

le travail "en ateliers"

en classe maternelle ou élémentaire

Le travail "en ateliers", en classe maternelle ou élémentaire, tel était le thème proposé par l'I.D.E.M. 68 pour la *rencontre Samed'ICEM* du 18 novembre 1995, à Zimmersheim (Haut-Rhin).

En réponse à cette invitation, vingt-cinq collègues se sont retrouvés pour mettre en commun, confronter et échanger leurs pratiques et leurs interrogations.

**Quelles étaient leurs motivations pour assister à cette rencontre?
En voici quelques expressions:**

- #
"voir concrètement une notion souvent abstraite"
- #
"recueillir des idées d'organisation du travail en autonomie"
- #
"trouver des réponses à mes questions"
- #
"me relancer pour ce type d'organisation du travail"
- #
"il y a différents niveaux dans ma classe:
le travail en atelier serait une solution pour mieux les gérer."
- #
"m'oxygéner"
- #
"confronter nos pratiques"
- #
"me faire bousculer, me dépoussiérer"
- #
"je me demande si *travail en groupe* est forcément *travail en atelier*"
- #

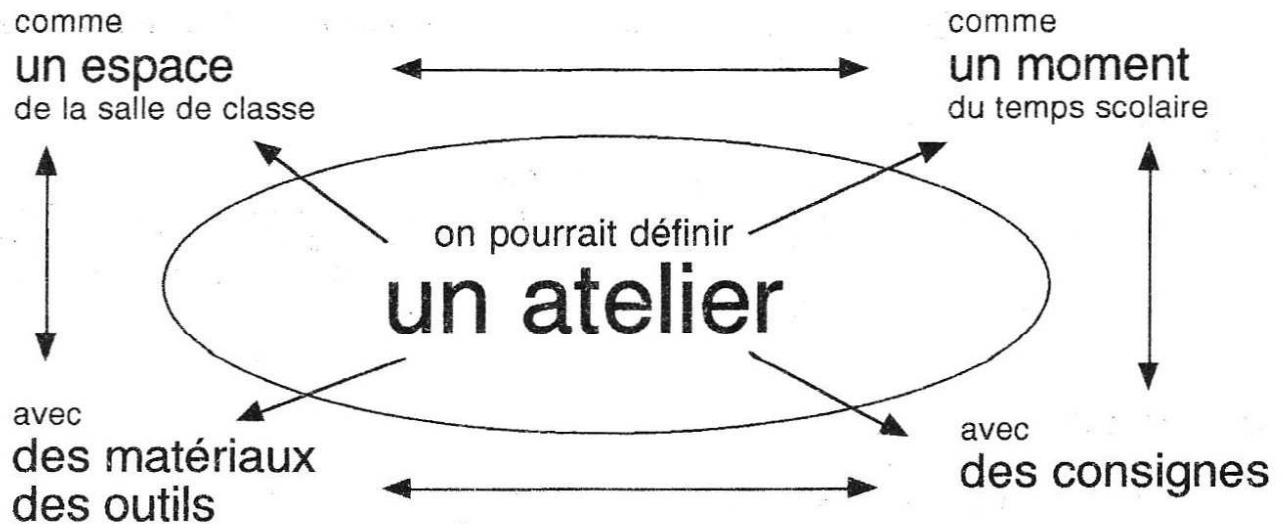
Remarque:

Les pages qui suivent ne rendent que partiellement compte des échanges menés durant cette rencontre. D'autre part, nous n'avions pas la prétention de donner un aperçu exhaustif du travail en ateliers. Nous sommes restés aux témoignages de pratiques des participants et à des analyses subjectives, notre ambition ne pouvant pas aller au-delà ne serait-ce qu'en raison du manque de temps. Il est évident qu'il faudrait maintenant compléter par des analyses plus systématiques et des définitions plus théoriques afin de démontrer, au-delà des apprentissages, l'importance que peut prendre le "travail en atelier" dans une pédagogie de personnalisation et de responsabilisation.

Pourquoi j'ai choisi le travail en ateliers

- 1 - Le travail en ateliers contribue au développement de l'autonomie.
- 2 - Il permet à de petits groupes d'enfants de travailler ensemble, entre pairs.
- 3 - Le maître n'étant disponible que pour un seul des groupes, les autres enfants sont contraints d'apprendre à gérer leur temps, d'apprendre à différer leur attente par rapport au maître.
- 4 - Le travail s'effectuant sans la présence de l'adulte, les enfants sont poussés à chercher davantage par eux-mêmes, ce qui peut favoriser le développement de nouvelles stratégies d'apprentissage ou de relation entre eux.
- 5 - Pour que l'enfant puisse se former à l'autonomie il est nécessaire de le mettre dans des situations où il est amené à choisir et à assumer ses choix. Une organisation du travail en ateliers peut offrir cette possibilité.
- 6 - Ce type d'organisation du travail est motivant, stimulant, responsabilisant: les enfants sont responsables de l'issue de leur travail.
- 7 - Cela demande un investissement de la part des enfants.
- 8 - Outre les apprentissages et/ou les entraînements que suscite la réalisation de la tâche qui leur est demandée, le groupe d'enfants doit s'entendre, se mettre d'accord, s'écouter, se respecter, en somme apprendre la vie collective.
- 9 - L'organisation du travail en ateliers oblige le maître à penser les activités qu'il propose aux enfants en terme de *faisabilité en autonomie* et d'agir plus sur les situations que sur les enfants.
- 10 - La mise en place d'ateliers dans un même champ disciplinaire permet d'en multiplier et d'en différencier les approches. Par exemple la lecture peut être abordée à travers l'imprimerie, la bibliothèque, l'écriture, les fiches de lecture...
- 11 - Lorsqu'une partie de la classe est occupée avec des travaux en ateliers, le groupe restant peut pratiquer une activité qu'il est difficile, voire impossible, de faire avec toute la classe. Par exemple:
 - la présentation de livres par les enfants: la voix d'un enfant de CP ou de CE1 n'a pas la puissance nécessaire pour se faire entendre par tous (sans compter la lassitude que cela entraînerait...)
 - utiliser un matériel en nombre insuffisant pour toute la classe.
- 12 - Il y a différents types d'ateliers: ateliers de création, de fabrication, d'apprentissage, d'entraînement.... Ils ont leur fonctions propres. En pensant, en préparant et en organisant les ateliers, le maître doit veiller à garder un équilibre entre ces différentes sortes d'ateliers.
- 13 - Travailler ensemble en atelier suppose la mise en place de règles de fonctionnement: l'écoute, le respect de l'autre et de sa parole. Si un groupe hétérogène doit accomplir ensemble une tâche, cela fera naître -le maître doit y veiller et l'encourager- des comportements d'aide, d'entraide, de tutorat.
- 14 - Travailler en ateliers est une occasion de plus d'apprendre avec les autres, en coopération (et non contre eux, en compétition!), une occasion aussi pour l'enfant de prendre conscience qu'il "grandit dans le savoir" en aidant son camarade car ce faisant il s'élève au niveau du maître.
- 15 - Les enfants peuvent être reconnus comme des "personnes ressources". C'est valorisant! Et avoir envie de le devenir peut motiver des apprentissages, des entraînements. Le maître doit veiller cependant que le plus grand nombre possible d'enfants, dans des domaines forts différents, puissent avoir ce statut à un moment ou à un autre.
- 16 - L'existence dans la salle de classe d'ateliers installés et accessibles en permanence permet de proposer à un enfant en "difficulté de comportement" de changer d'activité, dans une démarche positive, le temps de s'apaiser et de redevenir disponible pour une activité collective.
- 17 - ... *d'autres aspects restent à évoquer: que les lecteurs de ce compte-rendu n'hésitent pas à nous écrire à ce sujet.*





L'enfant en formation, et pour sa formation, a accès

- à cet espace
- à ce temps
- à ces matériaux
- à ces consignes

sous certaines conditions dont il a clairement connaissance.

Faire travailler la classe en ateliers suppose

- une gestion de l'espace
- une gestion du temps
- une gestion des matériaux
- une gestion des outils
- la définition des objectifs
- la mise au point des contrats

Cette gestion est l'affaire et du maître et des enfants.

faire travailler la classe en ateliers

des ateliers, pour faire quoi

- "pour mettre en oeuvre une technique de création graphique: peinture, gravure, "
- "pour entreprendre une recherche
 - . soit pour répondre à un intérêt personnel
 - . soit pour explorer un aspect d'un sujet commun à toute la classe, chaque atelier travaillant alors
 - . soit un aspect différent,
 - . soit le même aspect afin de pouvoir comparer les trouvailles des uns et des autres."
- "pour s'entraîner donc réinvestir un acquis (par exemple dans le domaine des techniques opératoires sur les nombres ou les règles grammaticales)"
- "pour un apprentissage fondamental en petit groupe, voire individuel."
- "pour mener à bien une fabrication:
 - . soit chaque atelier réalise toutes les phases de la fabrication,
 - . soit chaque atelier se spécialise dans l'exécution d'une des phases."
- "pour s'exprimer."
- "pour préparer une présentation (orale, chantée, mimée, ...) au grand groupe."

- "pour répartir les tâches d'une grande réalisation collective: par exemple la création d'un album ou d'une exposition compte-rendu d'enquête."

un atelier: un espace

de la salle de classe (ou de locaux annexes)

- "il y a dans la salle de classe des "coins" aménagés pour tel ou tel atelier particulier: par exemple pour l'atelier "peinture", le mur sur lequel est fixée la feuille de papier est recouvert d'une toile plastifiée."
- "il y a dans la salle de classe des espaces dédiés à des ateliers précis en permanence; pour d'autres ateliers on sort le matériel des armoires et on le dispose sur les tables juste pour la séquence "ateliers".

un temps

dans l'horaire scolaire

- "l'emploi du temps prévoit des plages horaires réservées au travail en ateliers"
- "il y a une plage "travail en atelier" chaque matin durant l'accueil."
- "l'enfant doit être informée de la durée du travail en atelier."
- "l'apprentissage de la gestion du temps est un des aspects bénéfiques de l'organisation en ateliers (une pendule, avec cadran classique, est un instrument utile dans la salle de classe)."
- "il y a dans la classe des ateliers permanents: le matériel est installé en permanence, prêt à servir."
- "l'atelier (proposant une activité précise) est maintenue le temps nécessaire au passage de chacun des enfants de la classe (à raison de deux à quatre enfants par séance)"
- "la nature des activités proposées reste la même durant une semaine; elle change la semaine suivante."

des matériaux, des outils

- "un atelier ne peut démarrer que si tout le matériel nécessaire a été réuni. Les enfants sont associés à cette phase préparatoire, voire la prennent complètement en charge."
- "les enfants mettent le matériel en place."
- "le matériel est prêt" (mis en place par le maître, l'ASEM, ...)
- "on utilise des fichiers du commerce."
- "le maître prépare des fiches-guides adaptées, tenant compte des possibilités des enfants, de l'objectif à atteindre, du matériel disponible."

il faut préparer les enfants à travailler en atelier

- "il faut prendre le temps de présenter suffisamment l'atelier si l'activité est nouvelle."
- "si on débute cette organisation du travail dans une classe, commencer par introduire un seul atelier pour un groupe de quelques enfants seulement, les autres restant en grand groupe. Multiplier les ateliers progressivement."
- "certains ateliers fonctionnent en autonomie plus ou moins complète, alors que d'autres doivent être "accompagnés".
- "un enfant de la classe "sait" (parce qu'il était déjà dans cette classe l'année passée, ou parce qu'il a déjà travaillé dans cet atelier,...) et il peut répondre à des demandes d'aide."
- "pour certains ateliers le "tutorat" est une possibilité."
- "il peut être fait appel à des parents pour animer certains ateliers."
- "les ateliers sont décidés lors de la réunion hebdomadaire."
- "choisir son activité nécessite et est un apprentissage."

mise en commun, bilan et évaluation

- "il y a un moment où chaque atelier présente son travail au groupe-classe."
- "des tableaux à double entrée permettent le contrôle du passage dans les différents ateliers."

le fonctionnement en ateliers exige une gestion rigoureuse

- "des outils facilitent cette gestion: tableaux de passage dans les ateliers, ..."
- "les enfants, quel que soit leur âge, peuvent, et doivent, être associés à cette gestion."

(remarque: ces deux derniers points notamment, pourtant très importants, n'ont pu être développés suffisamment par manque de temps lors de cette rencontre.)

organisation d'une séance de travail en ateliers

dans une classe de
cours moyen deuxième année
témoignage d'Annie DELAROCHELAMBERT
Rixheim, Haut-Rhin

Ateliers mathématiques

La veille, l'avant-veille... je note le nom des enfants qui ont des difficultés pour un point précis, par exemple tel aspect de la multiplication. Ces enfants travailleront, regroupés, avec moi.

Les autres enfants prennent place aux trois groupes de tables libres.

Sur chaque groupe de table, pour chaque atelier, un outil:

Par exemple

- le fichier problèmes niveau C (fichier des PEMF)
- les livrets de dessins géométriques
- le fichier de problèmes logiques édité par ACCES ou le fichier d'exercices de calcul mental ou celui de techniques opératoires

Les enfants connaissent le mode d'utilisation des fiches:

- leur classement
- les consignes à respecter
- la démarche à suivre
- la fiche d'aide en cas de nécessité
- l'autocorrection.

En effet, avant la mise en place de chacun des outils, fichiers, ... nous avons fait plusieurs séances de travail collectif pour apprendre à l'utiliser, à le comprendre, à le ranger.

Au sein de l'atelier, les enfants travaillent par deux, s'échangeant les fiches, confrontant leurs résultats avant de chercher la fiche "correction".

Un ou deux enfants sont responsables d'un fichier. Par exemple: Olivier et Julien pour le fichier "Problèmes C". Après la séance d'atelier, Olivier et Julien contrôleront le rangement des fiches et interviendront ou feront, si nécessaire, des remarques à leurs camarades.

Les trois ateliers qui fonctionnent doivent le faire en autonomie et sans mon aide: je ne suis pas disponible pour eux. Un enfant "responsable" ou "recours" par groupe, essaie de trouver une solution ou d'expliquer à celui qui n'a pas compris.

Les enfants travaillent dans leur cahier de math ou de géométrie. En marge, écrit en noir et encadré de violet, apparaît le codage "TRAVAIL PERSONNEL" qui permet de repérer tout de suite qu'il s'agit d'un travail personnel.

Après la séance d'atelier nous consacrons un temps au bilan. A ce moment, -les enfants le savent- les problèmes rencontrés peuvent s'exprimer.

Ce temps de travail en "atelier" me permet de travailler avec un tout petit groupe d'enfants et de les amener à entrevoir chacun où se situent les difficultés qu'ils rencontrent, ce qu'il convient de faire et de fixer un ou des objectifs accessibles pour chacun. J'amène l'enfant à formuler clairement cet ou ces objectifs puis nous les écrivons clairement dans le cahier de mathématiques. Ensuite je leur propose des exercices de "remédiation".

l'atelier bricolage

en classe unique maternelle

témoignage de Josiane FERRARETTO,
Zimmersheim, Haut-Rhin

L'atelier "bricolage" est souvent réclamé par les enfants lors de la réunion.

A tour de rôle, deux enfants choisissent dans les numéros de J MAGAZINE ou dans le "classeur de bricolages" celui qu'ils aimeraient réaliser. Ceci demande déjà une concertation entre les deux enfants. (Il arrive souvent que chacun vient avec un bricolage en me disant: "Je veux faire celui-là!"...)

Après quoi je dresse avec eux la liste du matériel nécessaire par enfant, en séparant le matériel que nous avons à notre disposition et le matériel que nous n'avons pas en stock. Un appel est alors lancé pour qu'ils apportent le matériel manquant.

La séance ne peut avoir lieu que quand il y a suffisamment de matériel pour le nombre d'enfants intéressés.

Lorsque tout le matériel est réuni, nous programmons le moment où la séance pourra avoir lieu. Ce jour-là nous prenons d'abord un temps pour "lire" la fiche de fabrication et en expliquer le déroulement à tous. Eventuellement nous en réalisons un exemplaire en commun.

Puis les enfants se débrouillent en sachant que pour certaines étapes, ils devront demander l'aide d'un copain.

Quand ce type d'atelier fonctionne, je m'arrange pour ne pas être coincée ailleurs et j'organise parallèlement, pour les autres enfants, des ateliers qui ne réclament pas toute mon attention.

un atelier dans une classe maternelle
"moyens-grands"

témoignage de Françoise VAN RIEL
école maternelle, Buhl, Haut-Rhin

Atelier:

**recherche de nuances d'une couleur
+ découpage (°)**

Matériel:

Sont à la disposition de l'enfant:

- différents supports papier, cartons, publicités, chutes de papier;
- des ciseaux, de la colle;
- une forme de palette de peintre, découpée dans du carton blanc.

L'atelier est ouvert à six enfants à la fois.

Chaque enfant prend une palette et, au dos, soit y inscrit son prénom (section des grands) soit son signe (section des moyens).

Consignes:

- trouver différentes nuances d'une couleur (la couleur est laissée au choix de l'enfant).
par exemple: différents bleus

Objectif de cette activité:

Sensibiliser les enfants aux couleurs des objets qu'ils découvriront en visitant le musée.

exemple: le "bleu de Théodore Deck" (émail particulier et caractéristique que l'on retrouve sur plusieurs céramiques exposées au Musée du Florival).

Objectifs secondaires:

- autonomie
- perspicacité dans la recherche
- dextérité (couper: bien et au bon endroit)

Déroulement:

Chaque enfant cherche, coupe et pose différents morceaux de la couleur choisie.

Après avoir comparé ses échantillons, l'enfant colle les différents morceaux de papier sur sa palette.

Mon intervention:

Je demande à l'enfant de trouver un maximum de nuances de la couleur choisie et je lui fais retirer des échantillons quand une même nuance est trop représentée.

Contrôle:

Une fiche où je coche le passage de l'enfant dans cet atelier afin que tous y passent.

Final:

Les palettes comportant les nuances de bleu ont été emportées lors de la visite au musée et les enfants ont associé les nuances découpées aux céramiques présentées dans les vitrines.

(°) Pour ce travail "nuancier d'une couleur", je me suis inspirée d'une idée et de sa réalisation de Maïté FREY de Guebwiller.

dans une section petits-moyens

l'atelier "graphisme"

témoignage de Pia HOHLER
Neuwiller, Haut-Rhin

Dans notre salle de classe, les élèves ont la possibilité de choisir entre un certain nombre d'ateliers, durant environ 30 minutes, chaque matin: graphisme, math., construction, modelage, découpage, langage. Ils peuvent se mettre au maximum à six par atelier.

l'atelier "graphisme"

Pour cet atelier nous partons toujours d'un vécu collectif ou individuel.

Exemple:

Cet automne, après une promenade en forêt (où nous voulions chercher des éléments de la nature pour faire un tableau comme nous en avons vu dans un magazine), nous avons ramené une grande quantité de feuilles de couleurs et de formes différentes. Nous en avons séché une partie pour les conserver.

Voici les différents "exercices" que les enfants et moi-même avons trouvés.

- faire virevolter les feuilles;
- dessiner les feuilles avec les nervures et la queue;
- coller une feuille séchée sur une feuille de papier puis la contourner plusieurs fois en changeant de couleur à chaque fois;
- coller différentes feuilles séchées sur un carton, placer une feuille A4 par dessus, puis passer une craie grasse "couchée" sur le tout pour obtenir l'empreinte; (on pourrait repasser sur le contour et les nervures)
- prendre des gabarits reproduisant les formes de vraies feuilles, les poser sur un papier A4 puis les contourner pour ensuite tracer les nervures sans avoir sous les yeux les vraies feuilles;
- imaginer et dessiner une feuille différente de toutes celles que nous connaissons (les enfants se sont amusés à remplir les vides entre les nervures en changeant de couleurs à chaque fois; le résultat est tout à fait étonnant).

Avec toutes ces productions nous avons créé différents "arbres":

- arbre d'automne à feuilles séchées
- arbre d'automne à feuilles papier+craie grasse
- arbre d'automne à feuilles papier+couleurs feutres
- arbre d'automne imaginaire
- arbre d'un conte de fée.

L'arbre fait à partir de feuilles papier+craie grasse nous servira durant toute l'année: nous avons fixé les feuilles avec de la pâte-accroche. Lorsque les feuilles se sont mises à tomber dehors, notre arbre aussi s'est effeuillé lentement. Nous le transformerons en "arbre d'hiver" puis en "arbre de printemps".

L'atelier "graphisme" ne nécessite aucune présence d'un adulte.

Contrôle du passage dans l'atelier:

Quand l'enfant s'installe au coin "graphisme", il se repère sur un tableau qui se trouve sur l'étagère à côté. Sur ce tableau sont indiquées les différentes activités (exercices) que l'on peut faire. Des exemples sont donnés en haut du tableau; souvent ce sont les plus grands qui démarrent une activité et ce sont donc leurs réalisations qui servent d'exemples.

Lorsque l'enfant a terminé son travail, il cherche une étiquette avec son prénom et la colle en bas de l'exemple (les moyens inscrivent leur nom). Le panneau reste en place jusqu'à la fin des travaux. Parfois nous remplaçons une réalisation qui nécessite peu de temps par une autre, plus exigeante mais trouvée plus tard.

des ateliers de français

dans une classe de CP/CÉ1

témoignage d'Edith BERNHARD
Fréland, Haut-Rhin

Contenu des ateliers de français:

- imprimerie Lego
- écrire avec une machine à écrire
- jeux de mémorisation (memory, qui est-ce, scrabble, ...)
- Lexidata
- fichiers de lecture PEMF, MDI
- expression écrite:
 - . réalisation d'un album, correspondance,
 - . écrire dans de petits livres
- raconter un livre aux autres
- livres à thème: sorcière art, ...
- réalisations à l'aide des rubriques "Je joue" et "Je fabrique" de J Magazine

Nombre d'ateliers:

nombre variable mais environ 5 (pour 18 élèves)

Changement d'atelier:

par roulement sur la semaine

- parfois des groupes fixes
- parfois des groupes variables, selon le choix des enfants

On peut parfois changer d'ateliers au cours d'une séance (on n'est pas obligé de faire des fiches de lecture pendant 3/4 d'heure).

Certains ateliers sont permanents et peuvent être installés librement car plus autonomes. D'autres sont installés ponctuellement.

ateliers organisés à partir d'une page documentaire sur la planète terre

(dans un cours moyen deuxième année)

témoignage de Véronique SANTO

Objectif:

Sur la page extraite du livre documentaire, l'information est donnée sous forme de schémas, de dessins, de tableaux, de graphismes.

Chaque groupe doit reformuler, par un texte de cinq ou six lignes, l'information donnée par un schéma, un dessin ou un tableau. (exigence: des phrases bien construites c'est à dire comportant un sujet, un verbe et un complément).

Mon objectif était de varier les approches (une recherche en BCD, des expériences en classe, avaient été menées précédemment)

Déroulement du travail en ateliers:

Lecture du document par la classe entière.

Ensuite le document est partagé en 6 thèmes (autour de six dessins ou schémas ou tableaux + un petit texte descriptif)

Je répartis les six thèmes à six groupes d'enfants (la composition des groupes est imposée en fonction des places déjà occupées par les enfants sans trop déplacer les tables).

Chaque groupe (d'environ cinq enfants) doit choisir

- un secrétaire (qui écrit le texte au propre pour me le remettre à l'issue de la séance) et

- un rapporteur qui viendra en fin de séance lire devant la classe le texte rédigé par le groupe. Le rapporteur pourra également parler du fonctionnement du groupe: si c'est un groupe qui a bien marché ou pas et pourquoi.

Chaque groupe a disposé de 20 à 25 minutes pour faire ce travail.

Le texte rédigé, chaque groupe envoie son rapporteur lire son texte à l'ensemble de la classe qui pose des questions sur la compréhension du texte, sur l'organisation du groupe.

La semaine d'après...:

- Nous avons fait un travail de remémorisation sur ce qu'ils en avaient retenu (résultats très variables en fonction des enfants)

- Je leur ai ensuite remis la photocopie des six textes et nous avons relu le document de base par thème de travail et le texte correspondant écrit par chaque groupe.

- Ils ont ensuite collé ces textes au dos du document de base.

dans une classe G.S.-C.P.
le travail en atelier
travail manuel
ou arts plastiques

Martine DUBAIL
St Ulrich, Haut-Rhin

Pour les réalisations dans cet atelier nous utilisons les fiches de bricolages à *expérimenter avant parution* dans J MAGAZINE ou le fichier ARTS PLASTIQUES (édité par les P.E.M.F.)

Vendredi 10 heures:

Réunion au cours de laquelle sont faites les propositions de réalisations.

Qui fait ces propositions? Enfants et/ou maître. Comme il n'y a généralement qu'une ou deux propositions à la fois, on choisit celle qui est la plus complète au niveau matériel pour avoir le temps de trouver le matériel de ou des autres.

- S'il existe un fiche de réalisation: première lecture.
- S'il y a un modèle: première "lecture" ou analyse du modèle.

Recherche du matériel nécessaire: chacun apporte ou propose des solutions.

Lundi:

La réalisation est programmée lors de la réunion du vendredi si on a le matériel nécessaire; si non elle est reportée à un autre lundi.

- Choix individuel: sur un plan de la salle de classe et des espaces annexes, où apparaissent les emplacements des ateliers, chaque enfant dépose son étiquette à l'emplacement de l'atelier où il veut aller. (Cet atelier peut accueillir quatre à six enfants)

- L'enfant inscrit dans son cahier d'activité, l'atelier choisi. (Ce cahier comporte des tableaux appropriés où les enfants notent toutes leurs activités quotidiennes.)

- Préparation de l'atelier par les enfants: ciseaux, papier, etc...

- Mise en oeuvre:

1/ Je rappelle les consignes de sécurité ou attire l'attention sur les difficultés.

2/ Je pars et je laisse les enfants faire. (Je rejoins soit l'atelier "lecture" avec un groupe d'enfaants du CP soit l'un des autres ateliers qu fonctionnent simultanément.)

3/ Je reviens: remédiation et explications, autant que nécessaire.

3/ Je repars.

5/ Finition

- Fin des ateliers:

si un enfant n'a pas terminé la réalisation, il continue seul, tout de suite ou plus tard dans la journée.

- Rangements.

- Mise en commun en réunion: explications, questions.

- Mise en valeur:

l'objet sera-t-il posé sur une étagère? accroché? emporté à la maison? La décision est prise lors de la mise en commun

Pour avoir une vue d'ensemble de la fréquentation des ateliers, l'ASEM reporte les noms sur un tableau à double entrée affiché.

Vendredi deux semaines plus tard:

Au cours de la réunion on décide d'arrêter ou non l'activité retenue pour cet atelier.

(Tous les enfants ont la possibilité de passer à cet atelier en deux semaines; si non on prolonge.)

organisation
du fonctionnement en ateliers
en vue de la fabrication d'un jeu.

Christophe FLEITH

classe de perfectionnement, Rouffach, Haut-Rhin

1/ Le préalable:

Un atelier s'intègre dans un projet. Cela peut être un projet de la classe discuté et défini lors d'un Conseil.

L'atelier va servir de moyen, de lieu où va se construire, ou se fabriquer, quelque chose en rapport avec le projet.

2/ L'analyse:

Le projet pourra peut-être se réaliser à partir de différentes étapes ou phases. Elles sont mises en évidence par l'ensemble de la classe.

Ces étapes sont ensuite une nouvelle fois précisées:

- quels sont les besoins matériels? (matériaux, outils, ...)

- quels sont les savoir-faire à mettre en oeuvre?

3/ La répartition:

Chacun essaie de trouver une tâche qui lui convient.

La classe se sépare en groupes.

Le matériel est distribué aux élèves.

4/ La réalisation:

Chaque tâche doit s'articuler, dans le projet de fabrication qui est le nôtre, avec les autres. Des contraintes apparaissent. Le maître veille à les préciser si elles n'apparaissent pas assez évidentes aux élèves.

5/ Le regard des autres:

Lors d'un Conseil suivant on observe ce qui a été fait: est-ce conforme à nos exigences?

On valide ce qui a été réalisé ou on fait des propositions pour améliorer.

On fixe également une date d'achèvement de la réalisation.

6/ Le produit final:

Est-il conforme à nos attentes? Doit-on l'améliorer?
S'il est conforme on le replace dans le projet de la classe.

un atelier d'expression écrite en cours élémentaire

Florence GRIENENBERGER
Vieux-Ferrette, Haut-Rhin

Avant l'atelier...

Au cours du "Quoi de neuf?", les enfants ont raconté quelque chose.

Avant l'atelier "expression écrite": je relis aux enfants les notes que j'ai prises au cours du "Quoi de neuf?"; ils réfléchissent à ce qu'ils ont envie d'écrire; à ce moment un échange oral est éventuellement possible.

Consignes écrites au tableau:

- Organisation matérielle, exigences particulières, etc...

Les enfants décident ensuite individuellement de ce qu'ils vont écrire.

- Ils rédigent leur texte au brouillon.

En cas de nécessité d'une aide, ils demandent à l'adulte, à un copain ou cherchent par eux-mêmes à l'aide un outil.

Première correction:

- Ils regardent si je suis disponible pour la correction du texte au brouillon:

. si non, ils font un autre travail.

. si oui, correction avec moi (et éventuellement retravaillent le texte seuls).

- Ensuite recopie du texte, illustration, relecture. (ceci peut se faire éventuellement plus tard lors d'un temps libre, ou à la maison, ...)

Nouveau contrôle:

Ramassage des cahiers d'expression écrite pour correction. Si j'ai le temps en classe, je le fais en présence de l'enfant.

Communication du texte aux autres:

Après, dans une plage horaire indépendante, lecture par chacun de son texte à la classe. Choix d'un texte qui sera imprimé et distribué.

description d'un type d'atelier

dans ma classe de CE1 de 27 élèves

témoignage de Claudine Braun,
Rouffach, Haut-Rhin

Travail en groupes:

- trois fois par semaine

- figure à l'emploi du temps

- porté à la connaissance des parents

- trois groupes de 9 enfants dans l'ordre alphabétique (en ce début d'année; ça va sans doute évoluer)

Objectifs:

Une fois par semaine

- chaque enfant présente un livre à un groupe.

- chaque enfant s'entraîne à la lecture grâce à des fichiers (fichiers P.E.M.F. Il y aura bientôt "Bien lire à l'école" aussi)

- chaque enfant a un moment où il fait ce qu'il veut. (Il peut même ne rien faire.)

En pratique:

1/ Les enfants qui présentent un livre

- Ils ont préparé la présentation pendant un moment "creux" dans la semaine, pendant leur temps libre (c'est rare!) ou à la maison, parfois avec l'aide des parents.

- Le groupe de 9 se réunit dans le "coin lecture" avec moi. Nous sommes assis par terre, sur la moquette, en rond. A tour de rôle, chaque enfant présente son livre. Il a cinq minutes pour ce faire (maximum).

- Comment?

Il lit le titre, donne l'auteur puis, au choix, lit un petit extrait et raconte le reste ou l'inverse.

Il dit pourquoi il a aimé ou pas aimé et d'où vient le livre pour que les autres enfants sachent s'ils peuvent l'emprunter ou non.

Lorsque tous les enfants ont présenté leur livre, nous prenons encore un petit moment pour dire éventuellement si un livre nous a particulièrement plu ou qu'on aurait envie de lire ou ...

2/ Les enfants qui s'entraînent grâce aux fiches de lecture.

C'est un travail strictement individuel à partir du moment où le fonctionnement est compris. Au début de l'année, on pouvait demander à un "enfant-ressource" (en général un des neuf qui étaient déjà dans ma classe l'an passé) comment noter les réponses ou ... Une fois ce fonctionnement compris, l'enfant se débrouille seul.

Il n'y a pas d'autocorrection. C'est moi qui corrige les grilles de réponses le soir en mettant le code "rouge-orange-vert".

Lorsque l'enfant se retrouve au "moment fiche", il doit impérativement reprendre les fiches comportant une erreur.

Toutes les semaines, il y a un petit moment prévu pour demander de l'aide par rapport aux fichiers.

Pour la lecture on ne peut demander de l'aide que si

on a essayé deux fois.

Bilan collectif une fois par mois pour dire où chacun en est.

3/ Les enfants en travail libre

Chaque enfant choisit ce qu'il veut faire (un jeu individuel, un travail sur un ordinateur, un dessin, un bricolage, de la pâte à modeler, finir un travail, ...)

La seule condition est de travailler seul et sans bruit; c'est difficile à respecter parce qu'il serait souvent intéressant d'être à deux. Mais les enfants ont compris que la "ronde des livres" a besoin de silence.

Les enfants peuvent utiliser du matériel auquel ils n'ont pas souvent accès par manque de temps (certains jeux ne tournent pas assez parmi les 27 enfants et c'est l'occasion de rattraper un peu: tangram, dominos des triangles. Les cubes, les baguettes ou autre matériel de math deviennent des jeux de construction.)

Ils dessinent aussi beaucoup et font des essais de pliages, de petits bricolages, de dessins géométriques.

Dans ces ateliers, il n'y a pas d'entraide. Il y a d'autres moments pour cela.

exemple d'un atelier
dans ma classe maternelle

utilisation d'un outil: la règle

témoignage de Christiane HAMMER
Merxheim, Haut-Rhin

Point de départ:

Une demande des enfants, le matin à l'accueil: ils voulaient inventer des plannings comme moi et voulaient utiliser ma règle pour tirer des traits.

Ma réaction:

achat de plusieurs sortes de règles: longues de 30cm, 20cm, en plastique, en bois.

et

proposition d'un travail en atelier échelonné en plusieurs séances au cours de l'année.

Les séances d'ateliers dans ma classe:

Deux types d'ateliers fonctionnent dans ma classe tous les jours:

1/ Le matin à l'accueil il y a les ateliers libres ou spontanés où les enfants "font ce qu'ils veulent".

2/ Après la séance de langage, de 10h30 à 11h20 il y a les ateliers structurés que je prépare pour chaque semaine et que je représente à l'aide de symboles propres à notre classe, sur le planning journalier.

Pour ces ateliers structurés, les enfants n'ont pas le choix, ils y passent à tour de rôle, par groupe de 4 à raison de deux ateliers différents par séance. Au bout de 25 minutes on consulte, tous, le planning et on change d'activités.

Sept ateliers fonctionnent donc simultanément. L'ef-

fectif de la classe est réparti en sept trains de couleur comptant chacun 4 enfants (grands et moyens confondus)

Dans chaque série d'ateliers il y a deux ateliers encadrés par un adulte (l'ASEM et moi-même), quatre ateliers semi-autonomes et un atelier de jeux de construction.

Démarche pour l'utilisation de la règle

1. Utilisation libre de la règle:

"Je trace des traits avec la règle."

Difficultés rencontrées:

- le crayon ne s'appuie pas contre la règle
- l'enfant ne maintient pas l'outil, la règle qui bouge, le crayon est dévié.

Au cours de cette première séance j'interviens souvent pour aider, rectifier, montrer, encourager, ...

2. Relance:

"Je dessine en utilisant la règle." L'enfant dessine ce qu'il veut mais uniquement en faisant des traits à l'aide de la règle.

Pour certains enfants, la règle est trop contraignante, ils l'abandonnent et font un dessin où les courbes et les ronds apparaissent.

L'évaluation de ce travail est facile à faire en présence de l'enfant.

3. Autre relance:

Je propose des dessins faits uniquement à la règle et je donne la consigne: "Je choisis un modèle, j'essaie de le copier en me servant de la règle."

Évaluation: je regarde le travail de l'enfant et je cherche le modèle correspondant.

4. Autre relance:

Les enfants ont à leur disposition des espaces fermés. Consignes: "Je remplis les espaces avec des hachures verticales, horizontales, obliques, avec la règle."

Contrainte: respecter les limites de l'espace défini

Évaluation: Elle est faite par l'enfant avec l'adulte par le repérage de tout ce qui dépasse ou ne va pas jusqu'au bord.

5. Réinvestissement:

"J'utilise la règle pour la transposition de la couleur au noir et blanc dans la reproduction des blasons."

Résultat étonnant, très grande maîtrise de l'outil qui permet à l'enfant de réaliser de "belles" hachures, des quadrillages et des traits tirés par intermittence

6. Utilisation de la règle comme instrument de mesure

N.B. Christiane Hammer a mis à notre disposition plusieurs documents relatifs à ce travail en ateliers avec l'outil "règle". Nous y reviendrons donc dans une prochaine livraison de CPE en reproduisant certains de ces documents.