

la gravure sur carton

une technique très simple, rapide, économique, à la portée de tous les enfants, permettant un tâtonnement varié et qui donne de beaux résultats

voir en bas de la page 4 de la présente livraison de CPE, la reproduction d'une gravure sur carton

100. Principe

Graver, éventuellement découper un morceau de carton pour ensuite l'encre et l'imprimer. La gravure sur carton est une technique d'une grande richesse qui, dans certaines conditions, permet un travail d'une grande valeur, très voisin de la gravure sur zinc ou sur cuivre.

200. Matériel

210. Carton : le choix est déterminant pour la réussite de cette technique.

211. Carton lisse sur une face (genre carton de boîte à chaussures) : à éviter car la couche glacée se décolle après une dizaine de passages du rouleau au moment de l'impression

212. Bristol : parfait, résistant. On améliore sensiblement le procédé en collant le bristol sur 2 ou 3 épaisseurs de carton ordinaire : la gravure sera plus profonde et l'encrage plus facile.

213. Carton à face métallisée (dorée, argentée, aluminisée). Il existe aussi des cartons à face pelliculée plastique qui se grave très bien et dont l'adhésion de la face plastique à la masse est très bonne. Solution parfaite. Permet une gravure très fine. Même procédé de travail qu'avec le bristol.

220. Stylos à bille à pointe moyenne ou fine

230. Encre d'imprimerie et matériel ordinaire pour les tirages (plaque à encre, rouleau encreur, rouleau caoutchouc presseur)

300. Comment procéder

310. Carton gravé

311. L'enfant dessine directement sur le carton en traits de crayon très légers. Il est bon qu'il ait fait quelques croquis au brouillon pour éviter hésitations et gommages qui apparaissent au tirage.

312. Il grave son dessin au stylo à bille (il n'y a aucun inconvénient à utiliser un stylo plein, au contraire : le contrôle est plus facile et la bille glisse au lieu de déchirer les fibres du carton. Si on utilise du carton métallisé, qui est généralement peu épais, il est préférable de le poser sur une pile de journaux : la gravure se fait plus profonde).

313. Le bristol gravé est collé sur ses supports en carton.

314. Après séchage de la colle, un deuxième passage de gravure au stylo permet d'accentuer les traits.

315. Imprimer.

320. Carton découpé

321. Le carton gravé, ou non, peut être découpé et collé sur un support (carton fort ou contre-plaqué).

400. Tirage

410. Encre avec de l'encre d'imprimerie (dans le commerce demander de l'encre pour typographie ou linogravure), poser la feuille de papier et passer avec un rouleau presseur (rouleau caoutchouc).

420. Un système de cache mobile, utilisable pour les tirages de tous les clichés, permet d'éviter de mettre de l'encre là où il ne faut pas et d'obtenir l'impression une feuille propre sans maculages. (Cache à rabat fabriqué à partir de la couverture d'un cahier dans lequel on a évidé la surface correspondant au cliché à imprimer.)

fiche établie à partir du FTIAG édité par la
Commission Enseignement Spécialisé de l'ICEM, 1980

Cette technique vous pose des questions ?

Écrivez à CPE 19, rue du Vallon 68700 Steinbach