

- la descendance des girafes à cou plus court s'est trouvée progressivement éliminée (sélection naturelle des avantages) :

En résumé : **c'est par sélection naturelle que sont parvenues les formes actuelles.**

Nous aurions tort dans notre approche des grandes énigmes soulevées par la diversité des espèces, que l'on considère ou la disparition des grands ensembles (celui des ammonites par exemple) ou la permanence de groupes restreints (celui des marsupiaux), de ne tenir compte que des caractères macroscopiques des êtres évolués, végétaux ou animaux. Nous devons prendre en compte avec égalité, un maximum d'organismes particuliers. La variété des espèces dépasse largement celles rencontrées dans les parcs zoologiques ou présentes dans les jardins botaniques. Il est normal que ce soient celles-là qui attirent l'attention du public : elles sont là pour cela. La structure cellulaire commune aux animaux et aux végétaux, les parasites plus ou moins microscopiques, la respiration des larves de moustique ou l'appareil bucal des arthropodes entrent dans le champ des préoccupations de ceux qui admettent ou combattent l'idée d'évolution des espèces. À l'époque de Darwin apparaît la théorie de la structure cellulaire du monde vivant (1837). Aujourd'hui les données de la génétique entrent dans le débat relatif à l'évolution des espèces.

à suivre

Roland BOLMONT

(1) «L'origine des espèces» chap. VI : difficultés de la théorie

pratique de la classe

L'écran de l'ordinateur, cimaise d'exposition permanente ...

Martine DUBAIL, CP-CE1
École de Saint Ulrich, Haut-Rhin

Dans la salle de classe, nous avons cinq ordinateurs récents avec des écrans 17 pouces. Ils sont allumés au moins 4 heures par jour mais parfois «au repos» (entre les activités, pendant les retours au grand groupe, ...).

Comment utiliser les ordinateurs même quand on n'y touche pas ?

Nous affichons, en arrière plan du bureau, des photos faites en classe ou dans nos villages telles, par exemple, les photos de la première neige...

J'ai trouvé, sur le site web *cartables*, un diaporama, *graticiel*, nous permettant d'exposer, en économie d'écran, des photos, des dessins, des images scannées.

L'an dernier nous nous sommes servis de l'écran de l'ordinateur pour regarder les photos que nous faisons au fur et à mesure en classe : activités, événements mais aussi réalisations comme les sculptures en béton cellulaire, mini-kamishibai, etc.

Au mois de septembre, nous avons fait un travail sur des peintres, mais nous manquons de places valorisantes pour afficher les reproductions de tableaux que nous avons regardés. Chaque enfant du CE1 (j'en ai 5), s'étant attribué un ordinateur, a choisi dans nos images, une dizaine d'œuvres d'un peintre (Kandinsky, Vasarely, Degas, Van Gogh, Klee), les a scannées et nous les avons mises en «économie d'écran». Ainsi, au bout d'une minute de non-utilisation des ordinateurs, les écrans nous font défiler les tableaux selon une présentation et une vitesse choisie. Le nom de chaque peintre est inscrit sur l'unité centrale.

Peu importe la taille et l'état de la reproduction initiale, c'est toujours bien présenté, pas de sous-verre, pas de punaise et les enfants sont souvent devant les écrans à faire des commentaires sur les tableaux.