

Prises de parole

À propos d'un spectacle

Les enfants de la classe de perfectionnement de Christophe Fleith, à l'école Xavier Gerber de Rouffach (Haut-Rhin), ont travaillé une bonne partie de l'année à l'élaboration d'un spectacle de marionnettes. Ils ont adapté le scénario, fabriqué les marionnettes et les décors, puis ils ont montré le spectacle à toutes les classes et aux parents.

J'ai eu envie de leur donner la parole pour dire un peu comment ils ont vécu ce travail. Je les ai donc interviewés avec l'accord de leur classe et de l'enseignant. Ils acceptent également la publication de l'interview, après relecture.

Claudine BRAUN

Avez-vous l'impression d'avoir vraiment travaillé et en quoi a consisté ce travail ?

- Oui, il fallait apprendre le texte.
- Il fallait beaucoup lire en classe et apprendre à la maison.
- Il fallait lire à tour de rôle.
- J'avais un peu peur quand c'était mon tour.
- C'était difficile de ne pas oublier.

Est-ce que ça vous paraît important de savoir apprendre par coeur ?

- Oui, pour faire plaisir à ceux qui nous regardent.
- Il ne faut pas être coincé.
- C'est bien parce qu'on a choisi le rôle qu'on veut apprendre.
- Il ne faut pas avoir peur.

De quoi aviez-vous peur ?

- Peur que les autres se moquent.
- Peur d'être ridicule en mettant le ton qu'il faut.
- Peur de se tromper.
- Il fallait montrer aux autres qu'on est bon.
- C'était long jusqu'à ce qu'on y arrive.

Qu'est-ce que vous avez encore appris ?

- À manipuler la marionnette, la faire marcher.
- À faire des têtes, à faire du plâtre.
- On a eu du mal à faire les habits, il fallait savoir les centimètres.
- Il fallait avoir de la patience pour recommencer quand ça ne marche pas.
- Apprendre ce que c'est un spectacle.

C'est à dire ?

- Faire les marionnettes et les décors.

.../...

Comment ça s'est passé ?

- En deux groupes, il fallait se partager le travail et s'organiser.

Est-ce que ça vous paraît important d'apprendre à s'organiser ?

- Mais oui, quand on sera grand, on travaillera avec d'autres et il faudra aussi s'organiser.

Comment arrive-t-on à faire des progrès pour manipuler les marionnettes ?

- Il faut s'entraîner.
- Se faire des remarques.
- Parfois ça faisait des disputes !
- Deux enfants voulaient jouer le même rôle alors on a fait un tour de rôle puisqu'on a fait plusieurs représentations.

Est-ce que ce travail a changé l'ambiance de la classe ?

- Oui, on a fait des choses ensembles.
- Chacun de la classe a fait quelque chose.
- On s'amuse mieux.
- On montre aux autres classes ce qu'on sait faire.
- On est fier de notre classe.
- Certains sont dans cette classe depuis longtemps, on a déjà fait du théâtre d'ombre et du théâtre.

Les enfants étaient interrogés par Claudine Braun le lundi 15 juin, après la semaine de représentations.

Les élèves de la classe de perfectionnement

HUMOUR

Imaginez un dialogue sur un dessin (détourné) de PESSIN.



dialogue proposé par Carole et Marion, CE1

dialogue proposé par Héléne, CP
(envoi de Patricia Gendre, école de Paule, Côtes d'Armor)