

l'enfant citoyen

des actions concrètes dans une école de la banlieue strasbourgeoise

Michel BONNETIER:

Dans une école à 16 classes, de la banlieue strasbourgeoise, une école comme les autres avec ses enfants issus de familles RMistes, de familles au chômage, avec ses enfants issus de familles mono-parentales, de familles d'immigrés, avec ses enfants en retard scolaire ... comment faire prendre conscience à l'enfant de sa "citoyenneté" ?

Il y a bien sûr le Conseil dans les classes, et aussi le Conseil des élèves de l'école. Ce dernier rassemble les délégués des classes une fois par semaine. Il met en place les règles de vie de l'école; il décide l'organisation des récréations; il est le lieu où se règlent certains conflits et problèmes. C'est un peu le coeur de l'école.

Des actions autour du thème de la citoyenneté

En Conseil des maîtres, nous avons constitué une commission chargée de réfléchir à des types d'actions, en dehors des Conseils, autour du thème de la citoyenneté. Nous voulions faire en sorte que les élèves de chaque classe soient tous concernés par ces actions, qu'ils deviennent des élèves responsables, des élèves acteurs.

Un projet avec des phases multiples sur toute l'année scolaire

Après discussion, nous avons retenu l'idée de réaliser des maquettes. Chaque classe composerait sa maquette avec des constructions "achetées". Divers concours et activités seraient récompensés par de la monnaie qui permettrait ces achats. Ces concours et activités se dérouleraient sur toute l'année jusqu'en juin. Les maquettes seraient exposées lors de la fête de l'école, point d'aboutissement de notre projet.

Parallèlement à ces discussions, je fus chargé par la commission de faire en décembre des essais de constructions et de réaliser deux maquettes. Les élèves d'une classe de morale (CM1-CM2) ont accepté de jouer le rôle de cobayes.

Les constructions

Je leur proposai donc un certain nombre de constructions à réaliser à partir de développements (le "développement" d'une maison est reproduit ci-après à titre d'exemple):

- des habitations
 - . deux types de maisons individuelles
 - . un immeuble collectif
- une ferme avec grange et étable
- des locaux commerciaux (magasins, garage, restaurant)
- des lieux culturels
 - école, bibliothèque, cinéma ou théâtre
- des lieux de loisirs: piscine
- des lieux publics: mairie, poste, gare
- des lieux de travail: usine, bureaux
- des lieux de protection:
 - hôpital, caserne des pompiers
- un lieu de culte: une église

La réalisation des constructions fut assez facile, les pliage et collages ne posant pas trop de problèmes.

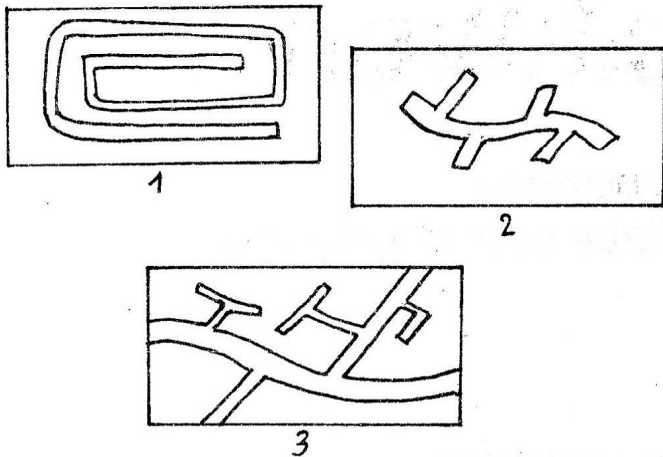
La première maquette

Le moment le plus intéressant fut la réalisation d'une première maquette sur un carton épais mesurant 1,20 m sur 0,80 m.

D'abord chacun des vingt élèves a posé ses constructions au hasard. Puis nous avons commencé à discuter. On trouvait qu'il y avait trop de maisons dans un endroit, qu'il fallait placer la mairie au centre, qu'il fallait déplacer l'école (on l'avait mise dans un angle, loin des maisons). Les réactions ont fusé: "*Oui, mais c'est pas comme ça ... en vrai, il y a les fermes, mais on a oublié les prés ... il n'y a pas de magasins... et pas de routes!!!*"

Nous nous arrêtons à cette dernière réflexion. Des élèves proposent des tracés. On enlève les constructions pour permettre ces tracés (matérialisés durant la phase de recherche par des bandes de papier journal).

... / ...



Le tracé n°3 est retenu. "C'est une route principale avec des routes secondaires et des rues" (le cours de prévention routière porte ses fruits!) "On pourrait accrocher une autre maquette." Cette proposition semble intéressante.

Nous découpons les routes dans du papier Canson de couleur.

Ensuite les élèves remettent en place les constructions. Il y a de nombreux changements; tout cela vient naturellement:

- les magasins, les garages, la caserne des pompiers sont placés près de la route principale, l'hôpital également ("Les blessés arrivent plus vite!")
- On remarque une école de part et d'autre de la route principale.
- "Comme ça les élèves n'auront pas de route à traverser."

- Oui, mais on pourrait mettre des feux.
 - Et pourquoi pas un "camembert" ? (carrefour giratoire)
- Les nouvelles idées apparaissent vite.

Puis nous passons au collage des constructions. Une élève propose de rajouter une rivière qu'elle découpe dans du Canson bleu et un autre élève propose d'ajouter un terrain de foot. Un autre propose, pour la prochaine maquette, un parc, des terrains de jeux.

La deuxième maquette

La deuxième maquette présentait quelques reliefs que j'avais réalisés à partir de papier journal froissé et de bandes de papier journal trempées dans de la colle à papier peint.

Les montagnes appellent les rivières; on en traça une; puis la route principale et les rues. On prévoyait un pont pour relier deux reliefs.

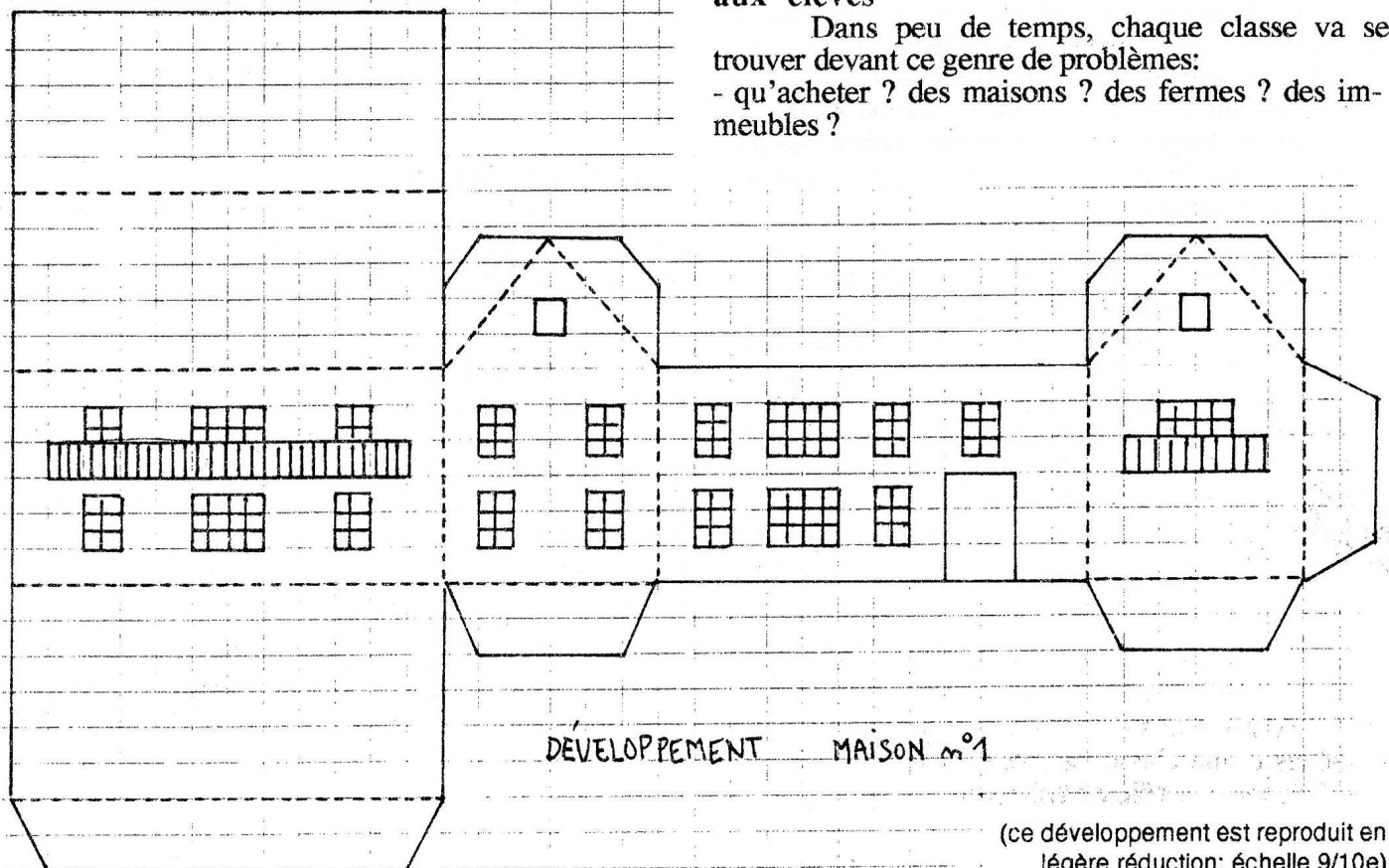
D'autres problèmes apparaissent. Certains élèves passionnés par le montage des constructions et par le maquettage semblent prendre le pouvoir. Certaines filles font autorité: "Un village c'est pas comme ça: il y a les fermes d'un côté, les maisons de l'autre!" On fait connaissance avec le mot *lotissement*.

On s'arrête à l'idée: "Autour d'une maison, il faut de la place pour le gazon, le jardin. Il faudrait délimiter les terrains autour des maisons et aussi autour des fermes. Oui, mais comment ?"

Une foule de problèmes se posent aux élèves

Dans peu de temps, chaque classe va se trouver devant ce genre de problèmes:

- qu'acheter ? des maisons ? des fermes ? des immeubles ?



(ce développement est reproduit en légère réduction: échelle 9/10e)

- combien de lieux publics ? combien de lieux de travail ? et de loisirs ... ?
- qui décidera des achats , qui tiendra la caisse ?
- qui décorera ? qui construira ?
- qui composera la maquette ?
- quel nom donner au village, à la ville, au quartier ?

Et là chaque classe devra se donner des règles, des structures afin de solutionner tous ces problèmes.

Afin d'aider les classes à se faire une idée de leur projet, les deux maquettes "essais", des constructions diverses, un panneau de carton, sont déposés à la ludothèque.

Les actions au niveau de l'école

La réalisation de la maquette n'est en fait que l'aboutissement d'un certain nombre d'actions que nous allons mener à l'école. Ces actions auront lieu une fois par mois.

- La première action eut lieu en fin d'année 96.

Il s'est agi pour chaque classe de produire un dessin par élève, dessin représentant Noël, l'hiver, la fête. Le dernier jour de classe nous avons assisté à la naissance de l'exposition: en quelques heures, quelques trois centaines de dessins s'étaient devant nos yeux, ravis.

Joies, mais aussi déceptions: un élève pas encore citoyen s'étant amusé à gribouiller et déchirer plusieurs dessins.

- La deuxième action est en cours.

Chaque classe a reçu un dossier comprenant

- une photocopie de 2 pages de BD tirée du livre "La communication" (Aliko, Kaléidoscope)
- un ensemble de pistes de travail

(ces éléments du dossier sont reproduits en annexe)

Les résultats des diverses recherches, les affiches réalisées par les classes seront à nouveau exposées, puis appréciées par un jury.

Des jeux et des concours permettront de gagner l'argent nécessaire à l'acquisition des constructions.

billet d'une valeur
d'un Eurokariné. →

Des maîtres citoyens

Nous avons réparti certaines responsabilités au sein de la commission:

- recherches et essais avec les constructions production de maquettes;
- choix d'une monnaie;
- réflexion autour de l'argent, comment réaliser les bulletins de commande, les factures ? qui les fera ? des grands élèves ? (voir ces documents reproduits en annexe);
- préparation des questionnaires pour les recherches documentaires pour les deux cycles à partir d'une série d'ouvrages (cette bibliographie est reproduite en annexe ci-après);
- publication de démarches dans Chantiers Pédagogiques de l'Est.

Nous ferons transiter certaines informations par le Conseil des élèves de l'école, conseil qui s'est vu décerner le rôle de jury pour apprécier le concours de dessins.

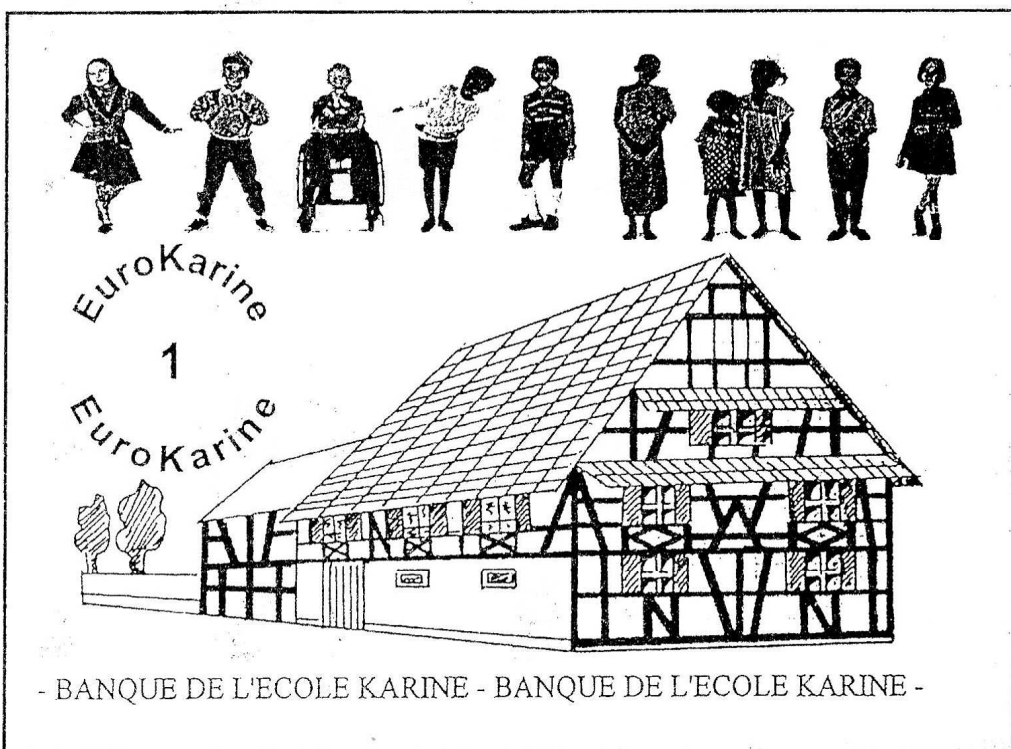
Nous attendons qu'apparaissent des demandes entre les classes: ... "Si on mettait notre maquette près de la vôtre" ... "On relierait les maquettes par la route, la voie ferrée" ... etc ...

Nous attendons qu'apparaissent des demandes des petites classes vers les grandes. (Certains collages seront délicats pour les petites mains.)

Nous attendons ... des élèves devenus citoyens.

Dans une prochaine livraison de C.P.E. nous donnerons une suite à cet article.

Michel BONNETIER
école Karine Strasbourg
20 décembre 1996



LA CITOYENNETÉ * 2ème PROPOSITION

- I/ Voici une série de propositions pour toutes les classes. Chaque classe peut répondre à toutes les propositions ou seulement à quelques-unes.
- II/ L'affichage des productions a lieu avant le 11 février.
- III/ On peut utiliser le mode d'expression qu'on veut (Dessin, B.D., Textes, Affiches)
- IV/ Le travail peut être individuel, collectif ou réalisé par groupe.

1/ Lis cette bande dessinée

Complète-la à ta manière -soit en continuant la B.D., soit en rédigeant, soit en jouant ou en mimant, les dialogues entre Jojo et son copain.

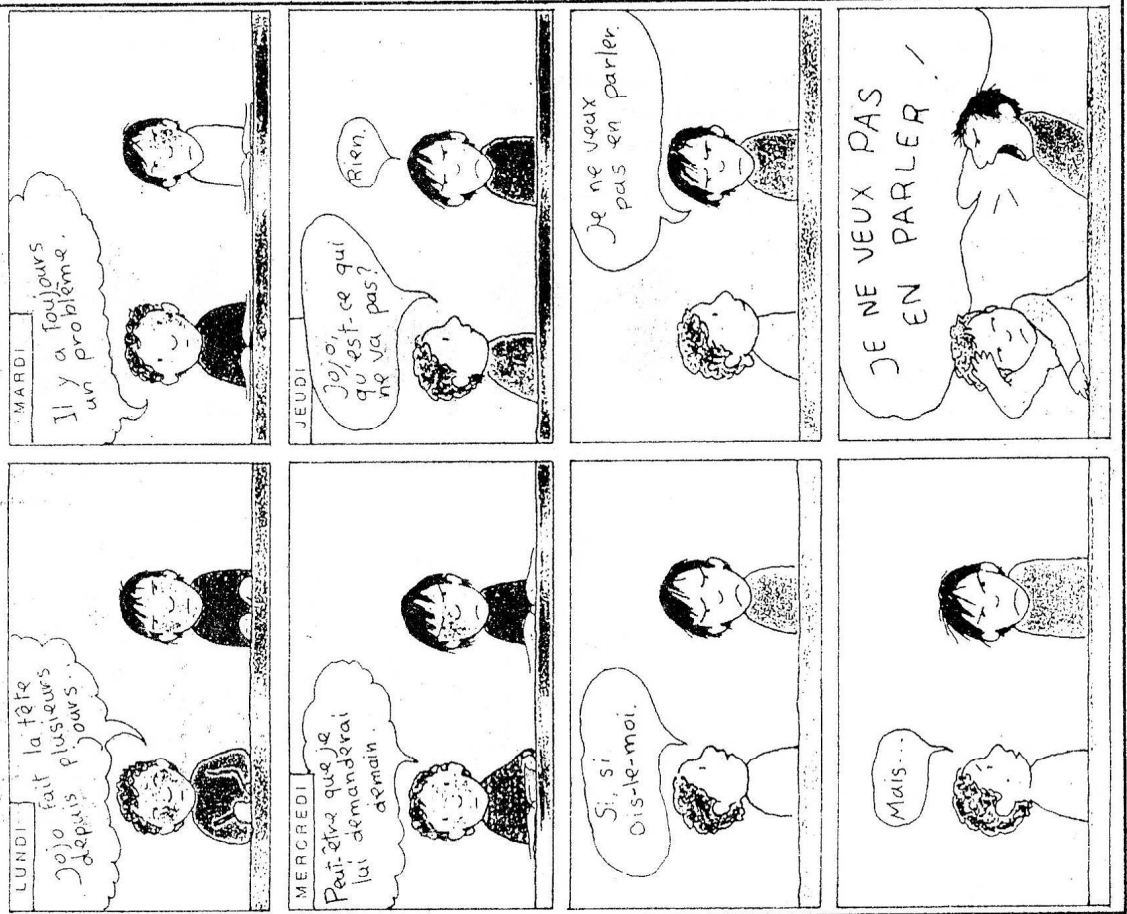
2/ Autour de nous, des hommes et des femmes travaillent pour faciliter notre vie quotidienne.

Cite quelques-unes de ces personnes et dis ce qu'elles font.

3/ "La liberté consiste à faire tout ce qui ne nuit pas à autrui." (Déclaration de 1789)

Donne 5 exemples de ta vie concrète - de ce que tu peux faire - de ce que tu ne peux pas faire

DIS - MOI



4) Bientôt 6 Milliards d'individus, hommes, femmes et enfants sur notre planète
 a/ Nous les humains, nous sommes tous différents, mais nous appartenons tous à la même famille humaine.
 b/ Nous vivons de toutes sortes de façons, sous différents climats.
 c/ Langage, musique, arts nous permettent de nous exprimer et de communiquer.

La classe réalise trois affiches de format A3 illustrant un de ces points.

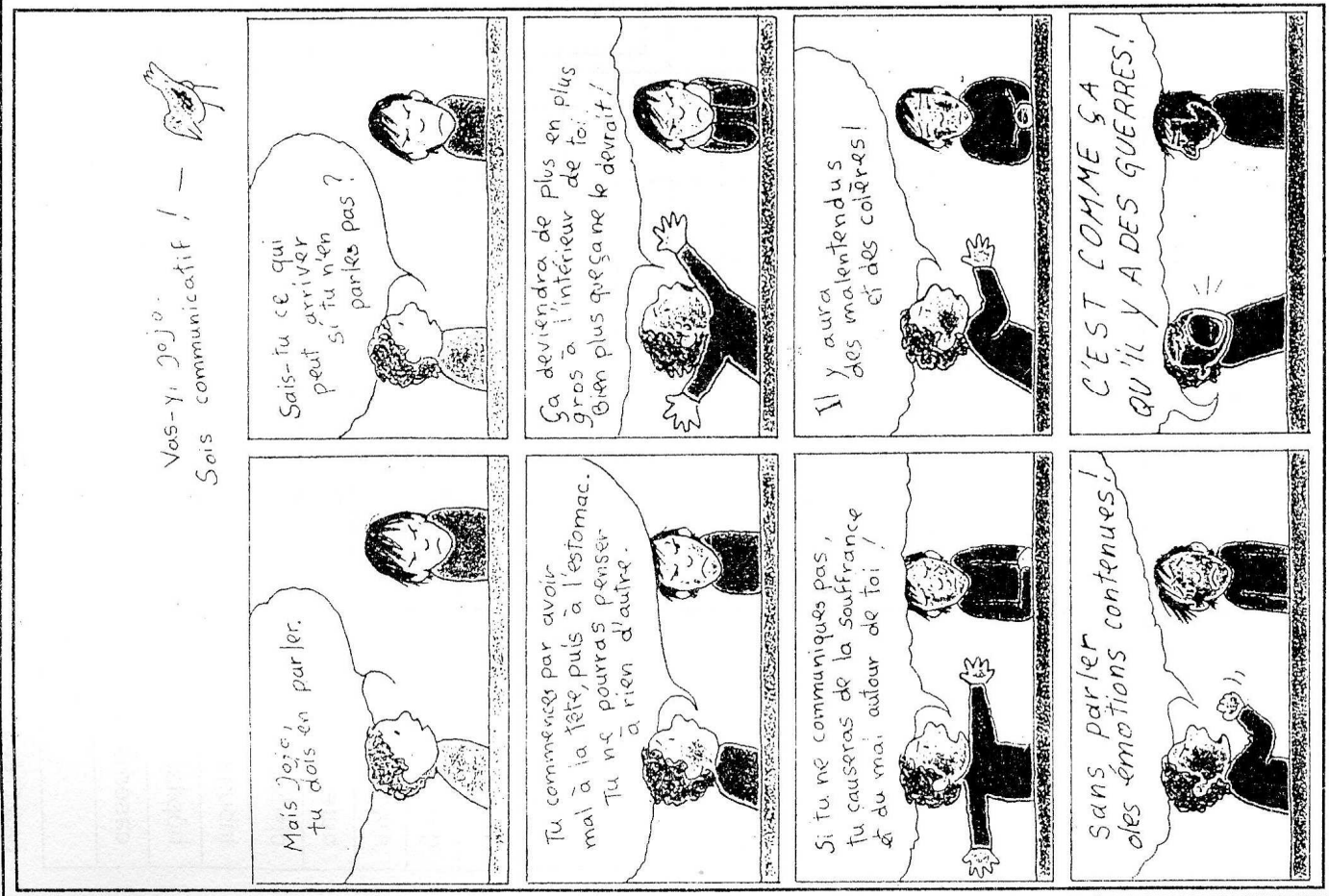
5/ Pour bâtir un monde meilleur,
TERRE, TU DOIS FAIRE DES PROGRÈS !
 La tolérance, la solidarité et l'amitié, cela s'apprend et se pratique entre copains, camarades, voisins, entre peuples et pays.
La classe réalise trois affiches de format A3, chacune illustrant ces attitudes.

6/ À l'école, nous apprenons à mieux vivre ensemble à travers les échanges, les conseils.

**Quelles solutions as-tu découvertes à l'école pour régler des conflits ?
 Quels avantages et quels inconvénients vois-tu dans chacune de ces solutions ?**

7/ On peut communiquer de différentes manières.
Cite toutes celles auxquelles tu penses.

8/ -Cycle III- Pourquoi est-il parfois difficile de choisir, d'accepter, de refuser, de s'exprimer, de se contrôler.
Relate ou dessine une expérience que tu as vécue dans l'un de ces domaines.



FACTURE

SALLE n°	P.U.	janv	fév	mars	avril	mai	juin
maison 1							
maison 2							
immeuble							
grange							
ferme (petite)							
étable							
mairie							
église							
école							

BULLETIN DE COMMANDE

SALLE n°	janv	fév	mars	avril	mai	juin
maison 1						
maison 2						
immeuble						
grange						
ferme (petite)						
étable						
mairie						
église						
école						
cinéma						
usine						
bureaux						
restaurant						
garage						
magasin						
bureau de police						
piscine						
tribune						
hôpital						
caserne pompiers						
TOTAL :						

Bibliographie

- DÉCIDER ENSEMBLE
André Thévenin (Épigones)
- LE LIVRE DE TOUS LES FRANÇAIS
Olivier de Tissot et Roger Blacon (Gallimard Jeunesse)
- DÉCOUVRE L'ÉDUCATION CIVIQUE avec Lucie et Carolin
Anne Rocard, Josette Vinas, J. Roca (Rouge et Or)
- MON PREMIER LIVRE D'ÉDUCATION CIVIQUE
André Thévenin, Prigent (Épigones)
- POURQUOI LES GUERRES
Gilles Perrault (Petit Point)
- UN MONDE À PRÉSERVER
Ingpen Dunkle, Milan
- L'AMOUR ET L'AMITIÉ EN POÉSIE
(Folio Junior)
- LE PETIT CITOYEN
M.P. Perdrizet, Bruno Heitz (Castermann)
- APPRENTI CITOYEN
Poslaniec (Syros, Petits carnets)
- LA COMMUNICATION
Aliko (Kaléidoscope)
- Il était une fois, LES ENFANTS
J. Charpentreau (Farandole Messidor)
- Il était une fois, LES COULEURS DU MONDE
Jacqueline Held (Farandole Messidor)
- Il était une fois, LES MOTS
Yves Pinquillez (Farandole Messidor)
- NOS DROITS D'ENFANTS
B. Hayoz Koller, D. Plisson, N.Zellweyer (Syros)
- DES ENFANTS COMME MOI
Barnabas et Anabel Kindersbey (Gallimard Jeunesse)
- NOIRE COMME LE CAFÉ, BLANC COMME LA LUNE
P. Mandelbaum (École des Loisirs)
- et tout ce qui a paru dans les collections BT, BTJ ...