

de début de semaine ou quinzaine et conseil-bilan en fin de période, conseil journalier chez les petits). Ce conseil est institutionnalisé et les enfants savent que c'est le lieu où se prennent les décisions importantes qui concernent la classe. Il est géré par le groupe et l'enseignant s'efforce de donner petit à petit la possibilité aux enfants de le diriger, d'en assumer le secrétariat.

e/ La classe édite un journal scolaire : les enfants y font paraître leurs textes libres, les résultats de leurs enquêtes et recherches, les comptes rendus de leurs expériences, leurs questions, bref tout ce qui concerne la vie de la classe. Dans ce journal ne paraissent que des créations originales (textes, dessins, jeux, etc.) sauf s'il s'agit de documents cités ou donnés à titre d'exemple.

f/ La classe est ouverte sur l'extérieur : elle correspond avec d'autres classes, d'autres personnes, elle sort, rend visite à des expositions, des artisans, des usines et invite des personnes chez elle (contact avec des gens ayant une expérience de vie à partager avec les enfants).

g/ L'enseignant développe dans la classe l'esprit de recherche : il favorise la recherche collective ou par groupe comme la recherche personnelle : les enfants présentent le résultat de celles-ci au cours de petites conférences, ils ont à leur disposition une bibliothèque documentaire soit dans l'école, soit dans la classe elle-même. Dans ce dernier cas, ils participent au classement de cette documentation. L'objectif est de répondre aux questions que l'on se pose dans tous les domaines. Ce secteur couvre ce qu'on entend communément par histoire-géographie-sciences mais peut également concerner des aspects comme la morale, la philosophie, l'initiation sociale, etc.

h/ L'enseignant favorise l'expression libre : celle-ci ne tombe pas du ciel du jour au lendemain, il doit la favoriser en valorisant ce qui dans l'expression des enfants est vraiment *libre* et non la reproduction de stéréotypes existants. Cette expression est inévitablement soumise au regard de l'adulte (des adultes dans l'école) et des enfants. L'enseignant aide l'enfant à se débarrasser petit à petit de ses chaînes et à exprimer véritablement ce qu'il ressent par le dessin, l'écriture, la danse, l'expression corporelle, le théâtre, la musique, etc.

i/ Une place particulière est faite au tâtonnement expérimental : dans toutes les activités, l'enseignant respecte les initiatives des enfants et valorise la recherche hors des sentiers battus. Le tâtonnement expérimental est une loi de la vie en général, c'est à ce titre qu'il a droit de cité dans la classe

Henry LANDROIT

29, rue du Serpentin 1050 Bruxelles (Belgique)  
(article paru dans le n°52, en nov.98, de «L'Ajuda»,  
bulletin de l'Institut Varois de l'École Moderne)

## La coopération

1.  
C'est l'aboutissement des "*techniques Freinet*". L'élève a pu réaliser des "*oeuvres*", résultat d'opérations diverses, matérialisant un projet personnel. Il est auteur, et, dans son petit domaine, dans son monde relationnel, il acquiert une autorité, il est reconnu comme créateur.

2.  
Généralement, ces oeuvres sont le fruit de co-opérations, partielles ou globales.

a/ il y a coopération d'utilisation de matériel (comme chez les adultes)

b/ l'oeuvre, ou certains de ses éléments, (pour un journal, une exposition, un dossier d'enquête, etc...) peut être commune à plusieurs.

c/ plus globalement, la vie collective peut être gérée coopérativement.

3.  
La "*classe*" devient un réseau de relations coopératives à gérer, ouvert sur un réseau de correspondants et un réseau documentaire.

4.  
Certaines relations avec l'extérieur sont médiatisées par les oeuvres (vente du journal, organisations de réceptions, voyages, etc...)

5.  
La réalisation de l'oeuvre "*valorise*" le travail plus qu'elle ne l'évalue. Par contre, il est possible de "*breveter*" la maîtrise de certaines techniques : savoir rédiger un compte-rendu, faire un budget, un horaire, ou utiliser un appareil électronique, etc.

6.  
L'articulation entre les systèmes d'évaluation institués relève de la "*part du maître*".

**La coopération** est centrée sur l'oeuvre.

Elle se distingue de notions qu'elle peut inclure : solidarité, entraide, concertation, collaboration, connivence, etc...

**Valorisation, évaluations et contrôles** sont des notions très différentes, à bien distinguer :

**valoriser** = créer les conditions qui donnent une valeur ;

**évaluer** = estimer cette valeur ;

**contrôler** = établir le degré de conformité à un modèle.

Jean ROUCAUTE

(dans le n°52 de "L'Ajuda")