

«mail art» (ou «art postal») (1)

# créer des objets pour la correspondance

Une question... posée aux élèves du CMI-CM2  
de l'école de Navenne, Haute-Saône :

«Dans votre classe vous pratiquez le "mail art" (ou "art postal").  
Que diriez-vous à d'autres enfants de votre âge pour les convaincre  
d'essayer à leur tour ?»

Au nom de la classe, Lucile, Elodie et Florène nous ont répondu ceci :

«Voilà nos arguments :

**Le «mail art»**

donne du plaisir à recevoir !  
donne du plaisir à envoyer !  
donne du plaisir à faire !  
donne du plaisir au facteur !

**Le «mail art»**

permet de travailler l'imagination  
de travailler et découvrir différents matériaux  
et donne envie d'écrire.»



(1)

«**mail art**», ou «art postal»,

discipline qui consiste à créer des objets de correspondance en effectuant des compositions sur enveloppes et cartes postales à partir de support divers, en faisant appel au dessin, ou encore à l'assemblage des matières les plus insolites (bois, caoutchouc, galet...) (définition puisée dans un article paru dans "Le Monde des Philatélistes" n°539, avril 1999, page 46)

À propos de Pascal Quesne, alias Ken Cargo, un artiste de l'art postal,  
on peut lire dans le même article qui vient d'être cité:

«Les oeuvres qu'il élabore utilisent le collage, la peinture et reprennent même des matériaux vivants comme des écorces d'arbres ou des feuilles. La calligraphie contribue à personnaliser ses créations. ...

Il colle, coupe et trafique des timbres de pays lointains, ou encore des cartes routières pour donner une couleur exotique à ses courriers et y adjoint du liège ou encore de la pierre. Il exploite tout ce qui lui tombe sous la main. C'est ainsi qu'il ramasse feuilles, cailloux, écorces d'arbres et les intègre dans ses créations.

Il transmet son amour des lettres et de la correspondance à des enfants. Régulièrement, il anime des ateliers dans deux écoles d'Asnières et exploite ses oeuvres comme matériel pédagogique. Et ça fait sourire les enfants qui restent intrigués : ils "auscultent" et tripotent enveloppes et cartes dans tous les sens. Ses collages servent la bonne cause. "Le but est d'intéresser les jeunes à l'écriture de manière ludique à l'aide de la correspondance", explique-t-il.»

Évidemment, on peut également y combiner des pliages, voire des animations de papier.... Il semble que les seules limites soient celles de l'imagination du créateur...

De nombreux artistes reconnus, mais également de nombreuses personnes sans autres ambitions que de faire plaisir ou de se faire plaisir, pratiquent l'art postal.

Dans le Magazine de la BT n° 1107 ("L'exploitation de l'or chez les celtes")

les pages 46 à 48 sont consacrées à Martine GUÉE, artiste qui pratique l'art postal.

Dans "Créations", n°69 daté de septembre-octobre-novembre 1995, un article plus important (pages 29 à 35) est consacré à la même artiste, Martine GUÉE, sous le titre «Enveloppes pour "boîtes à l'être"»

