

se fabriquer des outils pour la classe...

se constituer un ou des fichiers d'images

À plusieurs reprises, lors d'échanges portant sur les pratiques de la classe ou à l'occasion de témoignages parus dans notre bulletin, des camarades ont insisté sur l'intérêt de constituer dans la classe un ou des fichiers d'images.

De tels fichiers peuvent se révéler féconds en de multiples occasions

- faire des classements en fonction de divers critères, imposés ou que l'enfant se donne...
- sélectionner une série d'images pour créer une ambiance, ou de lieux, cadres d'une histoire à développer, oralement ou par écrit, individuellement ou à plusieurs...
- travailler les associations d'idées
- travailler les enchaînements
- utiliser des mots abstraits en les «imageant» pour mieux les imaginer
- cerner la réalité d'un objet et évoquer ses «particularités»
- etc.

Si les origines de ces images sont disparates, et il en sera inévitablement ainsi, il peut être pratique, ces images étant prévues pour une manipulation fréquente :

- de les coller sur un bristol, pour avoir un format unique mais également une solidité suffisante
- de mettre ces fiches sous pochettes plastiques ou de les plastifier pour faciliter la manipulation et protéger les documents,
- de les ranger dans un classeur à anneaux ou dans une boîte.

Les moyens de reproduction actuels (photocopie, scanner,...) rendent possible la constitution coopérative d'un fichier par «l'échange» d'images ...

Lors du récent Forum de la rentrée (IDEM 68, rentrée 2001), Monia Kempf a suggéré

un fichier d'images insolites.

Elle a présenté les images de l'album *Les Mystères de Harris Burdick* (voir l'encadré ci-contre), des cartes postales avec des photos de R. Doisneau ou d'anonymes. Mais certaines publicités paraissant actuellement dans les magazines pourraient également enrichir un tel fichier (il sera peut-être nécessaire de recadrer l'image, par exemple en coupant la marque ou le slogan publicitaire pour ne conserver que l'image, ou la partie de l'image, qui donne une vision insolite de la réalité).

Si vous tentez le **fichier d'images insolites**, envoyez quelques mots à CPE pour dire comment vous l'avez constitué, avec quelles images, l'accueil des enfants et l'utilisation qui en a été faite dans la classe.

un album :

LES MYSTÈRES DE HARRIS BURDICK

auteur : Chris Van Allsburg

éditeur : L'École des Loisirs

année de parution : 1984, réédition 1992

30 pages, couverture cartonnée

L'album présente une série de dessins insolites. Il y a un titre pour chaque image ainsi qu'une petite phrase qui relance le mystère.

Voici l'introduction, extraite de cet album :

J'ai vu les dessins de ce livre pour la première fois, il y a un an, chez un homme qui s'appelle Peter Wenders. Bien qu'il soit à la retraite maintenant, M. Wenders travailla autrefois pour un éditeur de livres pour enfants ; il choisissait les histoires et les dessins pour en faire des livres.

Il y a trente ans, un homme qui se présenta comme Harris Burdick, vint au bureau de Peter Wenders. M. Burdick lui expliqua qu'il avait écrit quatorze histoires et avait dessiné beaucoup d'images pour chacune d'elles. Il n'avait apporté qu'un seul dessin sur chaque histoire, pour voir si Wenders aimait son travail.

Peter Wenders fut fasciné par ces dessins. Il dit à Burdick qu'il aimerait lire les histoires qui allaient avec, dès que possible. L'artiste accepta d'apporter ces histoires le lendemain matin. Il laissa les quatorze dessins à Wenders. Mais il ne revint pas le lendemain. Ni le jour suivant. On n'entendit plus jamais parler de Harris Burdick. Au fil des ans, Wenders essaya de découvrir qui était Burdick et ce qui lui était arrivé, mais il ne trouva rien. Jusqu'à ce jour, Harris Burdick reste un mystère complet.

Du reste, sa disparition n'est pas le seul mystère. Quelles étaient les histoires qui accompagnaient ces dessins ? Il y a des indices. Burdick avait écrit un titre et un sous-titre pour chaque image. J'ai dit à Peter Wenders qu'il était difficile de regarder les dessins et leurs sous-titres sans imaginer une histoire, alors il a souri et quitté la pièce. Il est revenu avec une boîte en carton poussiéreuse. À l'intérieur, il y avait des douzaines d'histoires, toutes inspirées par les dessins de Burdick. Ce sont les enfants de Wenders et leurs copains qui les avaient écrites autrefois.

J'ai passé le reste du temps à lire ces histoires. Elles étaient remarquables, certaines bizarres, d'autres drôles, d'autres absolument effrayantes. Dans l'espoir que d'autres enfants soient inspirés par les dessins de Burdick, ils sont reproduits ici pour la première fois.

Chris Van Allsburg
Providence, Rhode Island