

P comme ... PARTENARIAT

ABCD... dynamique pédagogique

plaisir, projets, précision,
parents, partenaire,
partage du pouvoir,
planifier, parole,
partager, participer,
personnaliser, parler,
positif,
publications (scolaires), ...

Un partenariat fructueux pour un voyage en mer musical

Annie DELAROCHELAMBERT :

De la rencontre autour de la musique contemporaine entre François Papirer, musicien des *Percussions de Strasbourg*, Jean-Pierre Lemarquis, animateur de l'atelier bois du *Centre Intégré de Rixheim* et les 24 élèves de CM2, ma classe, est né un projet musical qui nous a mobilisés pendant plusieurs mois. Celui-ci a été rendu possible grâce à un partenariat fructueux et enrichissant entre les musiciens des Percussions de Strasbourg, le Centre Intégré qui nous offrait son soutien tant logistique que financier et l'École des Romains où je travaille.

Point de départ : la célèbre toile de TURNER, *La tempête de neige*. Celle-ci nous a inspiré l'idée d'un *Voyage en mer* tragique que les enfants ont imaginé, mis en musique et en scène, dont ils ont fabriqué les instruments de musique et réalisé les décors. Ils l'ont exécuté devant une salle comble -quelle fierté!- en première partie du concert des Percussions de Strasbourg, le 13 juin 1998.

Séance après séance, travaillant dans différents lieux (en classe, en salle d'arts plastiques, dans la salle de spectacle ou l'atelier bois du Centre Intégré), avec différentes personnes (François, Jean-Pierre ou moi -ce qui nécessitait une coordination fréquente-), par demi-classe, en atelier à effectif plus réduit, ou tous ensemble, les enfants ont vécu de multiples expériences, beaucoup appris et se sont construit une première culture musicale et artistique.

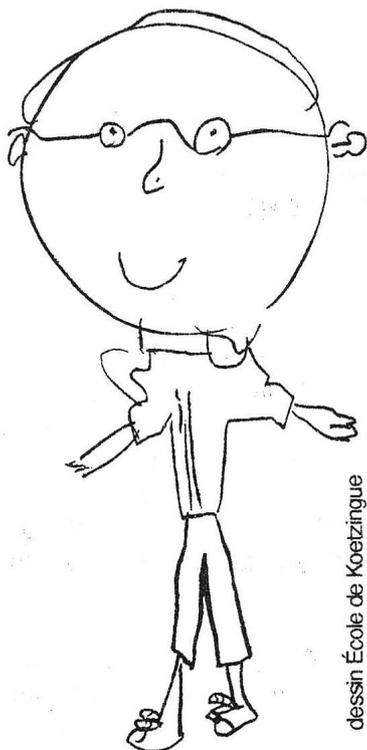
Après avoir découvert Turner et son oeuvre ainsi que celle d'autres peintres qui ont représenté la mer grâce à des recherches documentaires et l'utilisation de divers cédéroms, ils ont peint et réalisé des décors de grande dimension (panneaux de 1,70 sur 2 mètres). Ce travail collectif a entraîné des tâtonnements divers pour les couleurs, les matériaux, la représentation du mouvement des vagues, du vent, des nuages...

Pour pouvoir s'exprimer par la musique, inventer et écrire leur pièce, il a été nécessaire de leur apporter une initiation aux bases du solfège complétée par l'écoute de plusieurs oeuvres musicales et la découverte de divers compositeurs. Ils ont ensuite pu élaborer des signes de codage pour retranscrire leur musique.

Pendant les séances de travail, il fallait qu'ils se montrent capables de se concentrer, de mémoriser leurs gestes, leurs déplacements, la musique qu'ils devaient jouer et pour cela il était absolument indispensable qu'ils s'écoutent, qu'ils se respectent et qu'ils soient attentifs les uns aux autres.

LMNO... obstacles à cette dynamique

peur, parents,
perfectionniste,
pouvoir (abus),
performance, pénaliser,
a priori, préjugé,
programme, ...



dessin École de Koetzingue

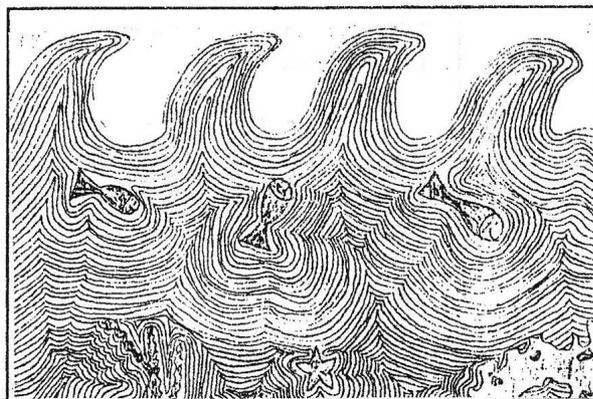
C'était la condition pour que leur projet soit une réussite et ils le savaient. Ils jouaient sur les instruments qu'ils avaient fabriqués mais également sur des instruments prêtés par les Percussions de Strasbourg, une marque de confiance qu'ils ne pouvaient pas trahir. Les mimes et les déplacements se faisaient en rythme dans un espace donné (la scène ou la salle) selon une chorégraphie précise qu'ils élaboraient aussi tous ensemble. Ils ont appris à contrôler leurs mouvements et leurs gestes en même temps qu'à maîtriser l'espace et le temps. Ils ont découvert -en le vivant et l'expérimentant- que la musique exige précision et discipline.

À la fois créateurs et acteurs et non simples exécutants, ils étaient, à chaque étape du travail, impliqués et pleinement responsabilisés.

Avant de fabriquer leurs instruments de musique ou certains éléments du décor, un contrat précis et clairement formulé demandant à être attentif à ses gestes et respectueux des règles de sécurité et du matériel a été établi avec chaque enfant. C'est sur cette base qu'ils ont été autorisés à utiliser de vrais outils et certains équipements de l'atelier bois du Centre Intégré, sous la direction de Jean-Pierre et de François. Aucun enfant ne s'est dérobé face à ses engagements, aucun ne s'est montré imprudent, tous ont été à la hauteur de la responsabilité qu'ils avaient prise et de la confiance que nous leur avons faite.

A. D.

École rue des Romains
Rixheim, Haut-Rhin



Une tempête irréelle

Notre spectacle évoque la mer ou plutôt un navire dans la tempête.

Au début, les quatre hôtes miment les consignes de sécurité lues par Elodie. Estelle et Kamel commencent par jouer de la grosse caisse, suivis à contre-temps par Jérôme. Ils imitent le moteur du bateau partant en mer.

Trente-cinq battements plus tard, j'entre sur scène en compagnie de Julien, Cédric, Sara et Xavier pour secouer la voile du fabuleux voilier que j'agitai jusqu'à la fin de l'orage.

La mer secoue vivement la coque et on l'entend de plus en plus. La pluie commence à tomber, interrompue parfois par des roulements de caisse crescendos suivis d'éclairs.

Des tonneaux roulent, les gens crient de peur, on entend le vent, la pluie, la mer déchaînée, l'alarme, un appel en morse ; sur le bateau c'est la panique ...

Chloé, CM2

texte paru dans le journal de la classe, «Le P'tit Écolier»