

Mise en sons ... et écoutes

Les enfants du cours moyen deuxième année de l'Ecole Malaisé de Rixheim, dans le Haut-Rhin, (classe d'Annie Delarochelambert), nous disent comment ils ont vécu les recherches de mises en sons de leurs textes et ce que cela apporte lors de l'écoute.

Ces moments de recherches sonores s'inscrivent dans une démarche plus vaste de création et de communication proposée aux enfants par Noémie, étudiante à l'IUFM, en stage dans cette classe.

S'enregistrer

Nous avons lu les textes que nous avons imaginés d'après une musique corse.

Pendant ce temps, Noémie nous enregistrait. C'était amusant de s'enregistrer. Et ensuite c'était rigolo de s'entendre parler ! Cette activité m'a beaucoup intéressée. Et maintenant, j'ai envie d'écouter tous les autres...

Lors d'une autre séance nous nous sommes répartis dans trois groupes. Un groupe jouait des percussions, le deuxième disait des mots sur la musique corse et le troisième faisait les bruitages qui correspondaient aux textes imaginés.

Moi, j'ai participé au groupe "lecture avec bruitages". J'étais dans un groupe avec Aurélie et Emilie. Je me préparais à lire mon texte, parce que c'est celui que nous avons choisi.

Pendant que je lisais, Aurélie et Emilie faisaient les bruitages. Camille imitait le clapotis de l'eau à côté du micro, Rocco faisait la chouette et Mégane jouait de la guitare.

Noémie nous a à nouveau enregistrés. Notre cœur battait vite au début, mais peu à peu, on s'habitue.

J'avais vraiment l'impression d'être dans le texte. Cela m'a plu de nous écouter après l'enregistrement...

Anne-Sophie

Nos enregistrements

J'ai participé à "lecture avec bruitages". Je crois que la lecture avec bruitages est la chose que je préfère. C'est chouette car avec les bruitages qu'on faisait on se croyait vraiment dans la nature.

Par exemple : si on disait "*le clapotis de l'eau*" et bien on se débrouillait pour imiter le clapotis de l'eau et pour cela on utilisait une bassine pleine d'eau dans laquelle on agitait la main.

Au cours de cette séance tout m'a vraiment plu. S'il y avait un bruit qu'on n'arrivait pas à faire il y avait toujours quelqu'un pour nous aider. Nous pouvons faire beaucoup de choses en utilisant toutes sortes d'objets, des percussions, des feuilles, du papier alu, notre souffle, un tuyau...

Camille

Entendre les textes des autres

J'ai eu très peur avant l'enregistrement.

Cette activité m'a intéressée parce qu'il fallait lire à haute voix et qu'elle m'a permis d'entendre les textes des autres.

Quand je me suis entendue, j'ai rougi parce que j'avais mal lu.

Aude

Voici trois des textes mis en sons :

Perdue dans la forêt

Je m'étais perdue dans la forêt et la nuit était là. J'avais marché pendant longtemps puis j'avais été attirée par des lueurs. J'étais arrivée dans une clairière. Un homme était assis près du feu et jouait de la guitare. Je m'approchai de lui. Il me dit de m'asseoir. J'hésitai un peu puis je m'assis. Il continuait à chanter.

Au loin, on entendait les hululements d'un hibou et le clapotis de l'eau qui provenait d'un ruisseau. Tout à coup le vent se mit à hurler et au même moment une cloche sonna au loin. Sans un mot, l'homme se leva et partit.

Je restai là et regardai s'éteindre le feu.

Au matin, le soleil se leva et je retrouvai mon chemin.

Aurélie

L'homme qui chante

Au coucher du soleil
Un homme chante et danse
Autour d'un feu
Il est vêtu de blanc
Un enfant le regarde
Chanter et danser
Alors les oiseaux
Se mettent à chanter
Et les cloches à sonner
Et l'enfant les écoute
Chanter et sonner.

Jérôme

La fugue

La jeune turque a quitté la maison.

Elle a retrouvé ses amis. Ils sont allés dans une autre ville. Ils ont fait de grosses bêtises et la police les a poursuivis.

Finalement, elle s'est fait attraper et on l'a conduite au commissariat.

puis la police l'a ramenée chez ses parents. Ils ont essayé de discuter avec elle. Ils lui ont demandé pourquoi elle avait fugué. Elle ne leur a pas répondu. Elle n'a rien voulu manger et est allée se coucher.

Elle s'est fait punir.

Grégory

Improvisations sonores sur des mots

Avec Noémie, nous avons fait des improvisations sur des mots, par petits groupes.

Nous avons d'abord choisi des mots : "le vent", "la nuit", "branches", "le clapotis".

Puis nous nous sommes exercés à les dire de différentes manières, en chuchotant, en imitant le bruit que fait ce mot : l'eau pour "clapotis", bois qui craque pour "branches",...

Ensuite, nous avons recommencé sur la musique des voix corses. j'ai trouvé ça amusant ! Ça m'a beaucoup plu. Ce que j'ai préféré, c'est quand on a dit les mots de plus en plus fort. C'était très bien ! On pourrait presque faire un spectacle ou un sketch ! J'aurais aimé qu'à la fois chacun dise une phrase avec les mots : "nuit", "branche", "étoile", "l'eau".

Laura
et toute la classe

L'enregistrement devant les autres

Nous avons été enregistrés par Noémie. Quand c'était mon tour, j'avais un peu peur. Mais après, quand je me suis écouté ça m'a fait rire.

Les textes que j'ai le plus appréciés sont ceux de David, de Grégory, d'Anne-Sophie G. et également celui d'Aurélie. Ceux qui m'ont fait le plus rire sont ceux de David et de Grégory. Pour lire, David et Grégory avaient une drôle de voix, un drôle d'accent : ils jouaient un peu la comédie.

Quand je lisais devant les autres et que Noémie m'enregistrait, j'avais le cœur qui battait de plus en plus vite. Je croyais qu'il allait exploser !

Kévin

Par la suite les enfants ont invité d'autres classes de l'école pour leur faire entendre les enregistrements réalisés, leur expliquer comment ils ont travaillé, leur montrer les matériels ou les matériaux utilisés, et pour répondre à toutes les questions qu'on avait envie de leur poser.