

Porté par les ailes du ... désir ... Porté par les ailes du ... dessin ...

Bertrand était fasciné par les oiseaux. Il se demandait comment ils peuvent "se mettre à voler" et pondre des oeufs alors qu'ils ne sont pas des poules... Il aimait feuilleter les documentaires à ce sujet, et, dans les albums, il traquait les oiseaux.

Ce qui m'a fasciné dans ses séries d'oiseaux, plus que son trait, c'est sa recherche d'expression. Bien sûr son graphisme évoluait en même temps.

Ainsi les dessins de 1 à 4 représentent un oiseau qui "se met à apprendre à voler", tout comme lui se mettait à apprendre à dessiner.

- 1/ il veut commencer à voler
- 2/ il a peur d'être en l'air
- 3/ il est content parce qu'il réussit
- 4/ ça y est, il vole de plus en plus vite.

Les dessins de 5 à 9 racontent comment "l'oiseau devenu grand, il a appris à pondre, il a pondu plein d'oeufs, un petit oiseau est né et sa maman lui trouve un ver de terre."

Je note qu'il est beaucoup question d'apprentissage(s) dans ces représentations de Bertrand. Met-il en scène à la fois sa peur, son envie puis son plaisir d'apprendre ? Hypothèse peut-être tout à fait fausse; peu importe. Ce qui est sûr c'est qu'il dessinait avec bonheur et sa réussite dans ce domaine lui a permis de trouver un statut intéressant parmi ses copains.

Anne-Marie MISLIN
novembre 1996

