

Avez-vous **ces titres**

dans la documentation
de votre classe ?

dernières BTJ parues

- Une ferme il y a 100 ans
- L'eau en danger
- Histoire de la vie
- L'argent et nous
- La guerre de 1914-1918
- L'Égypte au temps des pharaons

prochaines parutions dans la collection BTJ

- La terre n'est pas une poubelle
- Lutter contre le Sida
- Au temps de l'entre-deux guerres (1818 à 1939)
- Les peintres impressionnistes
- Dans les coulisses d'un théâtre

titres en préparation

- Les croisades
- La Terre tourne
- Les côtes rocheuses
- Le système solaire
- Les lunettes

pour acheter au numéro
pour souscrire un abonnement

voir catalogue des
Editions PEMF
06376 Mouans-Sartoux

pour participer
au Chantier ICEM
qui élabore les BTJ

(il y a plusieurs manières de participer aux
travaux de ce chantier : lecture des projets
avec sa classe, par exemple)

contacter
Antoine Michelot
Chemin du Grand Prost
69440 St'-Laurent-d'Agny

Lire à haute voix

J'ai découvert un livre qui m'a beaucoup aidée à préciser les composantes de la lecture orale : il s'agit de «**Lire à haute voix au cycle 3**» de la collection «**Les pratiques de l'éducation**» chez Nathan Pédagogie. Avant, la lecture orale représentait pour moi un domaine certes important, mais si flou et imprécis que je savais mal comment guider les élèves, si ce n'est de leur dire : «**Regarde ton auditoire ! Mets l'intonation !**» Mais comment ?

S'appuyant sur les connaissances théoriques actuelles de l'acte de lecture orale, les auteurs proposent des étapes très progressives et des situations très efficaces permettant de travailler :

- l'avance de la perception visuelle des mots par rapport à leur énonciation (c'est-à-dire comment apprendre à avoir une légère avance des yeux par rapport à ce que l'on dit, permettant ainsi de prévoir l'intonation et de regarder l'auditoire en disant ce que l'on a lu d'avance, puis de retrouver le point où l'on a quitté des yeux le texte)
- l'intonation
- la diction.

Une dernière partie concernant l'évaluation permet une analyse très précise de la préparation de la lecture à haute voix, de l'attitude du lecteur, des techniques qu'il met en oeuvre, de sa diction et de son intonation. Je m'en suis servie pour établir des «**ceintures de conteur**» (voir page ci-contre).

Régulièrement, les enfants s'entraînent, décomposant leurs efforts grâce aux critères de la fiche des ceintures. Lorsqu'un élève se sent prêt à passer une ceinture, il lit un texte lors de la Conférence bihebdomadaire. C'est la classe qui évalue.

En fin d'année dernière, la plupart des enfants avaient pris l'habitude, par exemple, de regarder l'auditoire régulièrement, soit en retrouvant le point où ils étaient, soit, pour les plus avancés, en utilisant leur avance oculaire. La plupart des enfants pensaient à mettre l'intonation en un ou deux endroits prévus à l'avance, certains étaient régulièrement expressifs.

L'acte de lire à haute voix étant décomposé en capacités très précises, l'enfant peut progresser pas à pas, et découvrir que la lecture orale est «**source de joie et de plaisir partagé**».

Michèle METZ
classe de CM1-CM2, Durrenbach, Bas-Rhin

CEINTURES DE CONTEUR : LIRE A HAUTE VOIX

BLANC							
1.	Je lis silencieusement un texte pour le comprendre avant de le présenter.						
2.	Je lis sans suivre du doigt et sans cache.						
3.	Je me tiens droit.						
4.	J'ai cherché le sens des mots que je ne connaissais pas.						
5.	Je parle fort, sans crier et pas trop vite.						
6.	Je respecte la ponctuation.						
JAUNE							
1.	J'ai préparé l'intonation de quelques phrases.						
2.	J'ai répété ma lecture en m'écoutant.						
ORANGE							
3.	J'apprends à établir le contact visuel avec l'auditoire.						
4.	Je lis en respectant les groupes de souffle séparés par des traits sur mon texte.						
5.	Je lis sans sauter de mots ni en ajouter.						
6.	Je n'hésite pas, je n'accroche pas sur certains mots.						
7.	Je lis un texte de 8 lignes.						
VERT							
1.	Je fais les liaisons courantes.						
2.	Je sais séparer moi-même les groupes de souffle.						
3.	Je sais quitter le texte des yeux et retrouver le point où j'en étais.						
4.	Je sais accentuer volontairement certains mots ou certaines syllabes.						
5.	Je lis un texte de 12 lignes.						
BLEU							
1.	Je sais m'enregistrer pour m'améliorer.						
2.	Je sais utiliser l'avance des yeux pour regarder l'auditoire.						
3.	Je sais « dessiner » l'intonation d'un passage.						
4.	Je lis un texte de 20 lignes.						
MARRON							
1.	Je commence à lire des yeux un segment en disant la fin du précédent.						
2.	Je garde toujours l'avance des yeux.						
3.	Je sais exprimer différents sentiments par mon intonation.						
4.	Je lis plusieurs pages.						