

POURQUOI ? COMMENT ?

- des exposés...
- des enquêtes...
- des comptes-rendus...
- des documents...
- des lectures documentaires...

Une réédition attendue :

L'aventure documentaire Une alternative aux manuels scolaires

par Michel BARRÉ
(2ème édition, revue et corrigée, 1998)
Éditions ICEM Pédagogie Freinet

Cet ouvrage, publié une première fois en 1983 dans la Collection E3 Expériences-Témoignages des Éditions Casterman, fut rapidement épuisé. L'éditeur ayant supprimé à cette époque ses collections pédagogiques, aucune réimpression n'en avait été faite depuis.

L'ICEM a pris en 1998 l'heureuse initiative de rééditer cette somme d'expériences et de réflexions à propos de la pratique documentaire afin de la rendre à nouveau disponible aux maîtres (plus particulièrement à ceux des classes de l'élémentaire et du collège).

L'objet de ce livre est d'aider à une réflexion critique et à des pratiques diverses concernant la documentation dans l'éducation. Il s'inscrit dans une perspective éducative qui n'est pas neutre. Pendant des siècles, l'éducation a vécu sous le monopole d'un système pédagogique fondé sur le cours magistral et l'usage des manuels scolaires. Il ne s'agit certes pas d'imposer un dogme inverse mais de situer clairement les choix éducatifs qui sont les nôtres (ce qui est fait dans le chapitre II plus particulièrement).

Que peut trouver le lecteur dans cet ouvrage ?

Voici, pour tenter de répondre à cette question, un regard sur la table des matières :

Chap. I. Les manuels scolaires mis en question

(La critique des manuels scolaires - Faut-il donc brûler tous les manuels ? - L'abandon des manuels implique d'autres techniques de travail)

Chap. II. Le choix d'une perspective éducative

(Le respect des intérêts diversifiés des jeunes - Les possibilités d'autonomie des jeunes - L'incitation à la recherche personnelle - Une pédagogie de la réussite)

Chap. III. Des encyclopédistes aux pieds nus

(Plus d'un demi-siècle de documentation : la collection BT - le processus coopératif d'édition - La diversifications progressive de la collection)

Chap. IV. La documentation et les enfants

(Existe-t-il une documentation spécifique pour les enfants ? - Les effets de la participation des jeunes à la création documentaire)

Chap. V. Éléments pour une stratégie de la documentation

(Documentation ouverte ou fermée - Le dualisme : fiche et brochure - Le plaisir et l'effort face à la documentation - Documentation et idéologie - La documentation et l'actualité)

Chap. VI. Utiliser la totalité du champ documentaire

(Classes-promenades et sorties en groupe - Enquêtes personnelles ou en petits groupes - L'utilisation des musées - Visites d'ateliers ou d'usines - Les personnes sont des documents - Tous les êtres vivants sont des documents - Les objets sont des documents - Le musée des objets dans l'école - Tout peut entrer dans le champ documentaire - Le fichier documentaire - Les boîtes de travail)

Chap. VII. La documentation et les diverses disciplines

(L'histoire et la documentation - La documentation et la formation scientifique - L'art dans la documentation - La littérature et la documentation - La documentation et la découverte du monde - La documentation et la vie sociale - Introduction à un savoir cloisonné ou à un réseau de connaissances ?)

Chap. VIII. L'édition documentaire

(Problèmes de lisibilité - L'image dans la documentation - L'audiovisuel et la documentation)

Chap. IX. L'accès à la documentation

(La place de la documentation - Le classement)

Chap. X. L'attitude face à la documentation

(L'étude documentaire est un moyen, non une fin - Dépasser les réponses purement verbales - Inciter à l'observation, et à l'expérimentation)

Chap. XI. Les prolongements de la recherche documentaire

(Le compte-rendu écrit - Conférences et exposés - Les albums - Les maquettes, moyen privilégié d'appropriation de la réalité - L'exposition)

En guise de conclusion

La participation à la création documentaire.

En fin d'ouvrage Michel Barré écrit :

«On l'aura compris tout au long des pages précédentes, la recherche documentaire doit cesser d'être un exercice scolaire qu'on accomplit dans le seul but d'obtenir une note. C'est une activité que l'on exerce par intérêt pour un sujet et dont les prolongements ont pour principale motivation la communication à d'autres (la classe, les correspondants, le quartier et les familles, etc.) Que les travaux réalisés laissent en même temps une trace matérielle et soient une occasion d'évaluation, n'est qu'un ajout complémentaire qui ne doit jamais devenir prioritaire.

«L'action pédagogique de Freinet s'est acharnée contre ce qu'il appelait la "scolastique", c'est-à-dire toutes les activités qui n'ont d'autre raison d'être que le système scolaire lui-même. Par contre il a recherché toutes les activités vraies, motivées non par des programmes ou le caprice d'un enseignant, mais par le besoin de découvrir, de comprendre et d'échanger.» (page 153)

Si, avec les enfants ou adolescents de votre classe, vous souhaitez vous engager à votre tour dans la recherche documentaire, cet ouvrage vous sera très utile tant au niveau de la pratique quotidienne que de la nécessaire réflexion qui doit l'accompagner.

L. BUSSLER

«L'AVENTURE DOCUMENTAIRE»

Une alternative aux manuels scolaires

Collection Pratiques et Recherches n° 20

Editions ICEM-Pédagogie Freinet, 1998, 156 pages au format 21 sur 15cm, broché

Prix : 60 francs (+ frais de port : 11,50 F)

à commander auprès de ICEM secrétariat national 18, rue Sarrazin 44000 Nantes (tél. 02 40 89 47 50)

Joindre à la commande un chèque de 71,50 F au bénéfice de ICEM (une facture accompagnera l'envoi)

Il est neuf heures du matin. Xavier veut absolument aller jouer dehors. Je lui dis qu'il fait encore trop frais. Il ouvre la porte et sort pour prendre la température de l'air.

- Ah! Oui. Il fait "quatre grés" !

- Il vaut mieux que tu attendes un peu.

Juste à peine un peu plus tard... Il ouvre à nouveau la porte et s'écrie :

- C'est mieux, maintenant, il fait moins frais, c'est "deux grés" !

Il s'habille et sort, content. Content peut-être de ce semblant d'autonomie.

Moi aussi je suis contente, contente d'avoir, en partie, compris, compris ce qu'il avait compris, lui... il a pris deux grés pour degrés et puisque, comme deux c'est moins que quatre, deux grés c'est moins froid que quatre grés...

Mais je n'aurais pas dû me contenter de cela. Où diable avait-il donc mesuré ses grés ? À son gré pardi ! Et moi je me sens frustrée de n'avoir pas su voir où ni comment...

Anne-Marie MISLIN, octobre 1997