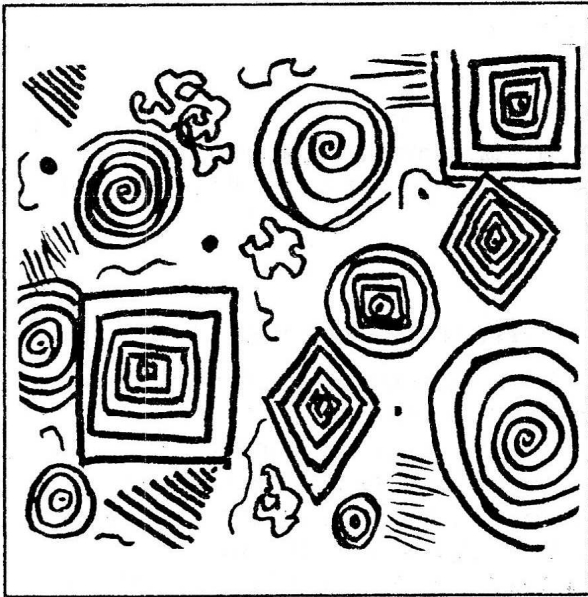


Recherches graphiques

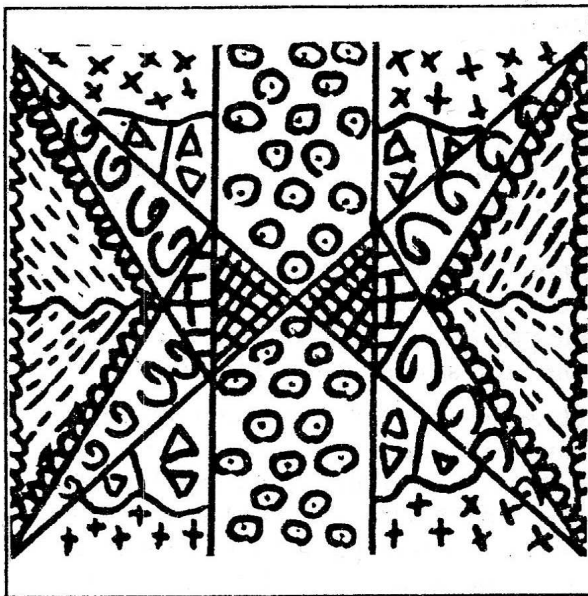


Josiane FERRARETTO
avec des enfants en cours moyen
de l'école de Jepsheim, Haut-Rhin :

Consigne donnée :

«Faites un dessin, un graphisme, sur une petite feuille carrée (d'environ 8 sur 8 cm) en utilisant des feutres noirs. Évitez de colorier les surfaces mais vous pouvez l'enrichir en le décorant. Vous pouvez dessiner ce que vous voulez mais on doit pouvoir tourner votre dessin dans tous les sens.»

(Voir, reproduits ci-contre, 3 des dessins obtenus.)



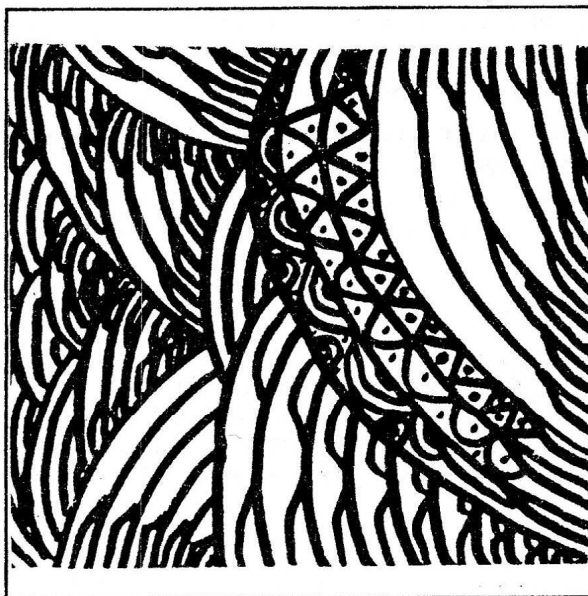
Ensuite chaque dessin a été photocopié en 12 exemplaires que les enfants ont découpés et posés sur une grande feuille blanche en cherchant un rythme dans la façon de les placer : un dessin à l'endroit, l'autre tête-bêche ... ou en faisant se suivre certains éléments du dessin ...

Puis ils les ont collés.

Les planches ainsi obtenues a été photocopiées, au format A3, (voir à la page suivante, 2 des planches reproduites ici en réduction) Les enfants ont travaillé sur les copies pour la mise en couleur avec différents outils : crayons de couleur, pastels, crayons gras, encre colorex, feutres (très peu).

Nous reproduisons en couleur un travail achevé, celui de Gaël, 9 ans, mais nous aurions pu en retenir bien d'autres dans cette production.

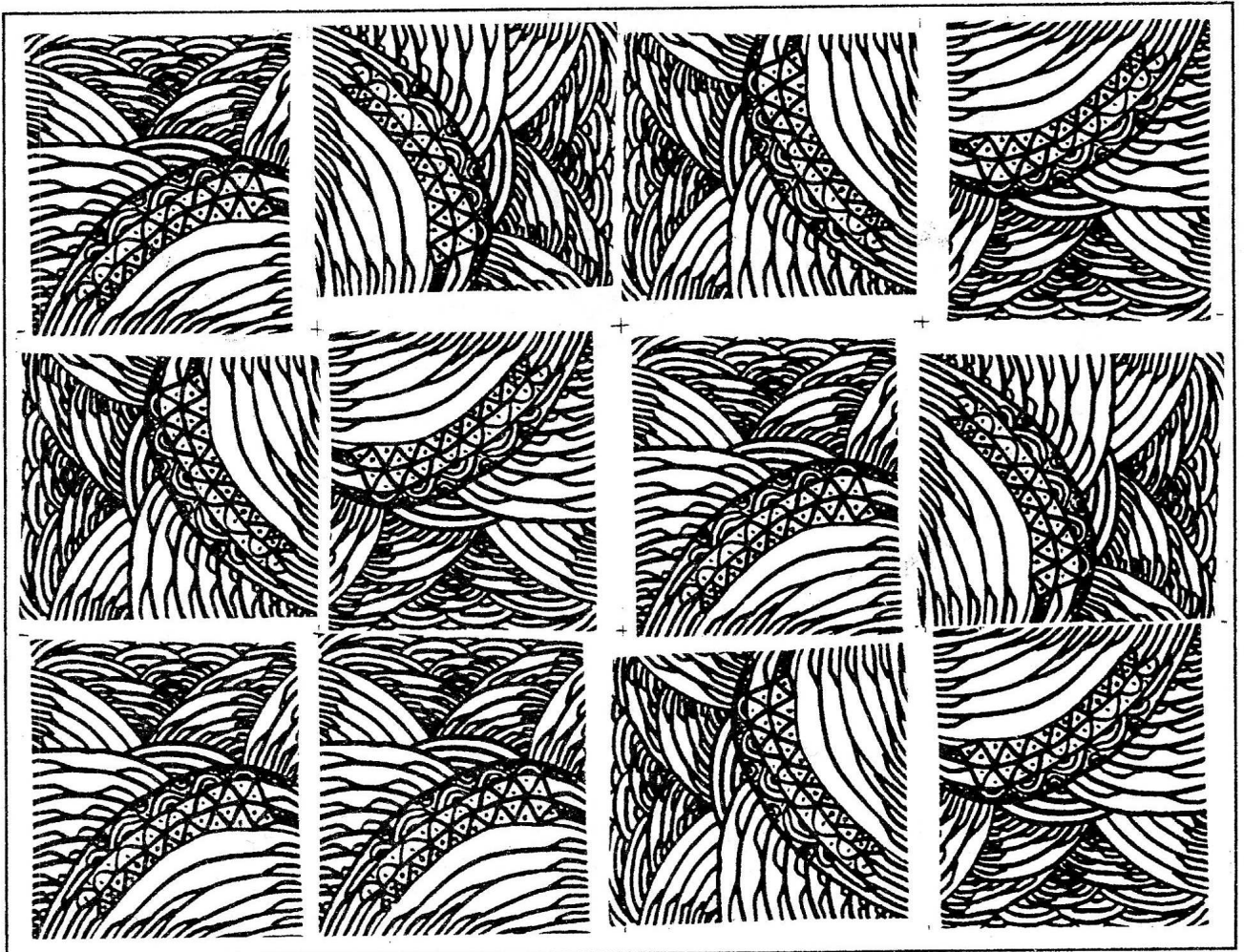
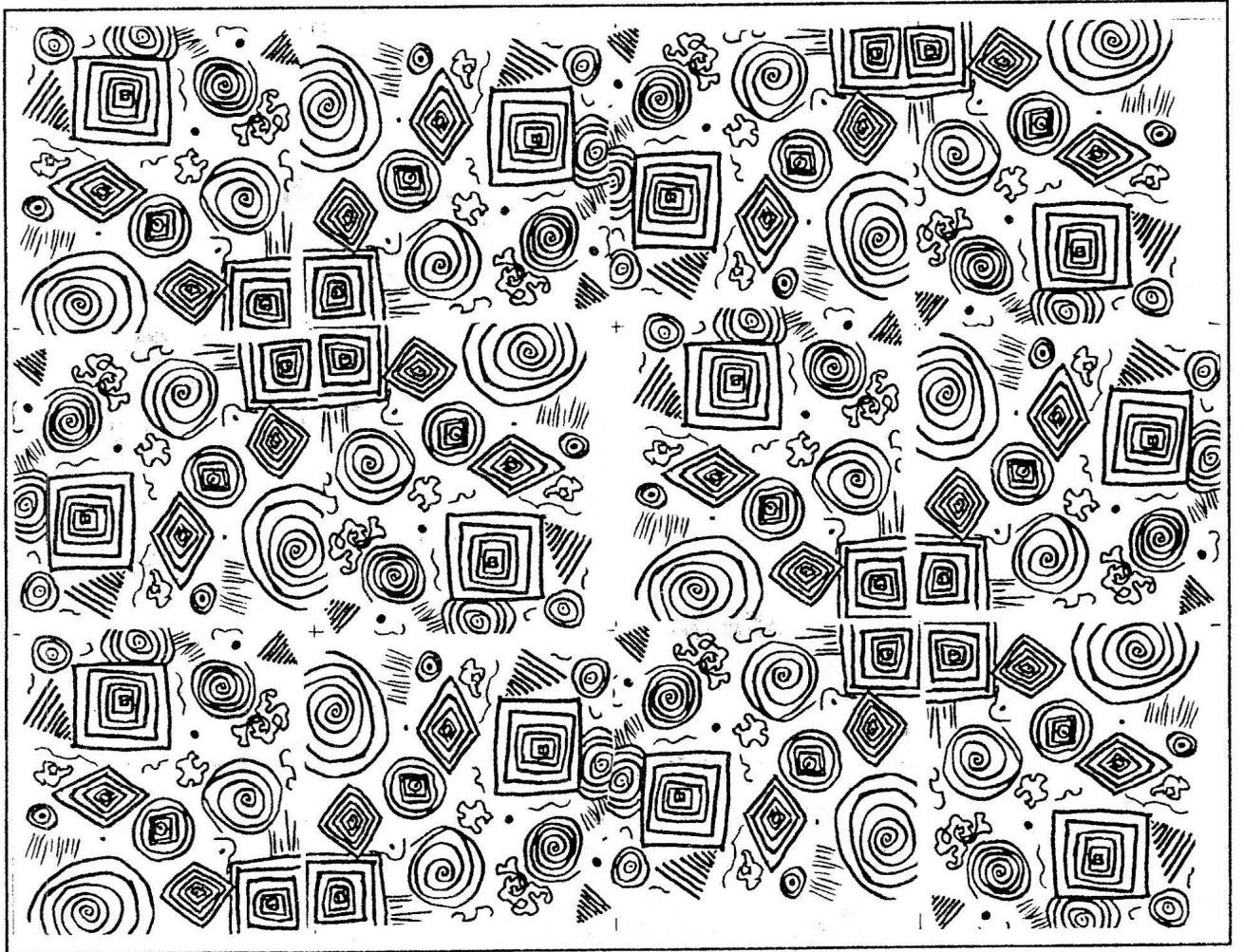
Chaque planche achevée a été collée sur une grande feuille de canson de couleur, ce qui a contribué à valoriser le résultat.

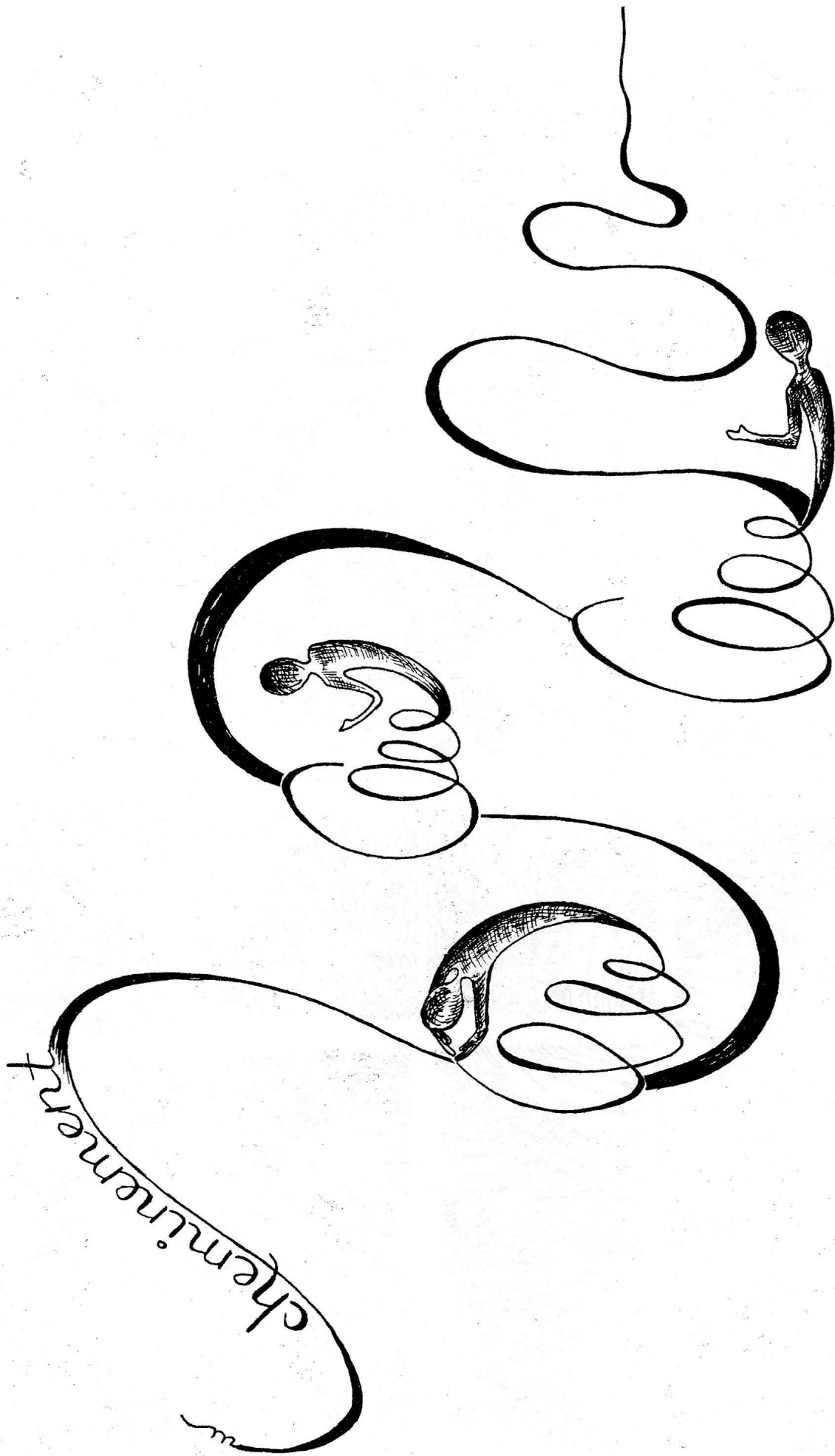


La consigne de départ était trop vague pour certains enfants. C'est pourquoi, dès les premiers dessins achevés je les ai photocopiés pour leur montrer ce qu'on en ferait ensuite. Cela leur a permis de se lancer aussi.

J'étais restée volontairement vague dans l'énoncé de ma consigne pour avoir des résultats différents. Les réalisations obtenues ont effectivement été très variées, presque toutes très belles et très riches en couleurs (ce qui n'était pas l'effet recherché au départ).

Avec le recul, je m'aperçois que nous avons passé très rapidement du premier dessin à la photocopie et au montage alors que nous aurions pu explorer d'autres pistes pour éviter de n'avoir que des tracés au feutre, par exemple en utilisant des éléments découpés (lettres, trames de papier peint ...)







Gaël, 9 ans, école de Jébsheim, Haut-Rhin

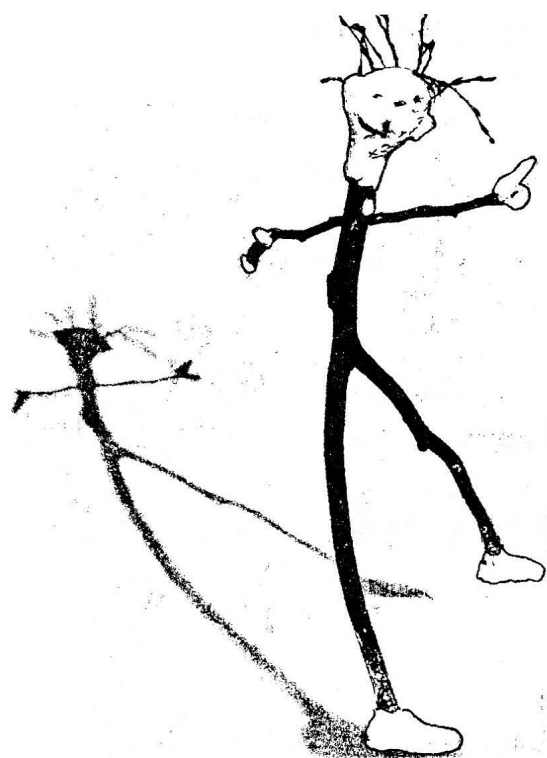
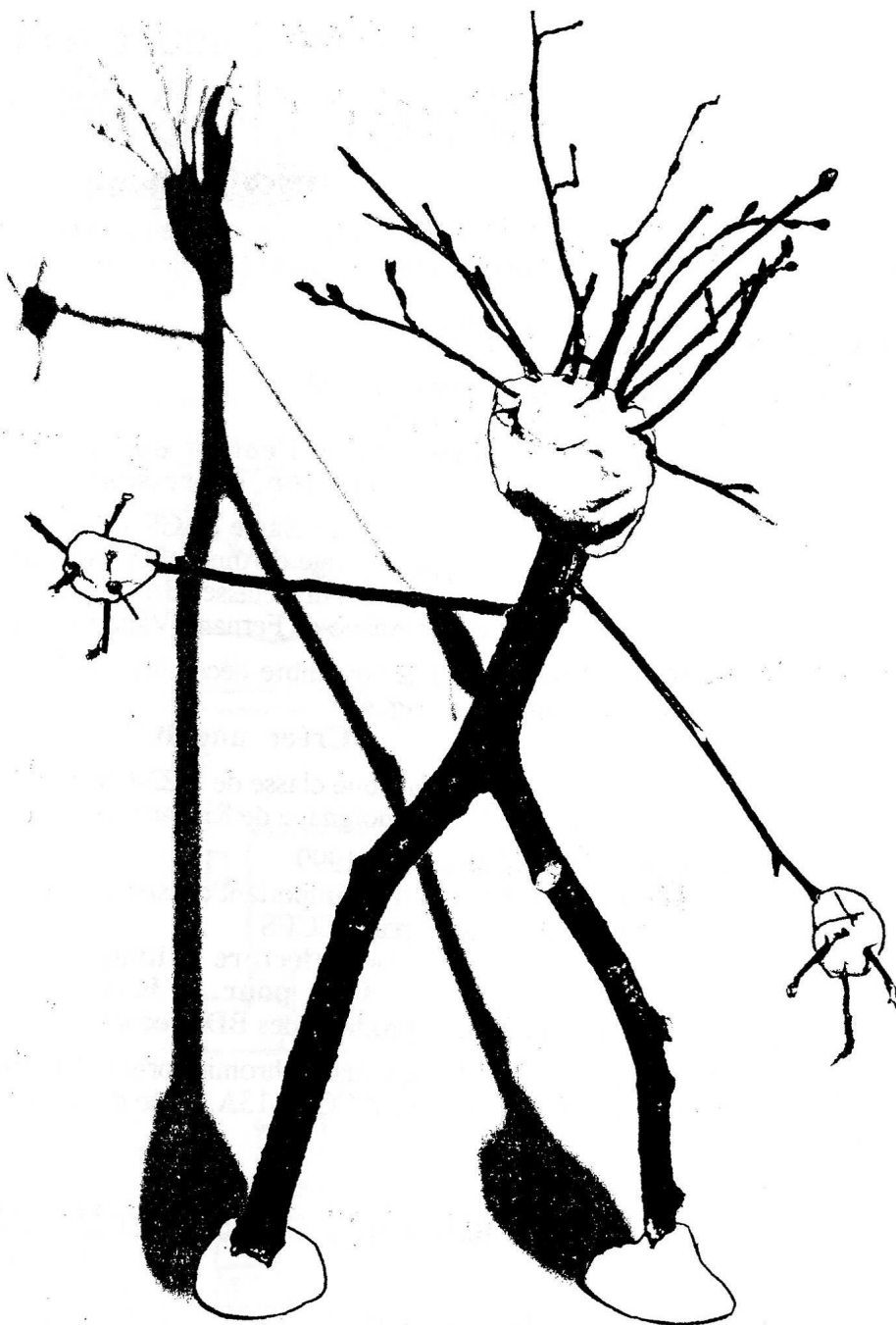
Lors de la tempête dévastatrice du 26 décembre, des arbres ont été déracinés, cassés. Des branches traînent partout.

Pourquoi ne pas profiter de ce matériau pour réaliser avec les élèves des bonshommes comme nous y invite «**CRÉATIONS**» dans son numéro 89 daté de novembre-décembre 1999 (*) ?

Dans une grande variété de branches, il est aisé de choisir un élément qui permettra de créer un bonhomme et d'en rechercher d'autres pour lui mettre des bras selon le mouvement qu'on aimera lui donner.

La tête, les mains, les pieds sont réalisés avec une pâte auto-durcissante.

(*) voir aux pages 10 à 13. Travail réalisé par les enfants du CE1-CE2 de Ginette Petiot, école de Pacy-sur-Eure (Eure)



[Les deux illustrations reproduites sur cette page, des bonshommes avec leur ombre, sont extraites de **CRÉATIONS** ; mais leur transfert dans C.P.E. s'est fait avec une importante perte de qualité. Nos moyens techniques ne permettent pas de faire mieux.]

Le contenu de la revue «**CRÉATIONS**», le tam-tam de l'expression dans les classes, est élaboré par un chantier de production de l'ICEM-Pédagogie Freinet, à partir des envois des classes. La publication est ensuite éditée, imprimée et diffusée par PEMF.

5 parutions par an, pour 266 F
Pour s'abonner : adresser un chèque de 266 F, à l'ordre de PEMF, à PEMF 06376 Mouans Sartoux Cedex

«**CRÉATIONS**» un outil pour la classe
(tous niveaux de la maternelle au collège)