deuxième contribution :

Semaine de rentrée, septembre 97

Isabelle BECK

Finalement, cette année, j'ai commencé pratiquement de la même façon en classe de 4ème et en classe de 6ème, et j'ai mélangé mes deux "techniques" habituelles, celle qui est plus collective et orale, celle qui est plus individuelle et qui mène à l'écrit, avec l'idée d'en combiner les effets observés les autres années.

Ça a donné:

Première heure

Je leur explique que je nous donne une semaine, avant toute autre, chose pour :

- les connaître pour adapter à eux le programme et la

façon de travailler,

- faire en sorte que la classe commence à exister comme une communauté de travail, où chacun peut avoir sa place et sa parole (français = matière où on travaille l'expression et la communication).

D'où

al les fiches personnelles de présentation

Je leur demande de les rédiger à leur manière, en les présentant comme ils veulent. C'est le premier travail de l'année à faire à la maison. On lit ensuite la feuille-guide suivante :

1/ Vos nom, date de naissance, adresse, téléphone, profession des parents.

Ce que vous voulez dire sur vous, sur votre famille.

2/ Votre passé en cours de français : ce que vous avez aimé, ou pas aimé -vos réussites et vos difficultés - les livres que vous avez étudiés ou lus en classe.

3/ La lecture : combien de livres lisez-vous (précisez par semaine, mois ou année!) en moyenne ? Exemples de titres que vous avez aimés.

Mêmes questions pour les bandes dessinées, les documentaires et les journaux.

4/ Mettez au moins une phrase sur chacun des domaines suivants pour dire ce que vous en pensez :

a/ les contes - b/ le théâtre - c/ les romans policiers d/ l'actualité et les informations - e/ le cinéma - f/ la science-fiction - g/ le fantastique - h/ l'histoire (si vous avez une période préférée, indiquez laquelle) - i/ la poésie - j/ le CDI

5/ Avez-vous la possibilité d'utiliser facilement un ordinateur en dehors de l'école ?

Avantages:

Certains rendent un texte minimum, mais beaucoup le prennent assez à coeur et j'apprends beaucoup. Parfois je me contente de remarquer : par exemple que beaucoup de sixièmes donnent force détails sur leur animal domestique mais juste le nombre de frères et soeurs. Parfois je peux tout de suite en tirer des "idées": la plupart des 4èmes notent n'être jamais allés au théâtre... Tous aiment les romans policiers: voilà la classe inscrite pour participer aux rencontres organisées cette année à la bibliothèque municipale...

Difficultés:

Je ne les connais pas encore et je ne "reçois" pas tout ce qui m'est dit. Il faudra penser à relire à diverses occasions, mais je sais qu'il y aura des oublis.

Et puis même si "j'entends", je ne sais pas forcément répondre. Cette année j'apprends que Sepher en 4ème est arrivé d'Iran il y a deux ans et que son père va bientôt les rejoindre. Il n'a pas bénéficié d'une classe d'accueil, il a des difficultés que je ne sais pas très bien prendre en compte...

b/ Je leur parle des "3 minutes" et demande des volontaires pour un essai. En 4ème, des élèves que j'avais eu en 6ème ou 5ème, s'expriment et sont volontaires... Encourageant!

c/ La fin de l'heure est occupée par les "interviews réciproques", par groupes de deux qui ne se connaissent pas, à leur façon. Je leur demande de garder leurs notes.

Deuxième et troisième heure

Ces deux heures sont consacrées à mon "activité-fétiche" de rentrée, "le jeu de la meil-leure communication possible" (vieux souve-nir de stage):

- # Par groupes de 4 (2 qui se connaissent et 2 qu'ils connaissent peu) on discute de la rentrée et on se met d'accord sur un mot qui exprime quelque chose d'important de cette rentrée, pour tous dans le groupe. Le mot est gardé secret par le groupe.
- # Chaque groupe prépare comment faire comprendre aux autres ce qu'il met derrière ce mot sans dire ce mot (théâtre ou toute forme d'expression). On tire au sort l'ordre de passage.
- # Un groupe présente, puis chacun des autres (et moi) dit le mot qui pour lui résume le mieux ce qu'il vient de voir et j'écris ces mots au tableau. Le groupe dit alors son mot et on discute de la façon dont s'est faite la communication, de ce qui a été exprimé.

Le même rituel a lieu pour tous les groupes.

J'aime beaucoup cette activité qui permet de ne pas tout de suite enfermer chacun dans un cadre scolaire. Je ne sais pas comment ça se fait, mais les années où je n'ai pas débuté ainsi, la communication n'est pas la même dans la classe par la suite.

Mais il faut absolument deux heures qui se suivent. Certaines années cette activité m'a permis de repérer un problème grave de tel ou tel élève; pas cette année. Par contre, les sixièmes ont exprimé fortement le choc de la rentrée dans cet énorme lycée, allant jusqu'à choisir le mot "violence" ou donner pour "interclasses": perdus, embrouilles, cafouillages, etc...

Ensuite je leur présente différentes activités qu'on pourrait peut-être faire (théâtre, marionnettes, écrire des poèmes, des articles, etc...) et je leur demande de noter chacune de -2 à +5. Je leur demande s'ils veulent en ajouter, mais rien ne sort.

Heures suivantes

Plusieurs élèves présentent leur exposé de 3 minutes. On élabore les critères pour les noter. On discute de comment les préparer. On tire au sort la date de chacun.

(Problème en 4ème : je ne laisse pas trop les anciens soulever la question d'une note par la classe : je leur demande de laisser la demande venir de CETTE classe qui la résoudra à sa manière. En fait c'est peut-être moi qui n'était pas prête à aller aussi vite et peut-être que, ces anciens venant de classes ayant eu une façon de faire différente, le débat pouvait se faire à partir de leur expérience. Maintenant on en discutera après la première série d'exposés.)

Un test de lecture (vitesse, mémoire, compréhension) à partir d'un texte de leur livre, avec des questions que j'ai préparées.

Chacun commence à écrire un texte permettant de connaître l'élève qu'il a interviewé. Au préalable je les ai fait chercher un maximum de mots qui s'associent par le son au nom de l'élève. Puis il y a trois contraintes : 1/ choisir une forme (conte, chanson, compte-rendu sportif, recette...) 2/ employer 4 des mots trouvés par les sonorités et 3 de ceux qui étaient au tableau après le "jeu de la meilleure communication possible", 3/ permettre de réellement mieux connaître l'élève.

C'est une "nouveauté" de cette rentrée et c'est difficile au départ. Il faut passer encourager beaucoup, parler, aider à démarrer. Puis ça a l'air de leur plaire et ils finissent tous à la maison. Aujourd'hui on a retravaillé les textes, mais ils ne sont pas encore au propre dans le petit livret prévu pour circuler dans la classe...

Je leur présente un compte-rendu de leurs remarques dans leurs fiches personnelles et des notes qu'ils ont mises aux propositions d'activités.

Je leur présente aussi les grands axes du programme. Une discussion a eu lieu. On note les activités qu'on souhaite faire, même si ça n'est pas possible tout de suite. Il y a de choses faciles, comme aller au TJP (*Théâtre Jeune Public*)... mais aussi des problèmes : les 4èmes sont unanimes à vouloir des correspondants (du jamais vu) mais il faut en trouver!

J'apprécie d'avoir un projet en commun avec tel ou tel prof. Deux copines parlent d'une "veillée contes" pour nos trois sixièmes mais ça ne va pas trop avec ce que les miens ont exprimé. Le prof d'arts plastiques parle d'inventer un jeu de société pour connaître le patrimoine architectural de Strasbourg. Ça leur plaît mais ça ne va pas être facile pour moi...

I.B.

L'autre

Quand je pars en vacances Au pays de ma naissance, Ils disent que j'arrive de France. Je suis l'Autre.

Quand je suis dans la rue, Ils m'aiment tous comme je suis, Coquin, doux ou hardi, Mais je suis l'Autre.

Mes cousins, mes amis Me questionnent sur ma vie, Au pays où je vis, Je suis l'Autre.

L'Algérie où je suis né, La France où j'ai grandi, J'adore ces deux pays, Mais je suis l'Autre.

Toufik, classe de 6e, Collège Les Bréguières à Cagnes-sur-Mer (accessit au Concours Académique d'Écritures Poétiques, 1997 */, Rectorat de Nice)

*/ Le thème retenu pour le Concours 97 était L'AUTRE, le frère, le semblable, proche ou lointain, connu ou inconnu. Un recueil des textes primés vient d'être publié en complément au numéro 17 de la revue décol' éditée par l'épi de seigle. Contact : Jacques Fournier, 81 rue Delecourt 59130 Lambersart