

La lune était ronde ! (Aymeric)

Il pleuvait, l'eau était sale
parce qu'il y avait de la terre (Antoine).

Des chenilles montaient aux arbres (Annisya)
Des grenouilles sautaient,
plongeaient (Stéphanie).

Un crapaud avait des œufs sur lui

La guêpe volait, l'abeille va sur (Aymeric)

la fleur pour dormir (Beticème).

Elle s'est coincée dedans. La fleur a mangé
l'abeille (Beticème).

Les scarabées se battaient avec leurs cornes (Antoine)
D'abord il y avait un train de chenilles, après

un tas (Aymeric) Elles ont fait une ronde (Florian).

Le papillon sortait de la
chenille (Aymeric).

M I C R O C O S M O S

La classe des Petits-Moyens de l'école maternelle Wallart (Saint-Louis, Haut-Rhin), après avoir vu au cinéma le film "MICROCOSMOS", a créé une affiche pour se rappeler du film. Cela a nécessité la mise en oeuvre de différentes techniques évoquées à la page 10 de ce numéro de C.P.E.

m'a toujours demandé de reconduire le système l'année suivante.

Pour conclure.

Notre fonctionnement en emploi du temps souple facilite bien sûr les choses. Cependant je dois dire que j'ai fait des stages de communication du même type (pendant deux journées) dans des classes ordinaires de lycée. Quant à l'accueil, rien ne nous empêche de le faire dans les mêmes conditions que celles présentées ci-dessus, avec des classes de seconde ou de sixième. Allez simplement boire un pot avec les élèves de seconde le soir ou le lendemain de la rentrée, et vous aurez changé les rapports entre et avec vos élèves ! Après tout on est amenés à passer une année entière ensemble, ce n'est pas rien !

Michel MULAT

(*) En 7 ans, un seul étudiant m'a demandé d'effacer son image. Ils ont toujours voulu que je garde la cassette, mais aucune n'a jamais été revue. Ils ont besoin de savoir qu'elle est là.

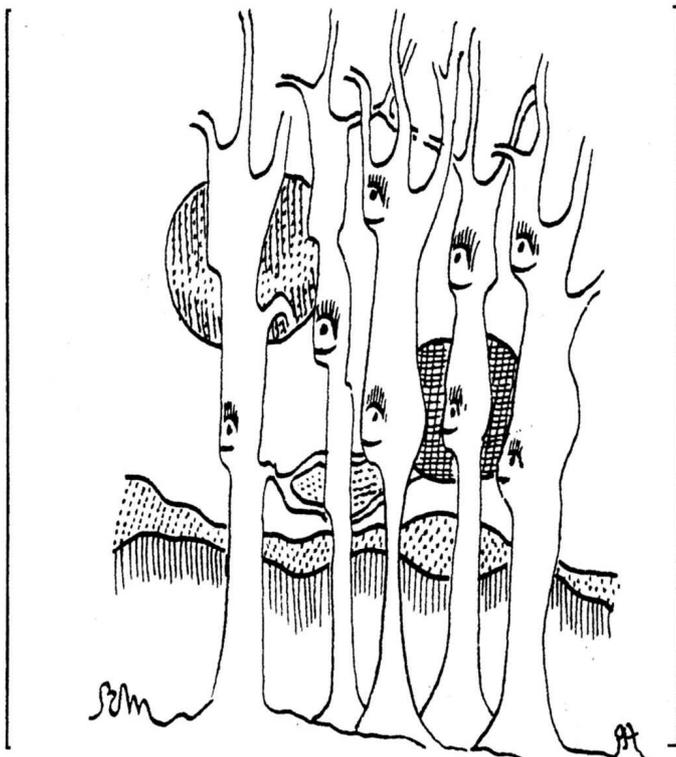
(**) BT2 n° 281 "*La communication*" (PEMF, 1995) 42 F

Des "formations", des quantités de brochures et de livres traitent des relations dans les entreprises, des meilleurs moyens de vendre. Les hommes politiques font appel aux spécialistes du genre pour modifier leur image. Affiches, encarts, bandes sons et clips nous inondent.

Notre fin de siècle semble obsédée par la "communication".

Il ne s'agit pas ici de faire le point sur les meilleures recettes, mais d'offrir au lecteur une approche théorique, ponctuée par quelques propositions d'exercices pratiques.

Au-delà d'une mode, l'étude de "*la communication*" permet de mieux s'adresser aux autres, de mieux les comprendre, de sortir d'impasses, de déjouer les manipulations.



Avez-vous été sensible à la première page de ce numéro ? Alors voici quelques mots à propos des

circonstances et techniques de la réalisation de cette affiche sur "MICROCOSMOS"

1. Comment le projet a-t-il été mis en route ?

À l'occasion de la sortie du film *Microcosmos*, film documentaire consacré aux insectes et autres animaux de très petite taille, la classe des Petits-Moyens est allée le voir au cinéma.

Cette sortie a été précédée de la lecture de l'affiche du film (notion de titre écrit en grosses lettres; lecture d'image : la pleine lune, le ciel de la nuit, l'ombre noire de l'insecte)

Après le film, les enfants ont raconté ce qu'ils ont vu, ce dont ils se souvenaient, ce qui les a marqués le plus. La maîtresse notait ce qu'ils ont dit au fur et à mesure (dictée à l'adulte).

Ensemble nous avons décidé de faire *notre* affiche pour se rappeler du film.

2. La réalisation technique

A. le support :

une grande feuille (plus grande qu'un format A3) d'un papier légèrement glacé, avec un rond déjà tracé (la pleine lune)

B. diverses techniques utilisées :

- pour la lune :

collage de divers papiers blancs légèrement transparents (de qualités différentes au toucher) dans les limites du rond.

- pour le ciel de nuit :

application au pinceau d'encre Colorex bleu nuit peu diluée avec de l'eau

- pour les animaux extraordinaires ou les herbes folles et leur ombre :

souffler dans une paille sur des gouttes d'encre de Chine noire

les gouttes d'encre de Chine sont posées au bas de la feuille, les enfants ont soufflé "vers le haut" et sur les côtés pour ramifier le plus possible la trace laissée par le premier souffle

- pour le titre du film :

recomposer le mot "MICROCOSMOS" en découpant et collant les lettres sous le mot écrit entièrement. Le mot recomposé a été ensuite découpé et collé au bas de notre affiche.

- pour le texte :

les impressions des enfants ont été transcrites dans la pleine lune.

Nathalie MILLIOT,
institutrice en 96/97

à l'école maternelle Wallart, Saint-Louis, Haut-Rhin