

«Créations», le tam-tam de l'expression dans les classes (\*)

## «Créations» veut s'ouvrir davantage aux *pratiques quotidiennes* de la classe.

Voici ce qu'écrit l'équipe de rédaction de «Créations» dans la Multilettré du Chantier ICEM-Pédagogie Freinet «arts et créations» (n°10, daté de mai 2001) :

Ces temps-ci, l'équipe de rédaction de «Créations» s'interroge un peu, beaucoup, passionnément... sur les orientations de la revue. Nous regrettons que «Créations» ne soit pas tout à fait le miroir fidèle de l'expression artistique dans les classes Freinet. Il y manque souvent une dimension essentielle : **celle de l'acte créateur au quotidien dans sa simplicité, sa spontanéité et son importance dans l'évolution de l'enfant**. Les projets artistiques de grande envergure occupent une trop grande place dans notre revue. Même s'ils sont passionnants et engagent la classe, ils diluent parfois la parole de l'enfant au profit de la production finie. Les explorations au quotidien, quant à elles, rendent compte des tâtonnements, essais, accidents, renoncements, dépassements, qui sont le propre de la pédagogie Freinet et de la vie dans nos classes coopératives.

Nous souhaitons que les articles de «Créations» mettent plus **l'accent sur les invariants de la pédagogie Freinet** : l'expression libre, le tâtonnement expérimental et l'organisation de la classe coopérative au travers des ateliers d'expression artistique.

Par ailleurs, nous remarquons que l'expression plastique a une place prépondérante dans la revue. Or, la musique, la danse, le théâtre, le cinéma, la photographie, l'écriture, doivent aussi trouver leur place. Nous ne recevons pas assez de dossiers qui concernent ces domaines.

À «Créations», nous rédigeons, nous maquettons, mais nous n'inventons pas ! Ce sont vos documents qui constituent notre matériau. À l'intérieur de vos documents, vos observations nous intéressent car elles sont le point de départ d'une analyse plus fine de la situation, de la production et des prolongements possibles. Le secteur «Créations» travaille sur la mise en place et la pertinence d'outils d'analyse de production.

**Pour interroger nos pratiques, nous vous proposons des pistes d'entrée** sous forme de questions. À chacun de suivre la sienne, selon sa sensibilité :

- Quelle organisation dans la classe (temps et espace) a permis à la création d'émerger ? - Quelle est la part du maître dans le choix des déclencheurs, dans la place et le moment d'intervention de la documentation ? - Quelle est la part de l'expression libre de l'enfant ? - Quels éléments permettent de mesurer, de signifier, ce qui a été transformé chez l'enfant au travers de la production artistique ?

Lorsque vous écrivez des textes qui relatent l'expérience artistique vécue, vous pouvez choisir un ou plusieurs points de vue parmi ceux proposés :

- l'organisation de classe coopérative, - la communication, - la part du tâtonnement expérimental, - l'expression libre de l'enfant, - l'interdisciplinarité, - la place de la documentation, - l'éducation au regard, - les apports culturels, - la place des intervenants extérieurs.

Pour vous aider dans votre réflexion, nous pouvons vous suggérer un outil tout simple qui se construit au fil du temps : **c'est le journal de bord** qui recueille toutes vos remarques, observations, monographies, traces.

Tout ceci est un encouragement à nous envoyer vos dossiers accompagnés d'analyse dans un esprit de recherche coopérative. Pour une revue qui nous ressemble plus, merci à vous de nous transmettre : plus de quotidien, plus de diversité d'expression, plus d'observation, plus d'esprit «Freinet».

coopérativement, l'équipe «Créations»

---

(\*) «Créations» est une publication ICEM-Pédagogie Freinet, éditée et diffusée par P.E.M.F  
abonnement annuel [5 numéros de 40 pages, en quadrichromie, au format 23x25 cm] pour 265 FF (40,40 euros) par chèque à l'ordre de PEMF adressé à PEMF 06376 Mouans Sartoux Cedex