

Oui les enfants créent si on leur donne les moyens

Nous sommes au mois de février 1995.

Cela se passe dans une classe d'école maternelle où se pratique hebdomadairement un décloisonnement qui permet aux enfants de se retrouver en groupes raisonnables. Les enfants et l'équipe pédagogique sont rompus à ce système.

Des moyens de fonctionnement

La maîtresse gère une vingtaine d'enfants qu'elle a répartis en petits groupes. Chaque groupe est composé de Petits, de Moyens et de Grands. L'intérêt de cette composition est que:

- les Petits sont tirés vers le haut par les Grands qui représentent pour eux des modèles plus accessibles que les adultes;
- les Grands prêtent aux Petits une attention qui leur profite autant à eux-mêmes qu'à ceux à qui cette attention est destinée: ils deviennent pédagogues.

Des sollicitations

Ce jour-là, la maîtresse a choisi de travailler à partir d'un album constitué d'illustrations en noir et blanc, sans texte. Il s'agit de:

"C'est mon papa" de SARA

dans la Collection Épigones aux Éditions Gallimard

Des moyens pédagogiques

La maîtresse propose aux enfants 7 illustrations, qu'elle a sélectionnées dans l'album cité (reproduites, fortement réduites, ci-contre), illustrations à partir desquelles les enfants vont parler, créer une histoire et l'illustrer à leur tour.

Après un temps d'échange entre eux, ils disent leur histoire au magnétophone, en respectant au maximum la parole de l'autre.

Du matériel

Pour leur illustration les enfants choisissent la forme de travail collective ou individuelle. Sont imposés:

- le format des feuilles,
- ainsi que le noir et blanc.

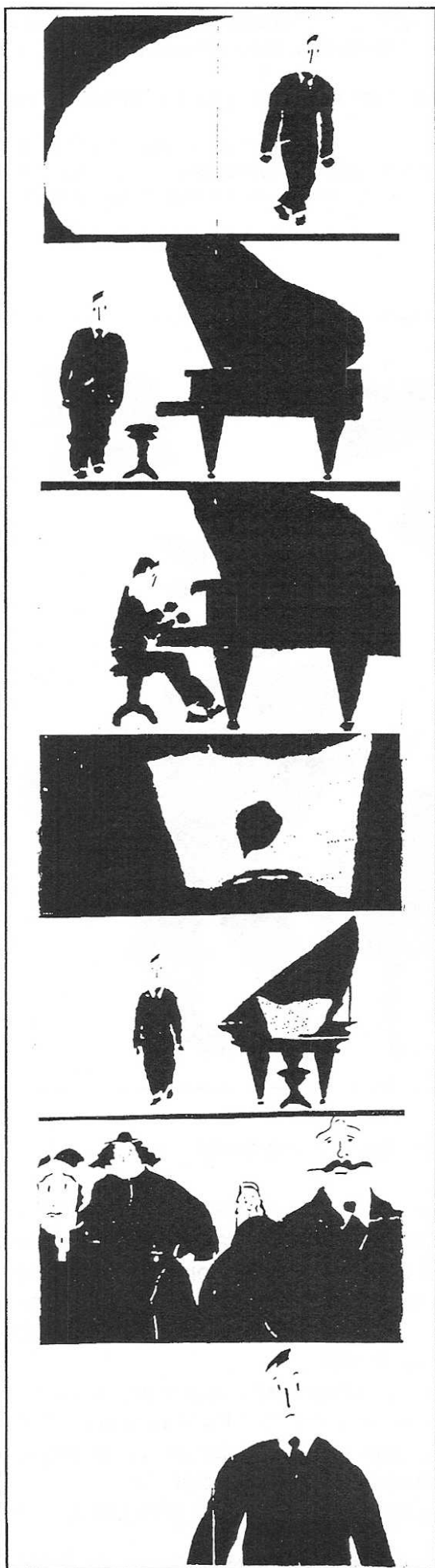
Trois techniques (*) leur sont proposées:

- collages de papier noir et blanc
- dessin à la craie blanche sur papier noir
- fusain sur papier blanc.

(*) ces techniques sont déjà connues des enfants

Les réalisations sont étonnantes par leur expression et leur esthétique.

.../...



Quelques semaines au préalable les enfants avaient assisté à l'animation musicale d'un violoncelliste (au département "musique" de la Médiathèque de St Louis). L'esthétique de l'instrument, le son chaud qu'il produit, la musique entendue les avaient réellement impressionnés et émerveillés.

Les "oeuvres" de ce jour sont peut-être nées de la rencontre de cette animation avec les illustrations de l'album de SARA.

classe de Cathy ZIMMERMANN,
École maternelle Wallart, Saint-Louis, Haut-Rhin
commentaires d'Anne-Marie MISLIN.

Voici les histoires créées par les quatre groupes
et quelques-unes des illustrations produites:

Un spectacle de musique.

Le musicien marche jusqu'au piano. Il s'assied sur la chaise et joue de la musique. Ses mains bougent sur les touches noires et blanches et ses yeux regardent les notes dans le livre. Le pianiste dit merci après le concert et tout le monde applaudit. Le musicien est fatigué, il a beaucoup joué alors il va se coucher.

Selda, Sandra, Aurélie,
Traci, Leyla et Lucie



Le pianiste au manteau noir.

Le pianiste arrive sur la scène. Il est dans la lumière et s'incline devant les spectateurs. Il s'assied sur son tabouret devant un grand piano tout noir et maintenant commence le concert. Le pianiste regarde les notes.... Il doit quitter la scène parce que sa partition est déchirée!

Les gens sont très mécontents, mais tout au fond de la salle il y a une petite fille qui rigole. Elle n'avait vraiment pas envie d'écouter la musique alors elle a déchiré la feuille du musicien.

Le pianiste qui aime la musique, est très triste.

Loïc, Tatiana, Margaux, Sarah, Kursad et Élodie

Le professeur de piano arrive dans la salle. Il se présente et fait la révérence. Il s'approche du piano à queue. Il s'assied et joue avec ses mains sur les touches du piano. Il lit les notes de musique.

Il a fini de jouer. Il se lève et salue. Les gens sont tristes car le concert est fini. La petite fille est contente parce qu'elle rentre à la maison. Le pianiste est malheureux parce que les gens n'applaudissent pas.

Émilie, Marylise, Mickaël, Nailé, Jonathan Livingstone et Marjolaine



L'histoire du pianiste noir et blanc.

Le pianiste se présente, va au piano, s'assied et joue. Il a une partition qui est recollée et dit au public: "Messieurs et mesdames, je ne peux plus jouer de la musique parce que ma partition est déchirée." Les gens sont très tristes mais il y a une petite fille qui a l'air contente parce que maintenant elle pourra aller à la piscine avec son papa et sa maman.

Le pianiste va acheter une nouvelle partition au magasin de musique.

Victor, Alexandre, Étienne, Aline, Kima et Adama



Lynda

École maternelle Wallart
Saint-Louis, Haut-Rhin