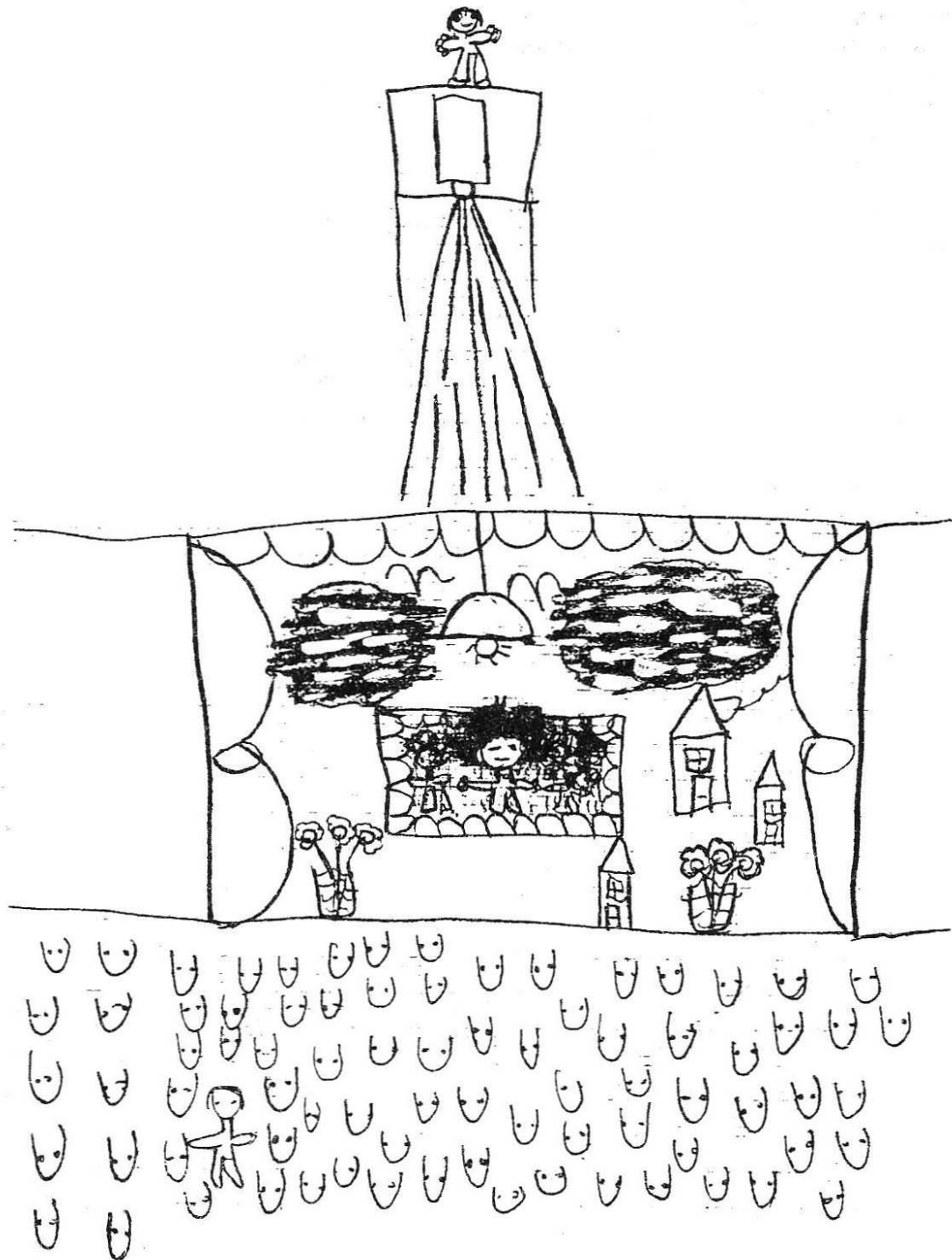


la "perf." fait de l'ombre...



Lionel est venu me trouver un matin pour me parler de son projet: *"Monsieur, je voudrai faire un spectacle avec des ombres. Il y aurait un drap et derrière on mettrait une lampe, comme ça, et devant on verrait des ombres."*

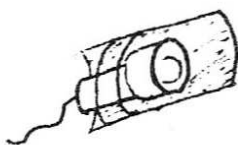
Et il m'a fait un dessin parce qu'un maître ça ne comprend pas toujours tout. L'idée était lancée et a vite été acceptée par le groupe.

L'idée était lancée et a vite été acceptée par le groupe. Nous nous sommes mis à la tâche et là, les premières difficultés sont apparues.

La première a été de se fabriquer un écran et de le maintenir en place. Nous avons pour cela utilisé deux draps (1,40m x 1,90m), mis bout à bout, que nous avons cloués sur une latte en bois de 4,5 mètres de long. Pour le maintenir à bonne hauteur nous nous sommes servis de deux tableaux mobiles sur lesquels nous avons posé la latte.

Il ne nous a pas semblé nécessaire de tendre l'écran d'une manière ou d'une autre. Mais cela aurait pu se faire en clouant une latte en bois au bas de l'écran

La deuxième difficulté concernait la qualité de l'ombre. Comme l'écran était large (environ 4 mètres), nous avons dû utiliser deux lampes (spots) qu'il a fallu placer de telle manière à obtenir une seule ombre uniforme. Pour cela nous avons mis un carton sur chaque lampe pour mieux focaliser le faisceau.



Les enfants expliquent comment ils ont fait:

L'histoire et les acteurs:

1. "Il faut d'abord chercher une histoire." Nous avons choisi un conte intitulé "Un tout petit jardin secret" (in "Mille ans de contes nature")
2. "On apprend ensuite les paroles et on joue la pièce."
3. "Pour choisir les acteurs, on fait beaucoup d'essais."

La partie matérielle:

1. "Pour faire l'écran, on prend des draps blancs et on les cloue sur une planche. Il faut que les draps soient droits."
On a fait quelques essais avec l'écran pour voir les ombres.
2. "On prépare les costumes en carton et avec du fil de fer (on ne les peint pas)."
3. "Les décors aussi sont en carton. On les fait tenir avec du bois et de la ficelle." (fixés sur la planche en

bois, support de l'écran). Il est inutile de les peindre, leur ombre seule étant visible pour les spectateurs placés de l'autre côté de l'écran.

4. "Pour régler la lumière, on met quelqu'un près de l'écran et on bouge les lumières pour qu'il y ait une seule ombre."

Les lampes sont placées à mi-hauteur des enfants pour que l'ombre soit uniforme des pieds à la tête.

De plus nous avons constaté que les acteurs devaient se déplacer le plus près possible de l'écran pour ne pas trop déformer leur ombre, effet que nous n'avons pas recherché mais qu'il serait intéressant d'explorer (pourquoi pas en sciences et technologie?)

5. "Pour les bruits, on se sert d'une cassette où on les enregistre." Dans notre spectacle il y avait un bruit de tondeuse.

6. "On a fixé la date du spectacle et on a fait une affiche avec l'heure, le titre." (etc...)

Voici le canevas de la réalisation de ce spectacle.

Projet:

Le spectacle

Objectifs:

- créer une motivation, un projet de groupe dans une classe;
- support pour l'apprentissage de la lecture;
- résoudre des problèmes concrets.

Démarche:

A. Introduction:

1. L'idée de spectacle peut être introduite par l'enseignant ou venir des enfants.

Une histoire peut servir de support d'introduction à la création théâtrale. Dans ce cas il faut veiller:

- à trouver une histoire du niveau des élèves;
- à trouver une histoire où peuvent se définir des rôles pour la plupart des élèves. Car il ne faudrait pas que quelques élèves seulement soient intégrés au projet.

2. Première lecture de l'histoire:

- repérer les personnages;
- repérer la trame de l'histoire, les moments clés.

B. Première approche:

1. Des premiers essais de mise en scène peuvent être réalisés par différents groupes d'élèves.

On y dégagera les premières difficultés. Un recours à l'histoire originale peut être nécessaire.

2. Définir et concevoir les décors:

- Où se situe l'action (ou les actions)?

- Quelles sont les différents éléments des décors?

A ce niveau on peut répartir la fabrication des décors entre différents groupes constitués.

3. La fabrication des décors terminée, on rejoue la pièce.

C. Les dialogues:

1. Les dialogues de la pièce donnent lieu à un apprentissage en séquence de lecture

2. La mise en scène à ce niveau là peut faire apparaître qu'il faut rajouter ou modifier des choses par rapport au texte original;

3. Une audition permettra de choisir les acteurs pour les différents rôles.

D. Mise en scène et répétitions:

1. Les répétitions mettront en évidence des petits problèmes techniques: il est important que certains élèves soient chargés de l'aspect technique du spectacle (mise en place des décors, souffleurs ...)

2. Il convient, à ce stade, de définir la date de présentation du spectacle, d'écrire les invitations ou de faire une affiche.

E. La représentation:

1. Mise en place de la salle.

2. Préparation des décors et accessoires.

(A ce niveau là, l'enseignant doit pouvoir gérer le trac des élèves...)

Remarques:

Des suggestions m'ont été faites par les collègues à l'issue du spectacle, qu'il serait bon de prendre en considération:

- Les acteurs doivent parler assez fort et ne pas aller trop vite. Une sonorisation peut être nécessaire si la salle est grande.

- Il ne faudrait pas qu'il y ait trop de spectateurs en même temps: on peut envisager de faire plusieurs représentations.

Il me semblait important que dans ce projet tous les enfants aient une tâche à effectuer: soit être acteur, soit être responsable technique... Les tâches varient en fait au cours de la réalisation: jouer, fabriquer des costumes, des décors, installer le matériel,

faire les affiches, etc...

Pendant les répétitions j'ai souvent filmé le jeu des acteurs pour que chacun d'eux puisse se voir ensuite et s'améliorer.

En conclusion:

Ce spectacle avait également pour but de montrer aux élèves des autres classes que la classe de perfectionnement sait aussi faire des choses. Certains des spectateurs l'ont compris et leur témoignage a été une grande joie pour la classe. Ce qui est sûr, c'est que ce spectacle nous a montré que notre classe sait réaliser des choses ensemble. Nous avons compris que chacun, par sa participation, a su contribuer à la réalisation d'un projet commun.

Christophe FLEITH, octobre 1995
classe de perfectionnement,
Ecole X. Gerber, Rouffach, Haut-Rhin

Les heures désertes

Se lever à pas d'enfant
dans la nuit de la chambre.
Surprendre les fauves silencieux
des ombres endormies
et la tache de lumière pendue
au lampadaire,
dehors où la nuit monte la garde.

Michel MONNEREAU
"Poèmes en herbe", Zanzibar, 1994

Il a jeté mon ombre...

Il a jeté mon ombre sur la grève
en geste de varech et d'écume de vague

Il a fait courir mon ombre sur la grève
de flaque de ciel en flaque de mer

Il a fait chanter mon ombre sur la grève
riant chantant courant chantant

Le soleil fou qui jeta passant
son chapeau de paille sur la grève.

Jacqueline et Claude HELD
(in Parterre Verbal, avril 1995)