

*L'outil Internet, s'il n'est pas indispensable, peut cependant offrir au pédagogue Freinet des ouvertures supplémentaires. Les classes virtuelles tentent d'allier correspondance et création d'outils dans un espace qui peut impliquer aussi bien des classes entières que des groupes ou des élèves isolés. Mises en place au second degré, elles devraient rapidement intéresser tous les niveaux à condition toutefois de respecter un tant soit peu des classes d'âge.*

# Pédagogie Freinet une nouvelle possibilité de travailler ensemble : «les classes virtuelles»

## Conception

*Nous ne nous inscrivons en aucun cas dans l'existant même si nous commençons à trouver des sites qui prétendent nous ressembler.*

### Les classes virtuelles ne sont pas des vitrines.

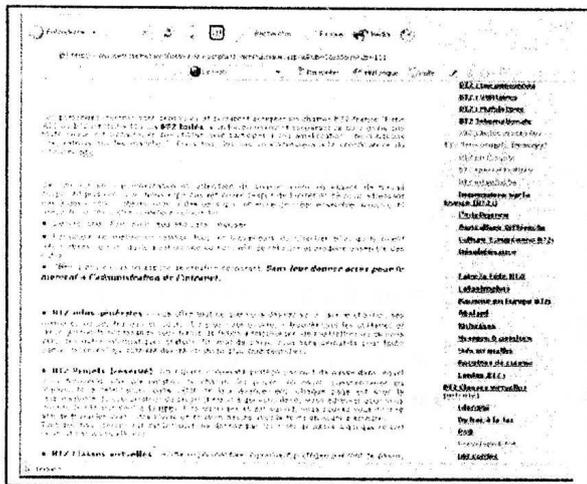
Ce n'est pas sans raison qu'on nous a refusé les sites rectoraux. Ce que nous avons à montrer, ce n'est pas la production d'une élite, fortement aidée par des enseignants inscrits pour un concours du « TI-CE » le plus innovant, le plus esthétique ou le plus recommandable par une quelconque inspection régionale se considérant à tort « pédagogique ».

*«Passez, il n'y a rien à voir !»*

Les classes virtuelles, toujours en travaux, par définition, ne seront jamais accessibles au public. Carriéristes s'abstenir.

### Un espace de coopération

On n'y trouvera que ce qu'on y aura apporté. Le groupe définira ses propres règles en faisant appel aux compétences («métiers») des inscrits. Par commodité, nous proposons de travailler à l'aide de la base de donnée libre de droits SPIP (sous Open Office, également un logiciel libre de tout Bill). Le site ouvert, les plus avertis en informatique pourront définir sa forme en travaillant sur les squelettes, tandis que d'autres pourront se contenter de placer leurs documents laissant le soin aux plus habiles de les maquetter.



Espace provisoirement dans l'intranet, réservé aux travailleurs du chantier BT2. On peut y trouver manuscrits de BT2 et la matière pour alimenter des classes virtuelles.

Le site [Freinet.org], sans que ce soit une obligation, peut héberger ces classes tant qu'il a de la place. Dans tous les cas, elles seront signalées sur le portail de l'ICEM avec indication des adresses pour s'inscrire, condition indispensable pour être admis comme «élève».

## Les possibilités offertes

La base de données que nous avons choisie nous permet de placer des articles, des images, des vidéos (à l'étude l'année prochaine), de les titrer, de les présenter, de les commenter au besoin, de les classer et de les retrouver à l'aide de mots clés. On peut aussi faire usage de brèves.

Les documents chargés ne sont consultables qu'une fois validés par un groupe coordinateur, désigné par les participants comme «administrateur», afin de préserver le site de toute dérive.

Chaque classe définira sa fiche type afin de donner une cohérence à l'ensemble de sa production. La lecture sur écran impose de se restreindre ou de proposer les documents longs au téléchargement.

On ne s'interdira pas d'établir des liens avec d'autres sites, qu'ils soient «ouverts» ou non avec l'autorisation de leurs administrateurs.

## Les participants

Par principe sont inscrits dans une classe virtuelle des volontaires, classes, groupes ou individus, qui acceptent de voir leurs écrits ou leurs images mis à disposition de tous et critiqués, corrigés, complétés ou remplacés par d'autres après concertation.

Toute production sera de fait collective, coopérative, à l'usage de tous les participants. De plus, chacun s'engage devant le groupe à ne fournir que des documents originaux issus soit de compilations personnelles soit de son imagination.

## Les objectifs

Un séminaire ou un stage d'enseignants, peuvent être agréablement prolongés dans une classe virtuelle. Ainsi les engagements pris dans l'enthousiasme des Congrès, rencontres diverses de nos mouvements ou même les RIDEF (1), pourront-ils ne plus se noyer dans des flots de regrets et remords.

**RETORICA PRESENTATON**

RETORICA c'est à la fois :

- 1- un classeur de français
- 2- une documentation
- 3- une méthodologie
- 4- un système d'échanges.

Il s'agit de compléter avec le tableau de français suivant : prendre (1) et la compléter (2). C'est un site d'échange et d'entraide pour une ou plusieurs écoles de la région qui nous a permis de réaliser ce site.

|                |               |
|----------------|---------------|
| 1- Méthodes    | EDU           |
| 2- Rhétorique  | GRA, LIT, RHE |
| 3- Essais      | ESS           |
| 4- Théâtre     | THE, CIN      |
| 5- Recit       | REC           |
| 6- Poésie      | POE           |
| 7- Information | INF           |

EDU comme EDUCATION  
GRA comme GRAMMAIRE  
LIT comme LINGUISTIQUE  
RHE comme RHÉTORIQUE  
ESS comme ESSAIS  
THE comme THEATRE  
CIN comme CINEMA

REC comme RECIT  
POE comme POÉSIE  
INF comme INFORMATION  
DHI comme DHI OSMOSIE  
PSY comme PSYCHOLOGIE  
REL comme RELIGION  
etc... etc...

Il s'agit de compléter avec le tableau de français suivant : prendre (1) et la compléter (2). C'est un site d'échange et d'entraide pour une ou plusieurs écoles de la région qui nous a permis de réaliser ce site.

Retour

Fichier en travaux dans une Classe virtuelle enseignants

Le premier objectif est d'offrir un espace virtuel permettant à des personnes qui le désirent de réfléchir en produisant ensemble un outil qui leur sera directement utile.

Le second est de mettre en relation des personnes au-delà des frontières, quelles que soient leurs coutumes et langues, la difficulté de se comprendre favorisant paradoxalement, nous en faisons le pari, la communication.

Le troisième est directement utilitaire. Nous refusons les manuels parce qu'ils ne respectent pas les rythmes d'apprentissage de nos élèves et parce qu'ils ne sont pas adaptés. C'est encore plus criant lorsqu'on voyage à l'étranger. Le même livre est censé apprendre la langue française à des jeunes issus d'une civilisation latine, andine, slave, indienne ou chinoise. Les mêmes modes de représentation sont fournis à tous indistinctement au mépris de leurs coutumes et de leurs langues propres.

## Le devenir de la production d'une classe

«On efface et on recommence», ou on met à disposition d'un plus large public.

L'année scolaire écoulée, les «élèves» d'une classe peuvent choisir de continuer, de laisser à d'autres le soin d'enrichir leur production, de nettoyer ou tout simplement de libérer l'espace.

Ils peuvent aussi souhaiter que leur classe vive sous une autre forme.

Lorsque le site paraît présentable, pourquoi ne pas l'offrir à un public plus large. Il sera alors consultable sur le portail de l'ICEM et/ou de tout mouvement Freinet étranger.

Le devenir d'une classe virtuelle peut également être l'édition sur support papier ou cédérom, d'un outil de type fichier ou documentaire (cf. BT ou BT2).

## Types de classes

*Nous démarrons avec trois types de classes sans préjuger de l'avenir. Les classes profs se différencieront des classes élèves, lesquelles se subdivisent en trois groupes : textes libres, fichiers et documentaires thématiques.*

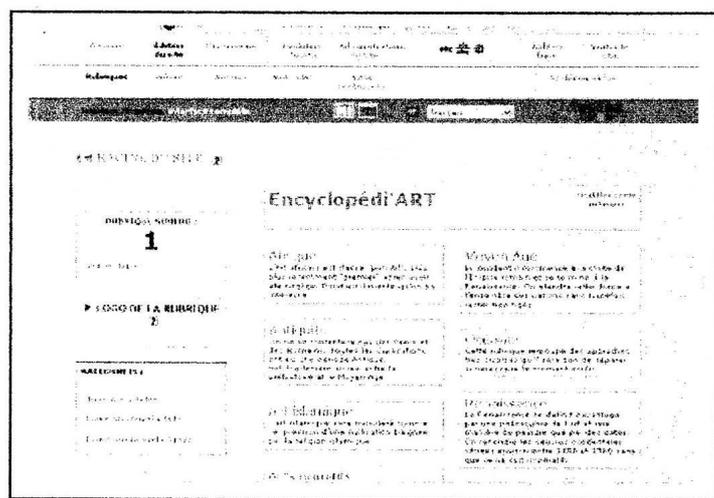
### Les classes profs

Deux classes sont déjà en travaux qui réunissent des enseignants de diverses origines qui ont simplement formulé l'intention de continuer à réfléchir ensemble sur ce qu'on peut mettre en place dans une classe Freinet ou tendant à le devenir.

- La première issue d'un stage à Saratov (Russie) et des Rencontres de Poitiers (été 2003) portera sur les «**déclencheurs**». Elle concerne tous les niveaux d'enseignement et propose des fiches qui présentent des attitudes, démarches ou outils testés, mis en place dans une classe pour la faire évoluer vers moins de rigidité, surtout au second degré.

- La seconde est issue du travail mené depuis une trentaine d'années par Roger Favry autour du fichier «*Retorica*».

### Les classes « fichiers »



page «administrateur» sous SPIP, un mode d'emploi très simple.

Je refuse depuis que j'enseigne tout manuel obligatoire dans mes classes et avec mes élèves fabrique les outils dont ils ont besoin. J'ai commencé par des fiches d'orthographe, de grammaire ou de poésie en collège comme au lycée. J'ai continué avec des classeurs de méthodologie avec des exemples types correspondant à tous les exercices imposés, avec des fichiers presse, etc.

Dès qu'on l'a vue apparaître j'ai adopté l'informatique, d'abord avec un ordinateur dans le fond de ma classe, outil parmi les autres. Je suis naturellement passé à l'utilisation des réseaux internes. Arrive Internet qui nous permet une ouverture plus facile à d'autres classes.

L'histoire de l'art et l'analyse d'image sont au programme en STS audiovisuel. Nous fabriquons ensemble, depuis deux ans notre «*Encyclopédi'Art*». Une cinquantaine de fiches sont actuellement disponibles.

**Encyclopédi'Arts**

Appréciation du contenu    Correction de la langue

Peinture    Siècles 17 et 18    Analyse    Religion    Compléter    Réviser

Description    Mythologie



*Déjanire enlevée par le centaure Nessus*

**Guido Reni**  
1573-1642

C'est en vivant à Rome qu'il travaille sur Raphaël et la statuaire antique. Après un succès de 12 ans Reni retourne à Bologne où il s'établit définitivement en 1614. Son classicisme puissant et élégant s'épanouit dans les quatre toiles sur l'histoire d'Hercule qu'il peint en 1617 et 1621 pour orner la villa Favonita construite par le duc Ferdinand Gonzague près de Mantoue.

Ici on peut voir qu'Hercule ne tient que la place mineure d'un époux qui voudrait se venger du rapt de Déjanire. Tout au contraire est focalisé sur le couple du premier plan...

Une fiche à compléter et affranchir davantage du document qui a servi de base. En bandeau un menu déroulant établi à partir de mots clés choisis.

Les enseignants de Saratov considèrent leurs manuels d'apprentissage du Français inadaptés. Coopérativement, avec leurs élèves, ils commencent à fabriquer leurs outils.

### Une forme imposée

Toutes les fiches sont conçues sur le même modèle, pour le moment encore, transférable sur un support papier. Le recto présente le document sur lequel on travaille, simplement légendé. Ce peut être un texte d'auteur, une critique, une photo, etc. Au verso la partie personnelle que l'auteur s'engage à rendre originale.

### Un classement rigoureux

Les fiches sont indexées par rubriques répondant aux besoins de la classe virtuelle, et peuvent être retrouvées à l'aide de mots clés. Deux appréciations sont de plus ajoutées, qui permettent au lecteur de savoir si ce qu'il lit est fiable ou non dans son contenu, et si la langue peut être considérée comme correcte.

Les fiches dites à corriger ou à améliorer offrent aux élèves, plus faibles ou désirant consacrer moins de temps à des recherches, la possibilité d'un travail utile qui ne soit pas insurmontable. C'est une façon de respecter les rythmes de chacun. Cependant, par principe, rien n'est jamais définitif et toute fiche est toujours en attente d'être améliorée (2). On peut également concevoir une présentation contradictoire de deux points de vue sur le même objet.

### Favoriser les échanges

Les étrangers participant à ces classes permettent à nos élèves français les plus faibles d'avoir un regard différent sur leur culture et sur leur langue qui, à l'usage que j'ai pu en faire, s'est révélé débloquent.

Appréciation du contenu    Correction de la langue

Bizance    Siècle 20    Culture    Ville    Fiable    **Correct**

**Les poubelles qui parlent**

Cette poubelle ressemble à une corbeille à papier, elle est de couleur orange, à la différence près qu'elle est équipée d'une cellule solaire sur son couvercle et d'une installation sonore : Elle dit *merci* ou laisse échapper un *hum* c'est bon lorsque on y jette une ordure.

La nuit pour éviter de faire peur en émettant des bruits dans le noir la poubelle devient muette mais s'illumine d'un bandeau fluorescent pour attirer l'attention sur elle.

Cette poubelle n'est pour le moment qu'un prototype qui a été testé dans la ville de Berlin pendant deux jours. La poubelle a suscité une grande surprise chez les gens. Le prototype a rencontré un grand succès.

Une brève comme texte libre.

Une des entrées dans le fichier de la classe est la «Correction», un acte qui peut être particulièrement pédagogique pour tous. Il favorisera très vite une correspondance entre les élèves concernés : questions à poser quant au sens, traductions à proposer, écriture à plusieurs mains, etc.

## Les classes thématiques

La classe se construit autour d'un ou plusieurs thèmes clairement annoncés sur les Listes des coordinateurs de projets. De ce fait certaines classes virtuelles seront en liaison directe avec le chantier BT2 par l'intermédiaire de son espace intranet «BT2 toilée». Un certain nombre de projets *BT2* et *BT2 internationale* sont d'ores et déjà proposés comme des classes virtuelles thématiques possibles. Inversement, lorsque le souhait est formulé, nous pouvons ouvrir des classes pour des personnes qui souhaiteraient prolonger la discussion sur un sujet qui a déjà fait l'objet d'une publication, comme cela est le cas pour les *BT2* «*Identité*» et «*Du bac à la fac*».

## Les classes textes libres

Travail thématique en cours qui cherche un coordinateur pour s'ouvrir en classe virtuelle

On peut imaginer, pour reprendre l'expérience du journal coopératif qui avait été tenté ces dernières années par une équipe d'enseignants de Moscou, un espace dans lequel les «élèves» seraient libres de placer leurs productions et/ou de commenter l'actualité artistique, économique ou politique de leur pays. Il va sans dire qu'au préalable, les participants devront se doter de règles de conduite afin de respecter une cohérence formelle et d'éviter tous dérapages.

## Perspectives

Pour le moment plusieurs classes thématiques sont en attente sur le Site du Chantier BT2. Elles sont en attente de leur prise en charge par un coordinateur.

Avant la fin de l'année 2004 la Classe «VirViette» devrait être opérationnelle et comportera les travaux d'élèves français, russes, roumains et sans doute américains. Nous continuerons «*l'Encyclopédi'Art*», évoquée ci-dessus, à laquelle s'ajoutera l'espace «*promotion*» (4) proposé par des Russes et des Roumains. Mes étudiants en «*STS montage*» testeront leurs compétences en mettant en ligne les «*parodies de publicités*(5)» qu'ils ont réalisées ces deux dernières années en vidéo.

Si l'initiative est imputable au second degré, on peut imaginer qu'à très court terme, les plus petits pourront également y trouver leur compte, à condition de leur proposer un environnement informatique plus abordable pour eux, ce qui tout à fait possible avec l'une des dernières versions de la base de données SPIP.

Mais l'expérience ne sera intéressante qu'à la condition que l'informatique reste un outil et non comme pour nombre de nos collègues monomaniacs de l'octet, l'Objectif à atteindre ; à condition que les «classes virtuelles» s'ouvrent aux documents de ceux qui n'ont pas d'accès Internet ; à condition que ce ne soit pas au détriment de la culture du papier, seul susceptible encore aujourd'hui de fournir des textes longs pour une réflexion approfondie.

**Michel MULAT**  
Belfort, juin 2004

(1) Avec Marta Fontana, lors de la RIDEF de Varenholz, nous avons présenté un atelier long qui a consisté à ouvrir une classe virtuelle sur le thème du Conte populaire

(2) Une fiche trop parfaite, sert de modèle avant d'être mise en réserve et donc inaccessible.

(3) Pour être inscrit sur ces listes et recevoir toutes informations on peut s'adresser directement à [michel.mulat@ac-freinet.org] ou consulter les sites de l'ICEM-Pédagogie Freinet en attendant l'ouverture prochaine de notre Portail.

(4) Dépliants informatiques critiques pour présenter «ma ville», «mon lycée»...

(5) Travaux collectés pendant ces deux dernières années dans mes classes.

