Extrait d'une correspondance de Monique MARTIN en date du 4 septembre 2000 :

j'ai beaussy peint jusqu'à il y a un au. il paraît que c'est plus que ties beau. les portraits, les geus les vitages et survoir les "regards." J'ai Tigs travaillé! comme si je savai que je devais paine beaucrys en ren de Temps.

## Ernest et Célestine sont orphelins



Gabrielle VINCENT, de son vrai nom Monique MARTIN, n'est plus depuis ce dimanche 24 septembre 2000. On la savait malade, mais on n'osait craindre une fin si proche.

Peintre, elle est essentiellement connue par ses albums pour enfants, dont la série d'Ernest et Célestine, «Au bonheur des Ours» primé à Montreuil en 1993, «La petite marionnette», «Un jour, un chien», «La naissance de Célestine»... On connaît moins, et c'est dommage, ses albums pour adultes: «Désordre au Paradis», «Les Vieux» (illustration de la chanson de Brel), «Du Désert», «Au Palais» (de Justice).

Ses dessins débordent de tendresse et de poésie. Ce sont parfois de «simples traits, de l'encre écrasée avec le doigt, suggérant le brouillard, la neige, la lumière» (paroles de Monique Martin), mais ils suffisent à traduire et à susciter des émotions

Saurons-nous jamais ce que son art a éveillé chez les enfants tout comme chez les adultes ?

Ses histoires se limitent à des dialogues réduits à quelques mots à partir desquels l'histoire se construit, elles peuvent être aussi sans paroles. Le blanc laissé sur la page est important et je ne peux m'empêcher de penser à une définition de la poésie par GUILLEVIC : «Elle est les noces de la parole et du silence.»

Monique MARTIN souhaitait contribuer au bonheur des enfants par la lecture de ses albums, elle les invitait souvent dans son atelier (les veinards !...). Elle les connaissait bien. Elle aimait leur expression, dessins, peintures, histoires. Elle regrettait que cette expression ne soit pas assez sollicitée, soit trop «encadrée».

C'est pour cela qu'elle disait : «J.MAGAZINE, c'est merveilleux.»

C'est aussi la raison pour laquelle elle a accepté à trois reprises d'y collaborer gracieusement. «Je suis fière, écrivaitelle, d'accompagner ces textes d'enfants; ils contiennent toute l'émotion du monde.» Ces illustrations figurent dans les numéros: 116, (février 1991): J'aime bien mon oreiller; 146 (février 94): La lune et le petit garçon; 166 (février 96): Tombadilom, le dresseur de chiens.





Des albums de Monique MARTIN vont encore paraître :

- «Ernest et Célestine ont des poux», en octobre 2000;
- «Les questions de Célestine», en 2001
- et probablement «Le violoniste», courant 2001 (voir ce qu'elle en dit ci-contre dans sa correspondance).

Anne-Marie MISLIN octobre 2000

Extrait d'une correspondance de Monique MARTIN en date du 4 septembre 2000 :

va paraite = 90 % de chances, un livre : n plus beau le plus edition don't so no dispus le nom de l'édition, comme il méla demandé, cet éditeur donc en on reputus 12 hages)- 112 deteus. de Céleptine 14. mon édituer es ja colla ratrice discient, a mati y ai laixé ma saute inique, chimio- de n'eu dirai pas lus - et faut il le dire - me évolue

