

créer une B.D.

classe de Richard Runzer

Les élèves de la classe du CE2/CM1/CM2 de l'école de Koetzingue (Haut-Rhin) ont créé une bande dessinée à partir d'une histoire des "Lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet, "Le secret de maître Cornille".

Voici les différentes étapes de ce travail:

1. Nous lisons le texte d'Alphonse Daudet.
2. Nous résumons l'histoire (le synopsis) (voir document 3)
3. Nous découpons l'histoire en séquences. Chaque séquence correspond à une image ou à un plan. (voir document 3)
4. Nous écrivons le scénario: (voir document 1)
 - Description des scènes. (voir document 3)
 - Dialogues pour les bulles et textes pour les bandeaux.
5. Nous dessinons les personnages et les paysages. (Ce sont les esquisses)
6. Nous choisissons un dessin pour chaque personnage. (voir document 2)
7. Nous faisons la mise en page. (voir document 3)
8. Nous traçons le quadrillage.
9. Nous utilisons le traitement de texte de nos ordinateurs pour imprimer les titres, les dialogues des bulles et les textes des bandeaux. (C'est le lettrage.)
10. Nous choisissons les couleurs pour les décors, M. Cornille, Vivette, son fiancé et F. Mamaï.
11. Nous réalisons les dessins: d'abord le crayonné puis l'encrage. (voir document 3)
12. Nous incluons les textes et les bulles.
13. Nous colorions la B.D. (voir document 3)
14. Nous numérotions les pages.
15. Nous relierions l'album.

Document 1.

Le scénario a été divisé en trois parties, et chaque partie confiée à un groupe d'enfants.

Voici les premières lignes de la première partie du scénario:

description de la scène	texte correspondant d'Alphonse Daudet
Francet Mamaï et Alphonse Daudet parlent dans le moulin.	Francet Mamaï, un vieux joueur de fifre, vient faire la veillée chez moi et me raconte un petit drame de village...
Tous les moulins tournent.	On voyait des ribambelles de petits ânes chargés de sacs montant et dévalant le long des chemins...
C'est la fête au moulin.	Le dimanche, les meuniers payaient le muscat. Les meunières étaient belles comme des reines avec leurs fichus de dentelles et leurs croix d'or.
Les parisiens ont l'idée d'établir une minoterie à vapeur.	Les gens prirent l'habitude d'envoyer leurs blés aux minotiers.
Les moulins restent sans ouvrage.	Pendant quelques temps, ils essayèrent de lutter mais la vapeur fut la plus forte, et l'un après l'autre, Pécaire!, tous les moulins sont détruits.
Tous les moulins sont détruits...	

document 2:

Dessin des personnages. Voici les dessins retenus:



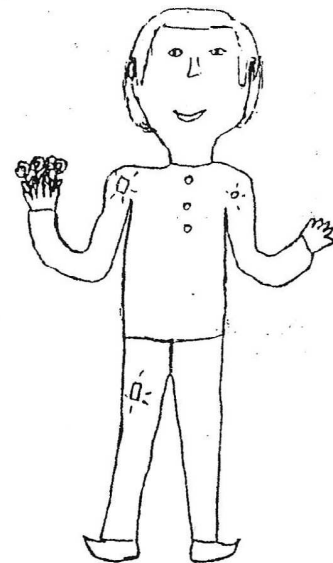
Maître Cornille,
le meunier



Francet Mamaï,
le conteur



Vivette, petite fille de
Maître Cornille



Fiancé de Vivette,
fils de Francet Mamaï

document 3:

définitions de quelques termes en usage dans le domaine de la bande dessinée

(définitions données dans l'ouvrage "L'art de la B.D." de B.Duc aux Editions Glénat, 1982)

BANDE:

Succession horizontale de plusieurs images. Une bande comprend entre une et six images environ.

PLANCHE:

C'est une page entière de bandes dessinées. Une planche comprend trois à quatre bandes superposées.

ENCRAGE:

Étape de la réalisation d'une bande dessinée consistant à exécuter à l'encre de chine le dessin préalablement établi au crayon.

COLORISTE:

Spécialiste assurant la mise en couleur définitive des "planches".

LETTRAGE:

Réalisation à l'encre de chine des textes et dialogues d'une bande dessinée. ce travail est parfois assuré par un spécialiste: le "lettreur".

PLANS:

Ce sont les différentes façons de présenter le sujet vu à des distances diverses (plan d'ensemble, plan moyen, gros plan etc.) selon l'effet recherché.

SCÈNE:

Suite d'images se présentant dans le même décor.

SÉQUENCE:

Suite d'images ou de scènes formant un ensemble, même si elles ne se présentent pas dans le même décor.

SYNOPSIS:

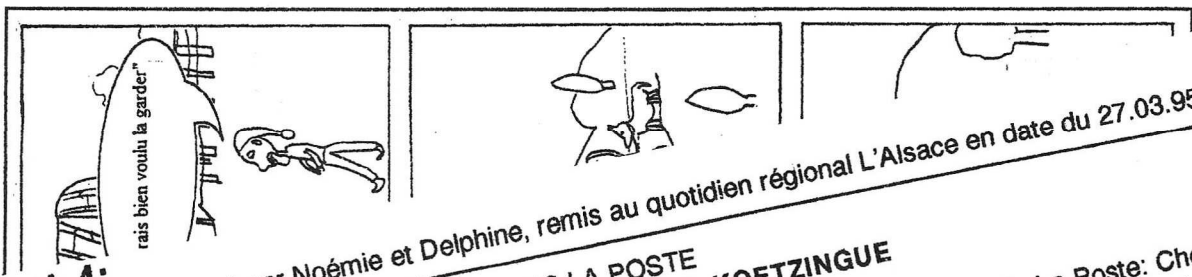
Plan écrit très succinct d'une histoire à partir duquel on développera le "scénario".

SCÉNARIO:

Déroulement écrit d'une histoire, en quelques pages. C'est à partir de celui-ci que le "scénariste" établit le "découpage" à l'intention du dessinateur.

La classe a créé cette B.D. dans le cadre de sa participation à un concours organisé par La Poste, "Chemin de la découverte". Les élèves y ont gagné, et ceci pour la deuxième fois, un chèque de 500 Francs pour l'achat de livres. (voir document 4, le communiqué de presse)

Dans les pages suivantes, nous reproduisons (en réduction) les quatre dernières planches de cet album qui en comprend six



document 4:

CONCOURS LA POSTE
UN PRIX POUR LES ÉLÈVES DE KOETZINGUE

Les élèves de CE2, CM1, CM2 de la classe de M. Runzer participent à un concours de La Poste: Che-min de la découverte. Ce concours se déroule d'octobre 94 à mai 95. Il y a différents thèmes parmi lesquels: les ports, l'art contemporain, le cinéma et la littérature provençale.

Chaque mois, les élèves ont un questionnaire à remplir et un travail collectif à réaliser. Ils ont créé une B.D. sur "Le secret de Maître Cornille" d'après Alphonse Daudet. Les élèves racontent comment ils ont fait: nous lisons le texte, nous dessinons les personnages (des esquisses). Nous faisons la mise en page et tra-çons le quadrillage. Nous imprimons les textes (le lettrage). Nous choisissons les couleurs. Nous réalisons les dessins (crayonné puis l'encre). Nous mettons les textes et colorions la B.D. Nous numérotions les pages et re- lions l'album. Nous le transmettons à La Poste."

Les élèves ont gagné pour la deuxième fois un chèque de 500F pour l'achat de livres. Madame Grand-jean, Receveuse de la Poste de Sierentz, est venue le leur remettre.

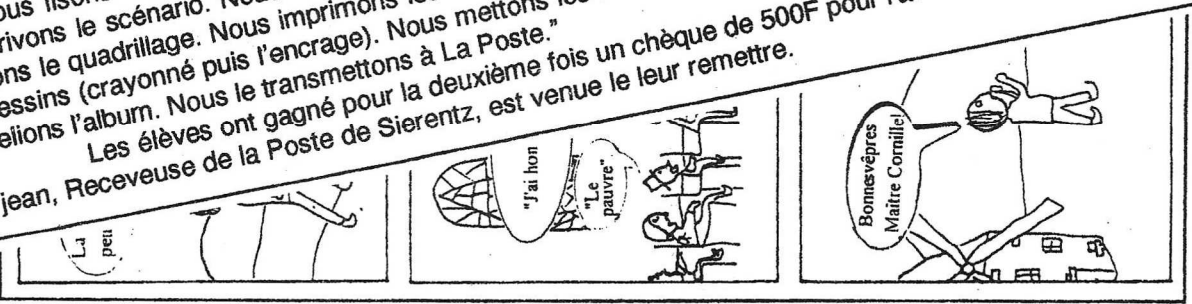


planche 3 (en réduction à 65%)

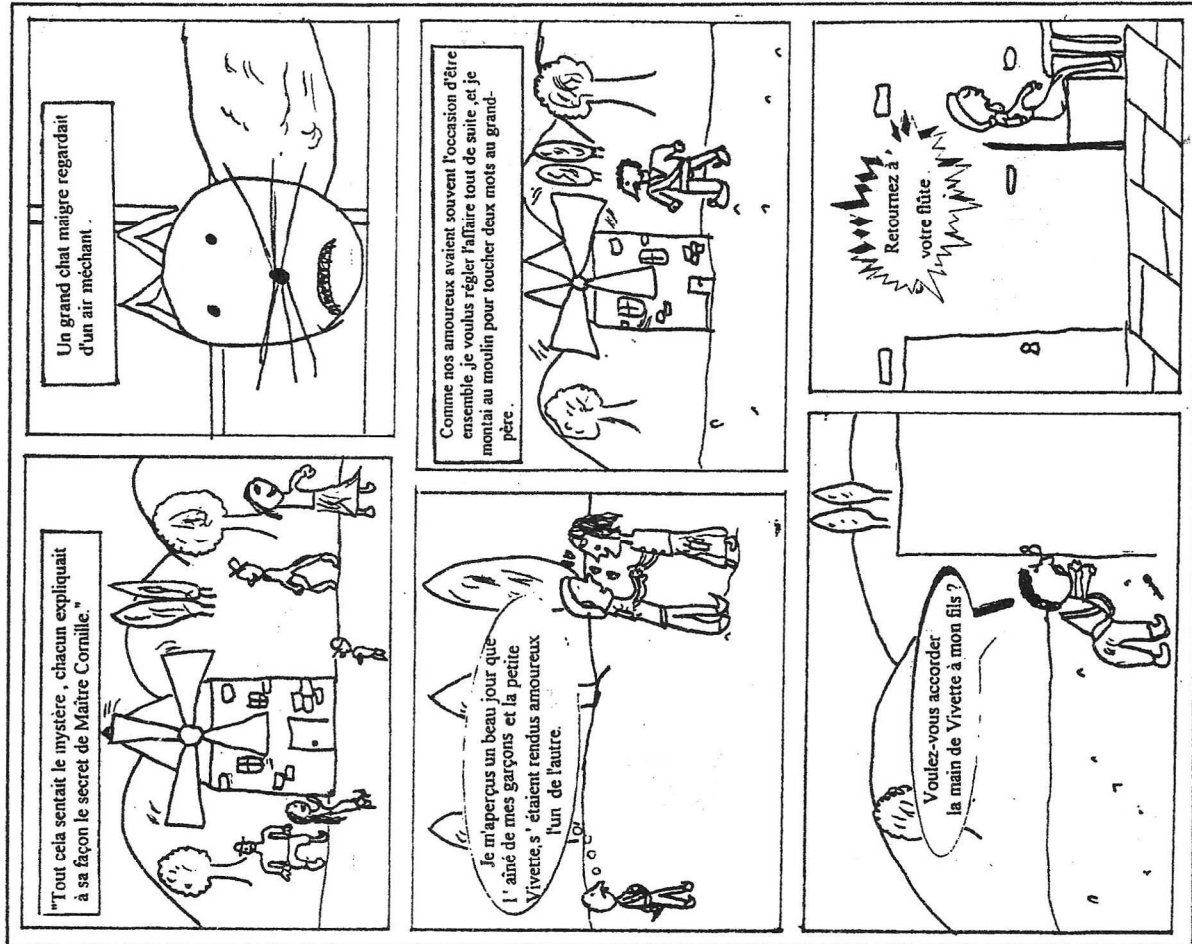


planche 4 (en réduction à 65%)

Regarde l'échelle!

Rentrons dans ce moulin.

Chose singulière la chambre de la meule était vide... Pas un sac, pas un grain de blé, pas la moindre farine aux murs ni sur les toiles d'araignée...

La pièce du bas avait le même air de misère, dans un coin, trois ou quatre sacs crevés d'où coulaient des gravats et de la terre blanche.

Les enfants revinrent tout en larmes.

Pauvre Cornille!
Pauvre moulin!

planche 5 (en réduction à 65%)

Sans perdre une minute, ils coururent chez les voisins et racontèrent la chose en deux mots.

Tout le village se mit en route, et nous arrivâmes là-haut avec une procession d'ânes chargés de blé, du vrai blé celui-là!

Maitre Cornille ouvrait de grands yeux. Il prit du blé dans le creux de sa vieille main.

Le grain s'écrasait et la fine poussière de froment s'envolait au plafond.

Puis, un matin, Maître Cornille mourut et les ailes de notre dernier moulin cessèrent de virer pour toujours. Personne ne prit sa suite.

C'est du blé! Seigneur Dieu!

Je savais bien que vous me reviendriez... Tous ces minotiers sont des voleurs.

planche 6 (en réduction à 65%)