

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelait Julie. Toutes ses amies possédaient des collections de tout genre d'objets. Elle aussi avait envie de collectionner quelque chose pour le plaisir de regarder, de toucher, d'admirer, de trier, de la voir grandir en découvrant de nouvelles pièces. Elle avait envie de collectionner quelque chose pour le plaisir de regarder, de toucher, d'admirer, de trier, de la voir grandir en découvrant de nouvelles pièces. Elle avait envie de collectionner quelque chose pour le plaisir de regarder, de toucher, d'admirer, de trier, de la voir grandir en découvrant de nouvelles pièces.

Chantiers Pédagogiques de l'Est
n° 369, janvier 2004

Sa tante musicienne lui proposa de collectionner les hameçons. Sa mère, passionnée par les animaux préhistoriques, lui conseilla de collectionner les cartes de dinosaures. Son oncle brocanteur essaya de la persuader de collectionner les meubles anciens. Sa cousine informaticienne lui recommanda de collectionner des souris et des puces. Mais toutes ces idées ne l'intéressaient pas, aucune ne lui convenait. Originale ! Elle souhaitait une collection originale qui ne soit ni vieille, ni trop chère, ni trop encombrante... Elle n'aimait ni les recettes, ni les hameçons. A l'école elle en parlait avec ses copines. Celles-ci essayaient de la convaincre de faire la même collection qu'elles. Mais Julie voulait une collection rien qu'à elle. En attendant, elle réfléchissait, continuait à chercher une idée tout en regardant autour d'elle et en écoutant attentivement ses copines. Un jour sortant de l'école, elle vit une femme habillée très bizarrement, assise sur un banc. Elle s'arrêta et se pencha vers elle. Elle tourna la tête vers elle et la regarda avec curiosité. Elle demanda : « Tu as déjà commencé ta collection mais tu ne le sais pas encore, continue à chercher au fond de toi. Immédiatement, sa maman lui remit un paquet que le facteur avait apporté. Julie l'examina minutieusement puis l'ouvrit. C'était un cahier, un très beau cahier. Sur la première page quelqu'un avait écrit : « Laisse ton imagination t'emporter. » Ouvrant son cahier, elle ressentit une très forte envie d'écrire. Alors elle nota, nota des idées à n'en plus finir... Soudain, au milieu d'une phrase elle s'arrêta d'écrire et poussa un cri... Naturellement ! elle avait trouvé une collection originale... ni trop chère, ni trop encombrante. Sa grande passion était la musique. Elle voulait écrire ses idées, exprimer ses sentiments, confier ses pensées, assembler des phrases pour faire des histoires. Elle collectionnait les mots. Elle avait envie de collectionner quelque chose pour le plaisir de regarder, de toucher, d'admirer, de trier, de la voir grandir en découvrant de nouvelles pièces. Elle avait envie de collectionner quelque chose pour le plaisir de regarder, de toucher, d'admirer, de trier, de la voir grandir en découvrant de nouvelles pièces.

Entrer dans l'écrit

« Entrer dans l'écrit »
était le thème
du

**Forum de la Rentrée 2004
de l'I.D.E.M. 68**

[Institut Départemental de l'Ecole Moderne du Haut-Rhin]
le 26 août 2004, à Rixheim



Ce mini-dossier propose
**quelques échos et quelques prolongements
aux échanges de cette journée.**

Le lendemain, sur le chemin de l'école, elle revit la dame qui lui dit : - Tu as déjà commencé ta collection mais tu ne le sais pas encore, continue à chercher au fond de toi. Immédiatement, sa maman lui remit un paquet que le facteur avait apporté. Julie l'examina minutieusement puis l'ouvrit. C'était un cahier, un très beau cahier. Sur la première page quelqu'un avait écrit :

Écrire

pistes pédagogiques

Voici les principaux points sur lesquels ont porté nos échanges lors de ce Forum de la Rentrée 2004. Certains sont longuement développés dans les pages de ce mini-dossier. D'autres n'y sont qu'évoqués.

Mais les échanges ne sont clos sur aucun de ces points.

N'hésitez donc pas à nous écrire que ce soit pour interroger ou pour témoigner. Merci.

1. Conditions préalables

1.1 la rencontre (l'accueil)

1.2 l'écoute

1.3 la confiance en soi

1.4 la reconnaissance des différents types d'écrits

1.5 jouer, recopier, faire des collection de mots, exercices

2. L'écriture

2.1 institutionnaliser des moments d'écrits

(dans la longue durée, régularité, ...)

2.2 instaurer l'habitude d'écrire sur ce qu'on fait (différents activités collectives ou individuelles) pour présenter, analyser, argumenter, prendre du recul, se former... (l'écriture forme la pensée)

2.3 accepter qu'un texte soit retravaillé

l'écriture est socialisée : le groupe (enfants+maître) apporte son aide à l'enfant qui veut s'exprimer par écrit pour que son expression puisse être transmise et comprise même hors de la salle de classe

2.3.1 respect de l'expression de l'enfant

2.3.2 les écrivains aussi (même les plus «grands») retravaillent leurs textes

3. L'écrit... et son devenir

3.1 le texte de l'enfant est «communiqué» (socialisation des écrits)

(le texte a un devenir...)

3.2 le texte de l'enfant donne lieu à un débat

(un même texte, différentes interprétations... c'est la part du/des lecteur(s))

3.3 le texte de l'enfant donne lieu à un «retour»

3.3.1 renvoi à d'autres textes d'enfants (de la classe ou d'autres classes)

3.3.2 renvoi à des textes d'auteurs

3.3.3 renvoi à d'autres oeuvres (écrites, graphiques, plastiques, sonores,...)

3.3.3.1 un outil : le CDrom «*le passeur de culture*»

3.4 le texte de l'enfant vu par un regard extérieur

3.4.1 lecture orale du texte de l'enfant par un adulte

3.4.2 le texte est magnifié par la présentation

(mise en page, typographie, supports divers : dépliants, livrets, recueils, albums...)

3.4.3 le texte de l'enfant est vu, lu, compris, aimé, discuté... par d'autres enfants, ou par les adultes (parents, habitants du quartier, ...)

3.4.3.1 le journal de la classe ou de l'école

3.4.3.2 «*La Gerbe d'histoires d'enfants*»

ainsi le texte devient «oeuvre»

Questions ouvertes

Quelles références pour l'écrit ?

Qui écrit dans le vie courante ? Les enfants ont-ils l'occasion de voir un adulte écrire ? (même si les parents sont enseignants ?)