

Un constat :

au cours des quinze dernières années, les photocopieurs sont devenus parfaitement fiables et surtout massivement présents dans les écoles : la plupart, pour ne pas dire la quasi-totalité des journaux scolaires sont maintenant dupliqués au photocopieur. La casse et la presse typographiques de Freinet, si elles existaient, se trouvent délaissées au fond d'une armoire voire évacuées avec d'autres outils considérés comme vieilleries irrémédiablement inutiles (les rouleaux,...). Dans ces conditions on doit se demander : en l'an 2000

est-il encore opportun de promouvoir les techniques d'illustration par impression ?

Lors d'une «rencontre Samed'ICEM», animée par notre groupe départemental le 22 janvier 2000 à Rixheim (Haut-Rhin), et consacrée aux techniques d'illustration par impression, en réponse à la question ci-dessus, nous avons proposé aux 24 participants,

quatre objectifs

1.

La photocopie en couleur n'est pas encore disponible dans les écoles car elle a un coût exorbitant pour une classe : on en reste donc au noir et blanc.

Or les enfants aiment la couleur et certains collègues voudraient leur offrir des techniques permettant d'introduire de la couleur dans le journal scolaire.

Voilà donc un premier objectif de notre rencontre : répondre à ce besoin en proposant des techniques susceptibles d'apporter la couleur dans les publications scolaires.

[Il y a des techniques qui permettent d'ajouter des couleurs même à des illustrations déjà imprimées en noir : par exemple la technique du pochoir au rouleau qui ne présente pas de difficultés majeures.]

2.

Pour avoir une illustration plus vivante, il n'est pas absolument nécessaire d'introduire la couleur : tout en restant au noir et blanc, des techniques plus riches, plus variées, des recherches graphiques plus soutenues, une plus grande confiance dans les possibilités d'expression de l'enfant peuvent aboutir à des illustrations riches en vie et en émotion qui font malheureusement défaut dans de nombreux journaux scolaires.

Et voilà un deuxième objectif pour cette rencontre : proposer des techniques d'impression dont les productions peuvent être reprises par la duplication au photocopieur en noir et blanc. Autrement dit : on crée un cliché, on imprime quelques exemplaires seulement, même en couleur, on choisit le meilleur tirage qui est ensuite reproduit au photocopieur en autant d'exemplaires que nécessaire sans lassitude et sans perte de temps (l'essentiel du temps étant consacré à la recherche et à la création du cliché et non au travail répétitif du tirage). [Beaucoup de techniques permettent cela : contreplaqué pyrogravé, gravure bois tendre balsa au stylo à bille, linogravure, et bien d'autres...]

3.

Certains camarades considèrent que trop de journaux scolaires actuels cherchent à imiter, pour ne pas dire singer, les journaux des adultes et font une place de plus en plus réduite à l'expression et à la création des enfants. Ces collègues voudraient redonner une place plus grande, une valorisation plus forte à l'expression écrite d'une part, et à l'expression graphique d'autre part.

La formule «un texte et une illustration par page» est une formule qui fait qu'on approche un texte très différemment, aussi bien lors de sa composition et mise en page qu'à la lecture, que lorsque le texte se trouve avec une demi-douzaine voire une dizaine d'autres sur une page de format A4 ! Et cette formule n'interdit pas les publications scolaires, bien au contraire. Il suffit de réunir un certain nombre de pages sous une couverture pour avoir des recueils de qualité qui parlent au cœur et à l'esprit.

Il faut tenter cette formule d'un texte et d'une illustration par page pour se rendre compte de la différence de regard qu'il induit et cela autant lors de la fabrication et que lors de la lecture.

C'est le troisième objectif pour cette rencontre : proposer des techniques qui portent et valorisent l'expression et la création : l'éventail de ces techniques est vaste et la créativité de la classe fera fleurir les variantes ou les fécondes combinaisons de plusieurs techniques. [Il faudra peut-être également revoir le format du papier support : le format A5, qui est le demi-format A4, semble plus approprié. Cela ne pose pas de problème majeur : à la sortie du photocopieur le A4 est coupé en deux avant de passer à l'atelier illustration. (Attention : toujours photocopier en premier !)]

4.

Il n'y a pas que les journaux ou les recueils : la classe produit également des cartes d'invitation, des programmes, des affiches etc... Ce sont des messagers qui doivent être porteurs de la vie de la classe.

N'importe quelle technique ne convient pas à n'importe quel dessin ou, autrement dit, n'importe quel dessin ne peut pas être reproduit par n'importe quelle technique.

L'éducateur doit pouvoir proposer, progressivement, un éventail de techniques afin que l'enfant puisse en faire un choix raisonné en fonction à la fois de son projet de dessin, de la séduction que la technique exerce sur lui et de la destination de l'imprimé. Donner à connaître cette gamme de techniques est le quatrième objectif de notre rencontre.

À travers cette énumération des objectifs que nous fixons à cette rencontre, nous avons laissé paraître nos partis-pris, car nous n'abordons pas les techniques d'illustration par impression de façon neutre ; pour nous, elles sont chargées d'émotions nées de moments forts que connaissent tous ceux qui ont vu les enfants émerveillés par la page qu'ils viennent de retirer après le passage du rouleau d'impression.

Lucien BUESSLER

pour le C.A. de l'I.D.E.M. 68, 22 janvier 2000

Pour imprimer,

c'est à dire reproduire un texte ou un dessin en de nombreux exemplaires, il y a différentes familles de procédés. Certains de ces procédés peuvent être adaptés aux possibilités de l'école, d'autres exigent du matériel et des savoir-faire qui les réservent à l'artisan-imprimeur, voire à l'imprimerie industrielle.

Pour la famille de techniques la plus utilisée à l'école, il faut d'abord créer un cliché, c'est-à-dire transformer le dessin, ou le texte, en une surface qui présente des creux et des bosses ; le passage d'un rouleau encreur dépose de l'encre d'imprimerie sur les bosses ; on pose une feuille de papier sur le cliché ainsi encré, et on exerce une pression sur la feuille (généralement à l'aide d'un rouleau) pour que l'encre du cliché adhère au papier.

Voici quelques techniques pour créer des clichés pour l'impression à l'école :

- carton gravé au stylo à bille
- bois tendre (balsa) gravé au stylo à bille
- contre-plaqué gravé au pyrograveur
- linoléum gravé aux gouges (linogravure)
- polystyrène dense gravé
- cliché obtenu par collage d'éléments
 - fils, laines, ficelles
 - éléments en carton (éléments gravés ou non)
 - éléments en caoutchouc (chambre à air)
 - dessin à la colle sur papier, carton ou tissu
- gravure sur cuivre ou sur zinc
- impression (empreinte)
 - d'éléments naturels (végétaux)
 - d'éléments manufacturés(papiers peints avec reliefs, etc...)

Certaines de ces techniques conviennent dès l'école maternelle. D'autres sont à proposer aux plus grands de l'école élémentaire.

Pour toutes ces techniques il y a des variantes, parfois nombreuses. En outre, on peut combiner deux ou trois techniques ce qui multiplie les possibilités.

La technique du pochoir au rouleau ne figure pas dans la liste ci-contre car elle fait partie d'une autre famille de techniques. Mais c'est une technique particulièrement riche en possibilités, se combinant facilement avec d'autres procédés de duplication.

Donc à explorer dès l'école élémentaire.

techniques d'impression les encres

l'imprimeur, pour faire un tirage de sa composition typographique, utilise de l'encre d'imprimerie dite "typographique"

l'imprimeur qui travaille avec des machines "offset" imprime des plaques qui portent texte et illustrations, avec des encres "offset"

L'encre typographique et l'encre offset sont des encres pâteuses et grasses ; elles se nettoient avec un solvant tel que le white-spirit.

Ces encres conviennent à de nombreuses techniques utilisées à l'école.

Il faut bien travailler l'encre (en très petite quantité) au rouleau, sur la plaque à encrer, avant de passer le rouleau encreur sur le cliché.

L'encre typographique peut s'acheter en petits tubes dans les magasins de fournitures pour travaux d'art.
L'encre offset est excellente ; on peut avoir la chance d'obtenir chez un imprimeur des "fonds de boîte".

Ces encres d'imprimerie grasses peuvent être remplacées à l'école par des encres à l'eau
(mais la qualité n'est pas tout à fait équivalente)
avantage : ces encres se nettoient à l'eau

Ces encres (par exemple "Aqualac" de Lefranc&Bourgeois, ou Marabu) peuvent s'acheter en petits ou moyens tubes (de 20ml à 200ml ou 500ml) dans les magasins spécialisés en fournitures pour travaux d'art.
Les teintures peuvent se mélanger.

Attention, même sèches, ces encres restent sensibles à l'eau !

les encres utilisées par les machines dites "duplicateurs à encre" (Ronéo, Ricoh, Gestetner, etc)

encres liquides
(en petits bidons, ou petits réservoirs amovibles)

encres pâteuses
(en tube)

ces encres trop fluides ne conviennent à aucune de nos techniques d'impression à l'école

ces encres conviennent à certaines des techniques utilisées à l'école (pochoir au rouleau,...) mais pas sur n'importe quel papier.

ce sont des encres grasses qui se nettoient au white-spirit

l'encre pour duplicateur (limographe) a une particularité : elle ne sèche ni sur le rouleau encreur ni sur la plaque à encrer ni sur aucune surface lisse mais
uniquement sur le papier et à condition qu'il soit absorbant !
Il faut donc éviter les papiers lisses tels ceux utilisés pour le photocopieur.
Il faut exiger un papier spécifique dit "duplicateur à encre" (de moins en moins disponible dans les rayons).

De telles encres étaient commercialisées par la C.E.L. (coopérative du Mouvement Freinet) sous le nom d'

encre pour limographe
(en différentes couleurs).

On peut en récupérer (fonds de tubes) chez les utilisateurs de duplicateurs à encre mais ... les duplicateurs à encre pâteuse sont en voie de disparition au bénéfice des duplicopieurs qui utilisent une encre liquide...