

travail à partir d'un livre

«Lettres à Dolly»

auteur : Yaël Hassan ; illustrateur : Marcelino Truong Coll. «Comme la vie», Édit. Castermann, 2002, format poche, 74 pages, broché

à partir du cours moyen

Courte présentation du livre :

Le livre contient toutes les lettres envoyées par Rebecca à sa grand-mère Dolly pendant une période de 180 jours. Celle-ci est retenue au loin dans un endroit tenu secret par la famille de Rebecca et ce n'est que petit à petit que le lecteur découvre la vérité. Le seul lien que Rebecca peut avoir avec sa grand-mère avec qui elle avait vécu des moments formidables, ce sont ses lettres qu'elle lui envoie. Dans cette communication épistolaire, Rebecca se livre et fait tout partager comme ses joies, ses amours, ses colères. Le lecteur perçoit également cette grande relation de confiance et d'amour qui lie la petite fille à sa grand-mère. Ce drame familial est vécu par chacun des membres de la famille de manière différente. Et au moment du dénouement, toute la famille se retrouve et chacun accueille l'autre dans ce qu'il est. Par tout ce courrier, on mesure aussi le chemin parcouru par tout un chacun pour changer le regard qu'il porte sur l'autre. Quand la grand-mère sort de prison, tout se libère même les relations entre eux.

Paris, le 21 novembre

Ma très chère Dolly,

Je continue mon histoire...

Le lendemain, alors que je perdais espoir, le téléphone a sonné. C'était un monsieur qui voulait parler à maman.

— C'est de la part de qui ? ai-je demandé. Elle n'est pas encore rentrée.

— De maître Charles, l'avocat de madame Shapira...

— Vous êtes l'avocat de ma granny Dolly ! lui ai-je hurlé dans l'appareil.

— Oui, de Dolly Shapira. C'est ta grand-mère ?

Il avait l'air gentil. Alors, je n'ai pas pu m'empêcher de tout lui raconter et de le supplier de m'en donner ton adresse. Il a été super cool. Il m'a dit que cela te ferait le plus grand bien d'avoir de mes nouvelles, que je n'avais pas à me faire de souci car tu allais plutôt bien et tu tenais courageusement le coup.

Quand maman l'a rappelé en rentrant, tu penses bien que je ne me suis pas gênée pour écouter sa conversation. Je me suis alors rendu compte que j'étais injuste

A partir de ce livre, voilà ce que j'ai fait avec ma classe :

Pour le CMI, je n'ai utilisé que quelques lettres dans lesquelles Rebecca exprimait essentiellement ses sentiments par rapport à sa grand-mère. Je n'ai pas pris les lettres dans lesquelles elle relate sa première expérience amoureuse, cela n'apportait rien de plus dans mon projet.

Avec ce livre, j'ai pu étudier avec eux :

- la structure d'une lettre,
- la manière d'exprimer ses sentiments,
- la recherche d'indices pour éclairer le suspens du livre,
- l'argumentation à partir de leurs hypothèses.

Après ces études, nous avons fait une synthèse en élaborant une **grille d'écriture** pour un **réinvestissement dans la correspondance scolaire**.

Le travail de recherche pour ces quatre études s'est toujours fait en groupes de quatre élèves à partir de différentes lettres. Chaque groupe, avec le même questionnaire, avait une lettre différente des autres groupes. Pour la synthèse, les rapporteurs exposaient oralement leurs réponses. A partir de leurs remarques, nous avons établi une grille d'écriture pour notre correspondance scolaire.

Après ce réinvestissement nous avons fait davantage connaissance avec l'auteur de ce livre. Comment fait-il naître un suspens dans cette correspondance ? Quels sont les indices qui permettent de savoir où est cette grand-mère pendant 180 jours ?

A partir de différentes lettres, chaque groupe argumente son hypothèse. Chaque proposition est discutée par la classe entière.

Après ces échanges, nous lisons la dernière lettre qui nous donne la certitude qu'elle a effectivement été en prison.