

«Pratique de la littérature de jeunesse à l'école»

comment élaborer des activités concrètes

auteur : Christian Poslaniec
Ed. Hachette Éducation

Christian Poslaniec présente une méthode en trois parties pour aborder des oeuvres de littérature de jeunesse et concevoir des activités pour que les enfants puissent s'approprier ce qui fait l'originalité de chaque oeuvre.

Il part du préalable qu'un livre, c'est trois choses :

- un support de lecture
- une oeuvre (dont on cherchera les aspects originaux)
- un objet culturel (relié à d'autres)

1.

Le livre, un support de lecture

Il s'agit tout d'abord de devenir un lecteur autonome. L'enfant doit lire beaucoup pour arriver à l'automatisation et les animations de lecture y contribuent fortement. C. Poslaniec donne douze exemples.

2.

Le livre, une oeuvre

La deuxième partie concerne le livre en tant qu'oeuvre. C'est l'aspect qui demande le plus de travail à l'enseignant parce qu'il lui faut analyser le livre, le questionner en profondeur, faire un certain nombre de recherches notamment documentaires («*Il faut prendre le livre au sérieux.*»)

Ces travaux permettent d'avoir une idée précise de l'explicite du livre et de ce qui est sous-jacent. On se rend compte alors que quelques points forts émergent. Ce sont les spécificités du livre qui le rendent original par rapport à tous les autres.

Après regroupement des questions et des recherches, on s'en tiendra à deux ou trois caractéristiques, vraiment propres à l'oeuvre, celles qu'on voudra faire découvrir à ses élèves.

C'est seulement à cette étape qu'on se tournera vers les enfants, en se demandant quelles consignes d'activités formuler pour que les élèves se posent des questions sur les principales caractéristiques de l'oeuvre et soient incités à émettre des interprétations personnelles.

C. Poslaniec donne six exemples d'analyse d'oeuvres et élaboration de consignes dans les principaux domaines de la littérature : album, B.D., conte, poèmes, théâtre, roman.

3.

Le livre, un objet culturel

De ce point de vue, le livre est en relation avec tous les autres, ainsi qu'avec d'autres domaines culturels ; il se situe donc au carrefour de nombreux réseaux.

Il suffit donc de proposer aux élèves une lecture en réseau pour leur permettre de percevoir un point commun à de nombreuses oeuvres et, en même temps, les différences de traitement de ce point commun.

C. Poslaniec propose douze exemples de réseaux.

présenté par Claudine BRAUN

Un précédent mini-dossier consacré à la littérature jeunesse à l'école maternelle et à l'école élémentaire, a été publié dans la livraison **CPE n°352-353** (datée d'août-septembre 2003) sous le titre

la littérature jeunesse
pour se construire et pour construire sa culture
en inter-action avec les autres

Le sommaire en est rappelé dans le présent mini-dossier à la page D22.