

I.D.E.M. 70 - O.C.C.E. 70

«L'apport de la pédagogie coopérative dans les apprentissages»

Ce thème de travail a été proposé conjointement par les deux mouvements pédagogiques, l'IDEM 70 et l'OCCE 70. Quatre séances de coformation se sont tenues au cours de l'année scolaire 2000-2001, à l'école élémentaire de Navenne.

Compte-rendu de la quatrième et dernière séance (en date du 22 mai 2001) :

La démarche expérimentale

(pas seulement dans le domaine scientifique)

Dans nos pratiques, nos activités, nos projets de classe ou d'école, quelles sont les situations où nous favorisons, développons ou essayons d'introduire une démarche de type expérimental, permettant aux enfants de tâtonner, essayer, vérifier... ?

Témoignages dans différents domaines :

1. en Géométrie

Construction du puzzle en 4 cubes

témoignage de Jocelyne, classe maternelle (voir fiche publiée dans le numéro 322-323, février-mars 2001, de CPE)

Observation,

Recherches, comment procéder ?

Élaboration de développements

Aspect ludique

Échanges entre élèves : démarches, problèmes rencontrés.

Défi «géométrie»

témoignage de Pierre, cycle III

Entre groupes dans la classe ou entre classes par courrier ou par fax ou par internet, faire exécuter un dessin (existant ou inventé spécialement pour le défi) par quelqu'un qui ne voit pas l'original, à l'aide des seules consignes écrites.

Nécessité d'un vocabulaire précis et adéquat.

Travail de groupe : échanges, négociations...

Si le dessin n'est pas validé, trouver l'erreur : est-elle dans la formulation des consignes ou dans leur compréhension et leur exécution ?

2. en Histoire

Évolution des territoires des Communes de Vesoul et Navenne depuis la Révolution

témoignage de Francis, cours moyen

Vesoul a annexé au fil des ans une partie du territoire de Navenne...

Repère sur le terrain des limites actuelles.

Peu de documents exploitables à disposition ou sur internet.

Travail avec le service Éducation des Archives départementales.

Travail sur les cartes : les classer dans l'ordre chronologique, observer, faire des hypothèses, vérifier.

Comptes-rendus des procès entre Seigneurs de Navenne et de Vesoul.

Enquête, recherches auprès des spécialistes des archives : leur métier, leurs démarches...

Mise en forme par groupes d'un document retraçant les étapes, avec cartes et transparents : une version pa-

pier et une version multimédia interactive (logiciel présenté) à l'écran avec commentaires et photos évolutives.

Victor-Paul Larcot, soldat de Plancher-les-Mines en 1914-1918

témoignage de Marie, cours moyen

La première guerre mondiale à travers la vie d'un poilu du village :

Observation au monument aux morts

Recherches d'informations au village sur un des poilus (mort en 1918). Lister les sources possibles d'informations : Mairie, État Civil, cimetière, famille Larcot, amis, Archives départementales, Archives militaires à Paris et à Pau, internet, annuaire, minitel, anciens du village ...

Élaboration de fiches d'identité d'après les registres d'État Civil, recoupements

Lettres aux Larcot de France

Actes de décès, archives militaires du régiment : parcours de celui-ci, recoupements avec lettres de Victor-Paul, faits de guerre, décorations, lieu d'enterrement

Photos de famille, enquête auprès des descendants

Mariage en 1916 et naissance de sa fille en 1917 : permissions

Exploitation finale : journal scolaire, mais aussi peut-être un livre «L'histoire de Victor-Paul pendant la Première guerre mondiale». Vérification des travaux par un historien. Visite à Verdun.

3. En biologie

Plantations

témoignage de Peggy et Véronique, classes maternelles

Les correspondants ont planté des graines diverses :

expérience avec pots témoins : avec lumière, terre, eau ou rien.

Chaque classe essaie les diverses possibilités avec deux éléments sur trois.

Observation, hypothèse, confrontations, conclusion.

4. En expression artistiques

Arts plastiques

témoignage de Marie, cours moyen

Essai de reproduction d'oeuvres simples

Observation, essais/erreurs : composition, technique, effets.

Musique

témoignage de Pierre, CE2-CM

Principes de base fondamentaux : rôle du silence et de l'écoute, travail musical et non reproduction sonore d'après signaux et consignes visuelles.

Temps de recherches libres, créativité, essais. Installation matérielle adéquate

Temps de reproduction de rythmes et/ou mélodies, seul, en groupe, en grand groupe

Alternance exercices d'entraînement/perfectionnement/apprentissages et activités de création

Créations collectives : hauteur, timbre, intensité

Tâtonnements, enregistrement si besoin, analyse collective, critique, nouvel essai

Le support écrit n'intervient qu'en fin de course, élaboré en fonction des besoins pour aider à la mémoire, à l'organisation collective.

En conclusion :

Notre démarche correspond à un état d'esprit. Elle est transdisciplinaire. Elle nécessite du temps. Elle n'est pas possible dans tous les domaines en permanence.

Nous privilégions la méthodologie vers une démarche d'apprentissage plus efficace et non une sommation de savoirs éphémères.