

# portraits

## à la manière de ... Miro

Edith BERNHARD  
(école de Fréland, Haut-Rhin) :

Chaque année, au mois d'octobre, la ludobibliothèque de Lapoutroie propose une animation aux enfants du canton.

En 1996 nous étions invités à peindre des portraits à la manière d'un artiste de notre choix.

### Dans un premier temps ...

Nous nous sommes rendus à la bibliothèque où une approche du portrait nous était proposée dans différents ateliers :

- observer des petits éléments d'un portrait et les retrouver dans le portrait ;
- à partir de 8 petits cubes, reconstituer un grand cube dont chaque face représente une oeuvre de Miro ;
- *Mémo-art* : mémoire avec des reproductions d'art
- *Ah la l'art* : reconstituer des personnages extraits d'oeuvres d'art ; (*Mémo-art* et *Ah la l'art*, deux jeux très intéressants que je me suis procurés par la suite)
- jeu *Piky* ;
- peindre son portrait sur un miroir ;
- parmi des cartes représentant des portraits, retrouver les paires du même artiste ;
- découpages à la manière de Matisse ("*Matisse pour les enfants*", Mila, Éditions Albin Michel Jeunesse) ;
- projection d'un montage de diapositives : à partir d'une cerise, à laquelle se rajoute un kiwi....etc... découvrir un portrait d'Arcimboldo.

Au cours de cette matinée, nous avons également eu l'occasion d'observer de nombreuses reproductions de portraits (livres, affiches...). En classe, nous avons consulté nos livres d'art, nous avons retrouvé des portraits d'Arcimboldo et Miro dans *JMAG* et *GrandJ*.

### Vers la réalisation

#### Octobre (avant la visite)

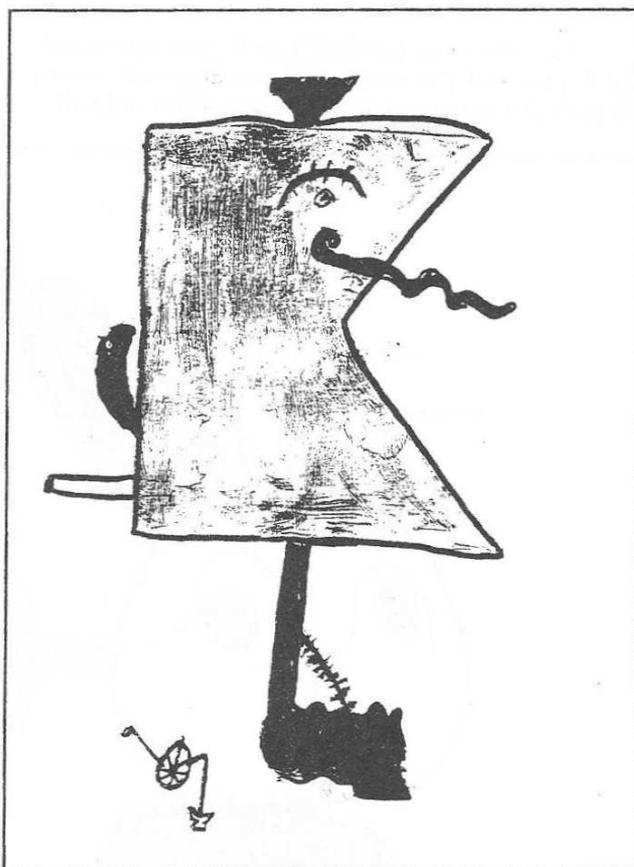
J'ai demandé aux enfants de dessiner des visages en essayant de faire varier les expressions puis de faire leur auto-portrait et le portrait de certains de leurs camarades de classe. Cet exercice a été la frénésie pendant deux semaines durant lesquelles il y avait toujours un portrait en cours sur le coin des tables. Beaucoup d'échanges et de discussions entre les enfants.

#### Novembre.

- J'ai exposé deux posters et quelques livres de Miro.

- J'ai démonté un livre, "*Miro*" de Walter Erben aux Éditions Taschen, et nous avons étalé tous les portraits sur les tables. Les enfants ont circulé pour observer les reproductions. Commentaires libres.

- J'ai renouvelé l'opération quelques jours plus tard, en demandant aux enfants de dessiner sur leurs ardoises les différentes manières dont Miro représentait les visages. Là encore, nombreux commentaires, comparaisons.



- Reproduction d'un portrait de Miro au crayon d'abord, puis au feutre noir car nous avons remarqué qu'à l'affichage la trace du crayon se voyait peu.

- Reproduction de "*Portrait de jeune fille*" (1935)

feutres, couleurs, cires, au choix.

- Troisième reproduction au cours de laquelle j'ai ressenti la saturation s'installer (chez la maîtresse ? chez les enfants ?)

- Les reproductions extraites du livre "Miro" des Editions Taschen étant à nouveau étalées, j'ai proposé aux enfants de créer un personnage selon Miro, en s'inspirant d'un ou de plusieurs portraits. Ils ont fait une première ébauche sur l'ardoise puis sur une feuille de dessins (aux cires). Je leur ai demandé de se limiter à quatre couleurs pour simplifier la réalisation à la peinture.

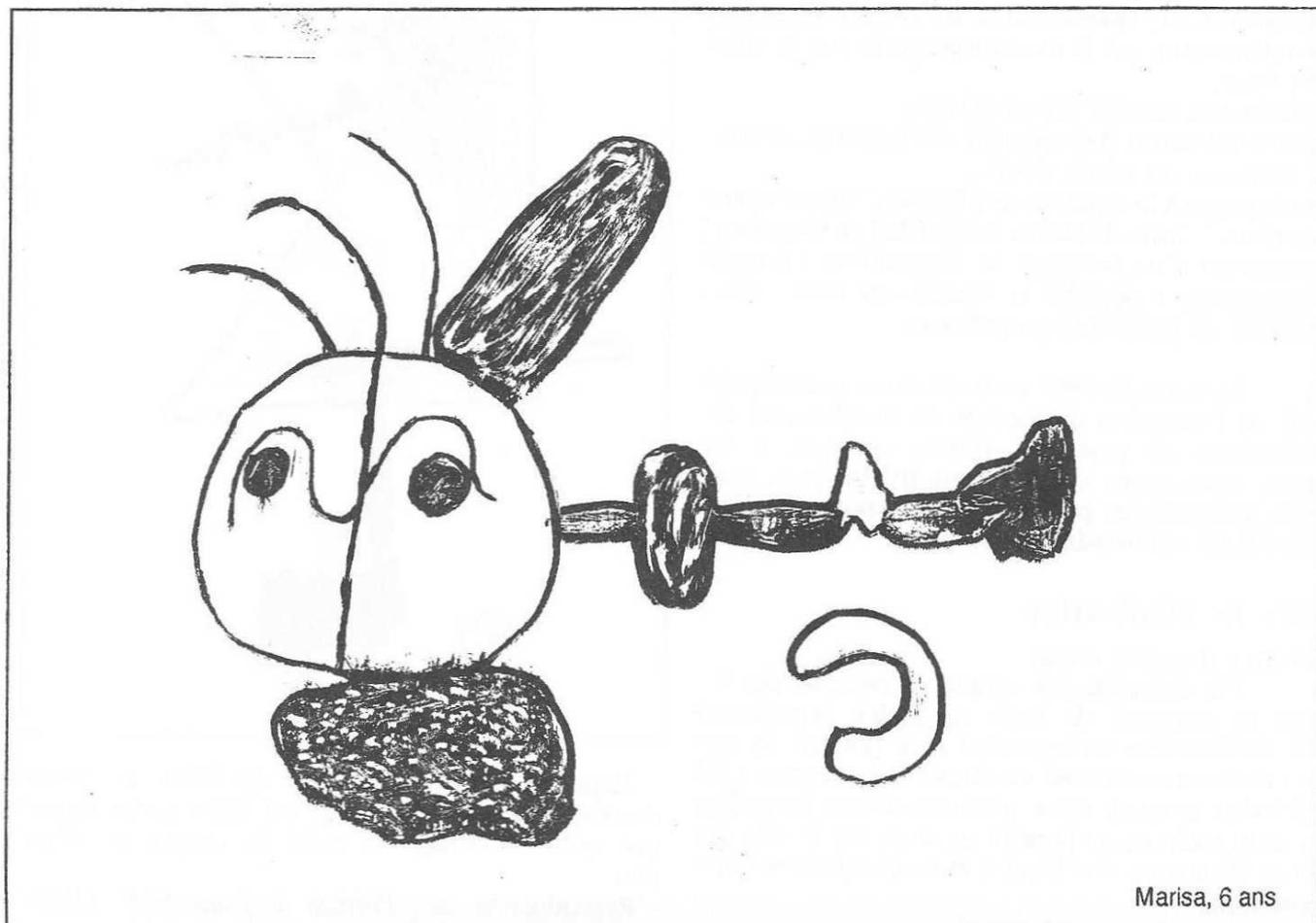
- Pour la réalisation finale, ma collègue (en congé parental) est venue nous aider. Nous avons utilisé de la peinture acrylique et des feuilles de papier dessin très épais (180 grammes). Les enfants ont eu quelques difficultés pour étaler assez rapidement la peinture qui séchait très vite et surtout pour reproduire les détails au pinceau. Pour ceux-ci, et pour une meilleure netteté des contours, nous avons utilisé un feutre marqueur noir. Les enfants qui le désiraient ont ajouté des dessins et des signes à la manière de Miro. J'ai ensuite collé chaque réalisation sur une feuille de papier couleur.

## Bilan

Ce projet me paraissait ambitieux au départ. Mais il s'est très vite révélé riche et motivant, autant pour la maîtresse que pour les élèves. Mon objectif

était que chaque enfant crée son portrait à la manière de Miro plutôt que de reproduire un portrait imposé ou coopté. De fait, la plupart des enfants l'ont fait très spontanément, ils se sont inspirés de plusieurs oeuvres de Miro pour réaliser leur dessin. Quelques-uns ont choisi un portrait qu'ils ont essayé de reproduire. Chacun a expliqué sa manière de faire aux autres, en montrant les reproductions utilisées à la fin du travail.

E. B.  
janvier 1997



Marisa, 6 ans