

Le moment «kiosque» lors des rencontres «Samed'ICEM» proposées par l'IDEM 68

Chaque année, le groupe départemental Ecole Moderne du Haut-Rhin (IDEM 68) propose trois rencontres largement ouvertes qui se tiennent un samedi après-midi : les «Samed'ICEM». Quel que soit le thème de la rencontre, un moment est réservé pour mettre en commun les coups de coeur des participants pour un album, un roman, un spectacle, un enregistrement, ... : c'est le «kiosque». Voici quelques-uns

des albums, des livres ...

présentés lors du «kiosque» du «Samed'ICEM» du 26 janvier 2004,
dans la classe de Josiane Ferraretto à l'école élémentaire de Durrenentzen.

«C'est pas pareil»

auteur : Magnum Photos

Editions Tourbillon, novembre 2002, 48 pages, format 22x22 cm, prix : 10,90 euros

Un regard sur des photos qui se font face

qui s'opposent

ou se complètent

et des mots qui font de même !

Un livre qui offre plaisir et pistes pour un travail sur l'image.

C. B.

«Ernestine écrit partout»

auteur : Ernestine Chasseboeuf

Ginkgo Editeur, 2003, 159 pages, format 19x11 cm, 9,00 euros

Une vieille dame non pas indigne, mais indignée, (quand on est indignée on est digne je crois, puisqu'on dénonce ce qu'on pense qui doit être dénoncé...) trouve visiblement un plaisir dans une correspondance tous azimuts : PDG d'entreprises, députés, maires, directeur de la RATP. Un air de fausse naïveté est peut-être sa coquetterie d'écriture mais en tous les cas sa marque de fabrique. Ne nous y trompons pas, elle se tient au courant, elle a des idées qu'elle défend (notamment son refus de la guerre, le bluff de certaines publicités) sans complexe tout comme elle dénonce certaines techniques abusives de marketing. Elle connaît du «beau monde» puisqu'elle correspond avec Francis Krembel et Jules Mougin. (*CEP vous les fera également connaître dans les prochains numéros.*) Dans un premier temps on parcourt sans doute le livre au hasard, ou en fonction des destinataires des lettres. Ce n'est pas défendu, mais je vous conseille tout de même de reprendre la lecture dans la chronologie proposée par Célestine. Cette lecture-là lève le voile sur sa vie privée ni ennuyeuse, ni oisive.

A-M. M.

Voici un court extrait d'une lettre d'Ernestine à Monsieur le poète Jules Mougin à qui elle avait demandé de lui trouver une rime à *brouette* :

«... Comme vous m'avez pas envoyé de rime à brouette, j'ai fait comme j'ai pu avec pouète, j'ai pas ma licence poétique, mais ça va faire quand même pour l'instant. Il sera toujours temps de changer si on trouve mieux. Les rimes, ça va à peu près, mais pour les pieds, c'est comme pour la semence de patates dans le jardin. J'achète de la Belle de Fontenay dans des cagettes de 25, si je fais deux rangs d'alexandrins de 12, 2 fois 12 égale 24, il me reste 1 pied que je sais pas où mettre. Faudrait que j'achète 12 cagettes, ça me ferait un alexandrin de plus au bout du champ, mais pour moi toute seule ça va faire trop. Je pourrais mettre 13 dans un rang et 12 dans l'autre, ni vu ni connu, je pourrais aussi manger la vingt-cinquième de la cagette, mais ces patates-là, c'est traité avec du chimique, c'est poison et compagnie. Comme quoi le jardin c'est comme la poésie, on fait pas toujours comme on veut. ...»

«La littérature dès l'alphabet»

pour une première culture littéraire et artistique à l'école primaire

auteur : collectif, sous la direction de Henriette Zoughebi, directrice du Salon du livre de jeunesse à Montreuil en Seine-Saint-Denis de 1984 à 2000.

Edit. Gallimard Jeunesse, 2002, 300 pages, broché, 17,50 euros

Extrait de la 4e de couverture : «Cet ouvrage s'adresse tout naturellement aux enseignants, aux formateurs, aux parents, à tous ceux qui souhaitent accompagner les enfants dans leurs premières découvertes littéraires. Son originalité tient à

la diversité des personnalités sollicitées : écrivains, poètes, artistes, scientifiques, pédagogues. Chacun livre, ici, son point de vue, ses expériences pour une meilleure compréhension des enjeux.»

Extraits de l'introduction :

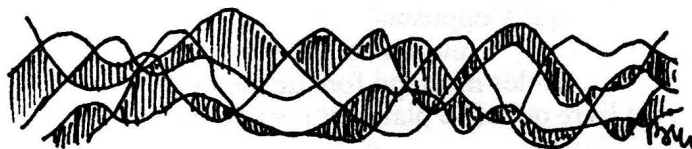
«Le rôle de l'éducateur est de faire circuler l'énergie autour des livres qui soutiennent l'enfant dans son élan créateur.»
«Chaque livre choisi peut être mis en réseau avec d'autres. Les liens tissés entre eux permettent à l'enfant de se constituer une véritable culture, fondée sur le va-et-vient entre patrimoine et modernité.»

La diversité des témoignages et leur densité font la richesse de cet ouvrage. Je me suis replongée plusieurs fois dans certains extraits, soit qui correspondaient à ma sensibilité, soit qui apportaient des réponses à des interrogations issues de ma pratique d'enseignante, ou encore me faisaient découvrir de nouvelles facettes de la littérature.

D.R.

Note de CPE :

Il y avait encore bien d'autres coups de coeur présentés lors de ce moment «kiosque». Malheureusement, leurs traces écrites à insérer dans notre bulletin ne nous ont pas encore été transmises alors que le moment de boucler ce numéro est impératif. Peut-être dans la prochaine parution ?



groupe départemental 67

Institut bas-rhinois de l'Ecole Moderne

I.B.R.E.M. 67

Le groupe bas-rhinois de l'Ecole Moderne
a le plaisir de vous inviter à sa

réunion trimestrielle

mardi 9 mars 2004

à 18h30

à l'Ecole Wurtz 53, Rue du Rieth
STRASBOURG - CRONENBOURG
Stationnement dans la cour de l'école

Ordre du jour :

18h30 : Accueil

19h00 : Le point sur l'état du chantier «*Fichiers PEMF*»

19h10 : Travail en groupes :

Réflexion sur le tâtonnement expérimental à l'école

Comment accueillir les apports des enfants dans la classe, qu'en faire ?

- en mathématiques,

- accueil de la parole des représentations mentales

(Pensez à apporter ce que vous avez expérimenté à ce propos.)

20h15 : Pause - Librairie

20h30 : Présentation d'une idée sur Fernand Oury, suivie d'échanges

21h15 : Fin des travaux