

après la parution de notre numéro 300

Un numéro CPE habituel suscite peu de réactions. Et c'est bien dommage.

Il en va différemment pour ce numéro-ci : plusieurs réactions orales, de petits mots ajoutés à un courrier, mais également quelques réactions plus développées...

Merci à tous ceux qui ont réagi, ou réagiront encore à cette parution.

de Jean-Pierre BOURREAU (Guebwiller, Haut-Rhin) :

Bravo pour ce superbe numéro de CPE, baptisé 300. Même si, pour l'heure, je n'ai pu que le feuilleter de façon non-exhaustive, il me semble déjà contenir plus d'énergie que tout le soleil de ce début de printemps.

Si c'était à refaire, je choiserais la lettre Z, comme ZUT, pour dire combien je regrette de ne pas pouvoir réfléchir plus souvent à mots découverts en écrivant dans CPE. Par exemple pour dire - à Michel Mulat que je ne partage pas ses définitions du «zapping» qui n'a rien à voir, selon moi, avec la notion de «parcours», linéaire ou non, mais plutôt avec celle de «durée» ;

- ou pour proposer à Roland Bolmont une approche plus constructive de la notion de «compétences» (je joins un tiré à part d'un compte-rendu de lecture d'un ouvrage de P. Perrenoud sur le sujet)

- ou encore pour dire combien la pédagogie Freinet me paraît de plus en plus nécessaire au Collège.

Un grand merci à toute l'équipe de fabrication de CPE.

de Roland BOLMONT (Koetzingue, Haut-Rhin)

Le but de ce numéro tel que ceux qui l'ont planifié et conçu est atteint. Inutile de commenter sur la manière de procéder pour en améliorer le contenu et la facture. Autre chose n'aurait pas été forcément meilleur. Comme dit la chanson :

«tel qu'il est il me plaît
il me fait de l'effet...»

Sur le fond, l'idée qui domine est la relation à l'autre. Mais pas de quoi surprendre pour qui connaît un peu le «milieu» et les camarades qui envoient leurs contributions.

Il y en a pour tous les goûts. Je ne veux pas m'étendre sur les interventions que j'ai le mieux aimées : je n'en finirais pas. Je note une grande variété : invitations à utiliser des outils pédagogiques, à en inventer, tranches de vie, sentiments personnels exprimés dans des textes poétiques, réflexions sur l'acte pédagogique... En particulier, j'apprécie les interventions de Georges Hervé, de Michel Barré. Le texte de Philippe Nussbaum m'a fait un peu tiquer : institutionnaliser les visites de classes me fait douter de leur efficacité. Ce n'était déjà pas si facile de recevoir dans nos classes des copains (*) -on savait que c'était des copains... Alors dans le cadre

de l'horaire... la décision leur appartient. «Les ânes qui n'ont pas soif», ne recevront jamais breuvage à leur convenance !

Pour la bonne bouche, comment ne pas se retrouver dans le texte de Denis Goll ou dans celui de Robert Daniel, bien qu'avec des repères différents. Ce sont quand même des moments importants de notre vie qui sont évoqués par ces exemples (peu de lecteurs de CPE d'aujourd'hui étaient au Congrès Freinet de Mulhouse en 1959, mais quelques-uns, plus nombreux, étaient par exemple à celui d'Aix-en-Provence en 1974)

J'ai quitté l'ambiance agitée des classes, mais ce numéro de CPE me redonne l'envie de retourner au boulot.

Un CPE qu'on ESPERLU & TENU comme encouragement à ne pas céder à la morosité ambiante.

(*) Remarque de CPE : Nombre de nos «réunions Freinet» comprenaient une séquence de travail avec des enfants (par exemple : «choix et mise au point d'un texte libre», «exploitation d'une situation mathématique», etc). Cela se passait le jeudi (plus tard, le mercredi) donc en dehors de l'horaire officiel. Les enfants étaient volontaires... et les copains du groupe Freinet se pressaient à dix, quinze, voire plus, au fond de la salle de classe...)

de Lilliane Husser (Wittelsheim, Haut-Rhin)

... Merci pour ce beau travail. Félicitations à tout le groupe. ...

de Martine DUBAIL (Ueberstrass, Haut-Rhin) :

... Je trouve très bien ce numéro 300. On y trouve des nouvelles de gens qu'on ne voit pas souvent, pas mal de texte «du coeur» et un sacré travail sur les abécédaires. Bravo ! ...

de Michel BARRE (Rouen, Seine Maritime)

... je crois plus que jamais, non pas aux CDRom du commerce, très inégaux, mais aux programmes interactifs et au support numérique qui permet de proposer sous un faible volume des fichiers documentaires diversifiés. J'ai apprécié l'article de Jean-Pierre Bourreau qui réinvente le Fichier Scolaire Coopératif. Il a raison : c'est réalisable par tous. Ce

qu'il oublie, c'est le volume occupé par les dossiers constitués.. Mes fichiers occupaient le mètre-cube et étaient très lacunaires. Sans parler des difficultés de classement : les jeux olympiques grecs doivent-ils être avec les sports ou avec l'Antiquité ? etc....

erratum

Une erreur s'est glissée à la page 68 du numéro 300. La composition florale a été réalisée à partir de **Nigelles de Damas** et non de Nigelles de Dames.

La Nigelle de Damas fait partie de la famille des Renonculacées : c'est une plante annuelle. Les feuilles sont filiformes ; la fleur a 5 pétales bleu clair entourés de feuilles plumeuses.

On la trouve principalement dans la région méditerranéenne mais elle s'adapte très bien sous nos climats de l'Est.

Le fruit se présente sous forme d'une capsule très renflée, il se conserve très bien pour les bouquets secs. (ci-contre photocopie d'un fruit de Nigelle)

Les grainetiers vendent de la graine de Nigelles ; les fleurs sont bleues claire et foncé, roses, blanches.

Monique Bolmont
mai 1999



de **Claire GRUSON** (Paris)

«J'ai bien reçu la belle dernière livraison des "Chantiers". Je n'en ai pas encore épuisé toutes les richesses mais j'ai déjà dégusté certains textes et trouvé excellente la formule de l'ABCédaire. Je songe à l'exploiter pour confectionner un petit cahier de classe à usage de ma seconde. Je ne savais comment coudre ensemble des traces de travaux épars et leur donner une consistance commune. Je vais peut-être essayer cela.»

d'**Alex LAFOSSE** (Castanet Tolosan, Haute- Garonne)

«Décidément CPE devient une source quasi inépuisable. Remarquable ce numéro 300 !...»

d' **Edmond PISKORSKI** (Menil sur Belvitte, Vosges) qui nous a autorisé à reproduire, dans ce numéro 300, une quinzaine de ses caricatures zoomorphes et un texte de présentation de sa démarche, nous écrit en réponse à un de nos courriers :

«Si c'est pour vous "une joie" d'avoir accueilli mes "Animots et Alphabètes"... C'est pour moi un plaisir ... et une fierté d'avoir été invité à les présenter dans votre revue qui sert, avec talent, la Pédagogie, l'Éducation, l'Enfant... Je vous remercie vivement de m'avoir offert cette belle opportunité.»

Et dans une autre missive, il écrit :

«La double présence "alsacienne" simultanée de mes "ANIMOTS" dans votre revue et à la manifestation d'Illzach ("Rives de l'écrit")... me réjouit à plus d'un titre...

- Votre revue mène une action d'animation pédagogique constructive et constante en faveur de l'éducation de l'enfant. Elle met en relation enseignants et enfants qui y présentent leurs créations. Et celles-ci prennent vie à travers vos pages... sortent de la classe pour aller s'offrir à la curiosité des Autres... Ailleurs...

- À Illzach.... L'exposition "Les rives de l'écrit" propose une démarche opposée... Les oeuvres de créateurs... d'artistes... d'artisans sont regroupées en un lieu... "L'Espace 110"... et ce sont les spectateurs qui viennent à leur rencontre... attirés par leur curiosité...

- Votre revue va vers le Lecteur... le Curieux...
- L'exposition attire, amène vers elle... le Spectateur... le Curieux...

Ce sont là deux démarches complémentaires... Et mes "ANIMOTS", présents en même temps, ici et là, sont ravis d'avoir pu ainsi y manifester leur ubiquité... pour tenter d'y attirer la CURIOSITÉ du LECTEUR et du SPECTATEUR...

La "CURIOSITÉ"...

Ce mot n'est pas cité dans votre Abécédaire... à la page 15 de la lettre "C"... mais il est présent dans toutes les pages... Il figure entre les lignes... Il s'inscrit en filigrane dans tous les sujets... dans tous les thèmes explorés...

Anatole FRANCE ne disait-il pas : «L'ART D'ENSEIGNER n'est que l'ART d'éveiller la CURIOSITÉ des jeunes âmes» ?

C'est un peu ce que tentent de faire mes "ANIMOTS" en proposant leurs formes cornues et biscornues... mais chargées de sens et d'histoire... aux REGARDS des Uns et des Autres... pour que s'y allume cette vivifiante étincelle de CURIOSITÉ...

Ne sont-ils pas, à leur façon, "ALLUMEURS de CURIOSITÉ" ?...

Edmond PISKORSKI
(extrait d'une lettre du 4 mai 1999)