

On ouvre le pliage... encore...
et encore... et on n'en a jamais fini !...

un pliage «surprenant»

Cette fiche comprend deux parties :

- 1°/ la réalisation du pliage proprement dit (*)
- 2°/ son utilisation comme support pour des recherches graphiques ou plastiques

1. réalisation du pliage «surprenant»

Matériaux et matériel

- du papier de qualité «dessin» ou un autre type de papier si possible de 120 g/m²
- de la colle en tube genre «colle écolier» (universelle gel transparente) Rubafix, Uhu ou autre
- des ciseaux

Procédé :

1/ prendre la moitié d'une feuille de dessin ou d'un format A4

les dimensions ne sont pas critiques ; lorsque la procédure de réalisation est acquise, on peut travailler avec des papiers de dimensions différentes.

2/ plier en deux et couper

plier en ramenant le petit côté sur le petit côté opposé
le pliage doit être rigoureux pour obtenir deux morceaux aux dimensions identiques

3/ on façonne la première moitié de la manière suivante:

- plier en deux : petit côté sur petit côté
- ouvrir le pliage, puis ramener chaque petit bord extrême sur le pli du milieu
(bien marquer les plis, on peut même refaire tout de suite le même pli mais vers l'arrière, cela facilitera les opérations ultérieures)
- déplier et tourner la feuille de 90 degrés
- plier en deux, grand côté sur grand côté
- ouvrir le pliage puis ramener chaque grand bord extrême sur le pli du milieu
(en ce qui concerne les plis même remarque que ci-dessus)

résultat :

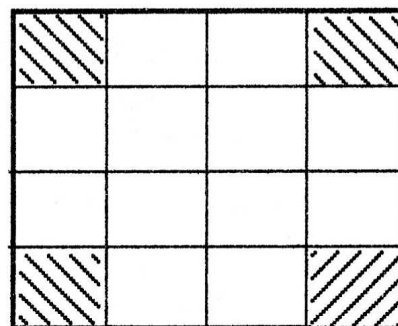
une feuille divisée en 16 petits rectangles

4/ on façonne la deuxième moitié

exactement de la même manière que la première moitié

résultat :

on a ainsi deux feuilles identiques avec 16 petits rectangles



5/ on encolle les rectangles dans les quatre coins d'une des feuilles

(il s'agit des rectangles hachurés sur le schéma ci-contre
déposer la colle avec soin pour qu'elle ne déborde pas sur les rectangles voisins

6/ on superpose la deuxième feuille

les deux feuilles deviennent ainsi solidaires parce que collées l'une à l'autre dans les quatre coins.
On a un ensemble de deux feuilles : une feuille supérieure et une feuille inférieure

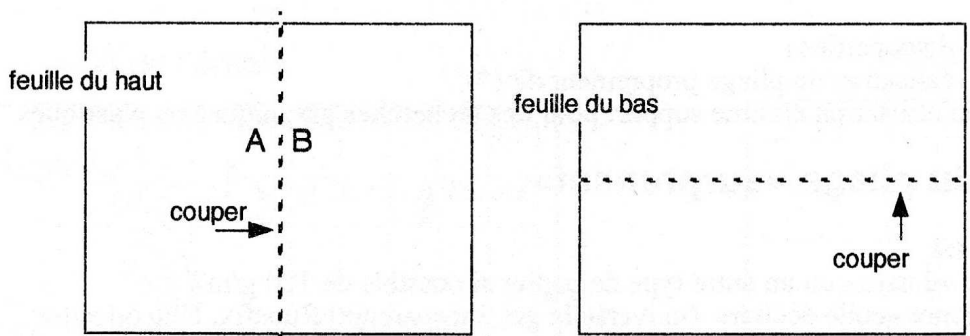
(*) pliage inséré comme gadget dans les boîtes de portions de fromage *La Vache Qui Rit*

7/ après quelques minutes de séchage

on coupe, avec les ciseaux, **la feuille du haut sur la ligne médiane parallèle aux petits côtés**
(sur toute la longueur de cette ligne)

on retourne pour pouvoir couper la feuille du bas sur la ligne médiane parallèle (attention !) aux grands côtés

(on coupe également sur toute la ligne également **mais là attention** de ne pas couper par inadvertance dans la feuille coupée précédemment : en effet, la pointe des ciseaux risque d'attraper cette feuille sans que l'on s'en rende compte et ce serait dommage car on est presque arrivé au bout de la réalisation...)



8/ Après ces deux coupes,

on ouvre le pliage une première fois en soulevant A et B : puis on continue d'ouvrir (toujours en soulevant au milieu) et encore, et encore, et encore... **au début il faut aider les plis à bien se mettre en place**. Lorsqu'on a ainsi fait «le tour» deux ou trois fois, le pliage fonctionne très bien... à condition que les pliages initiaux aient été réalisés avec soin et précision.

Le pliage proprement dit est terminé !

Si on n'est pas satisfait, c'est à dire si le pliage «accroche» de trop, il faut peut-être tout de suite faire un nouvel essai...

2. comment utiliser ce pliage pour la création en art plastique

L'imagination devient maîtresse...

Deux grandes pistes sont possibles :

celle du figuratif, celle du non-figuratif.

1. le non-figuratif

a/ on dépose des taches de couleurs ou des graphismes décoratifs sur tous les petits rectangles au fur et à mesure qu'ils sont «découverts» lors du «dépliage». Lorsque tous les rectangles sont recouverts, en manipulant le pliage on crée de nouvelles combinaisons.

b/ au lieu de déposer des taches de couleurs, le pliage étant terminé, on peut déposer ces taches avant ou en cours de pliage :

- on applique par exemple la technique qui consiste à déposer une ou deux ou trois gouttes d'encres de couleurs ou de gouache avant de plier la feuille en deux, on appuie plus ou moins, on déplie la feuille et on laisse sécher. La feuille bien sèche, on peut poursuivre le pliage.

- un décor peut également s'appliquer à l'éponge, ou au pinceau ou aux crayons de couleur (si les couleurs ne sont pas résistantes, notamment aux mains moites, attention à ne pas salir ce décor lors des manipulations ultérieures...)

2. le figuratif

par exemple, des monstres qui se forment et se déforment au gré des pliages/dépliage

Il faut de l'imagination, de la recherche menée avec logique et exécutée avec rigueur...

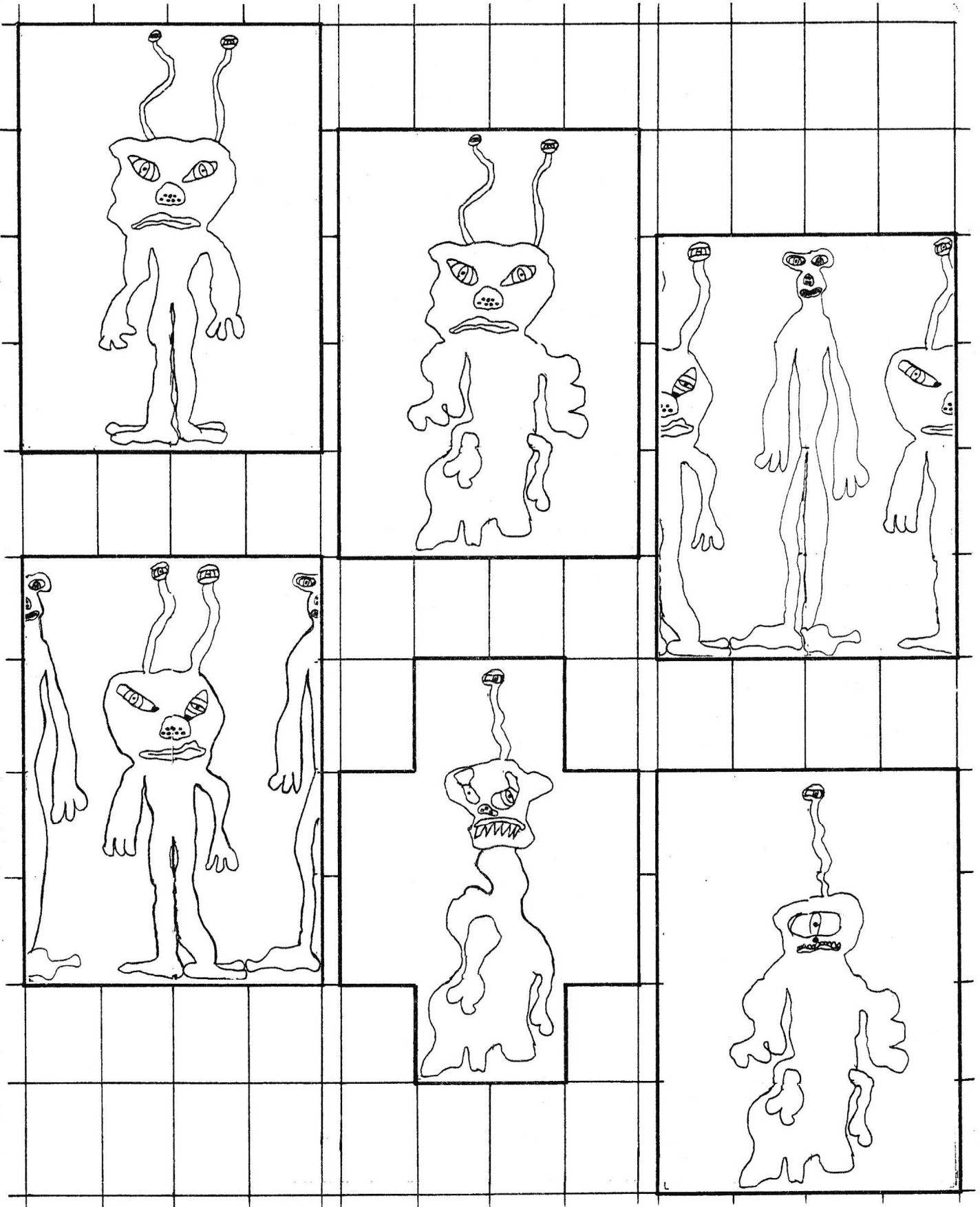
Sur la page ci-contre nous reproduisons différentes figures qui apparaissent lors des manipulations d'un pliage créé par un garçon de cours moyen (école de Durrenentzen, Haut-Rhin, classe de Josiane Ferraretto)

Lucien BUESSLER

En cas de difficulté ou au contraire d'exploration de nouvelles pistes

écrire à CPE.

.../...



évolution du ou des monstres au gré du pliage/dépliage
(voir les 2 pages précédentes)

