réalisé par Jean-Paul LE CHANOIS en 1948

L'ECOLE BUISSONNIERE

film emblématique de la Pédagogie FREINET

Au Congrès de l'ECOLE MODERNE de 1949 à Angers, fut projeté le film de Jean-Paul LE CHANOIS, *"L'ECOLE BUISSONNIERE"* qui devint aussitôt emblématique de la Pédagogie FREINET et qui garde une place particulière, malgré la création ultérieure de nombreux documents plus proches de la réalité des classes.
Peut-être n'est-il pas inutile de rappeler comment fut décidé, élaboré, réalisé ce film.

La genèse du film

A l'origine, l'amitié qui s'établit en 1940 dans un camp de prisonniers entre l'acteur Bernard BLIER (qui avait déjà joué, entre autres, dans *"Hôtel du Nord"*, *"Entrée des artistes"*, ...) et le cinéaste Jean-Paul LE CHANOIS. Ils avaient décidé de tourner ensemble plusieurs films.

Des prisonniers, enseignants, militants de ce qu'on n'appelait pas encore L'ECOLE MODERNE, parlèrent à leurs camarades de détention de leurs pratiques éducatives et de l'affaire de Saint-Paul.

LE CHANOIS décida de faire un film et, après la guerre, pris contact avec FREINET.
Elise FREINET qui rédigeait alors *"NAISSANCE D'UNE PEDAGOGIE POPULAIRE"*, écrivit le synopsis qui, avec le souci du "grand public" fut largement infléchi par le cinéaste. D'où certaines caractéristiques du film:

- l'affrontement n'est plus politique (l'extrême-droite contre "l'instituteur bolchévique") mais social: les nantis contre les gens du peuple.
- d'où le glissement sur un affrontement pédagogique entre des innovations mal acceptées par les traditionnalistes, opposition schématique que Freinet fut le premier à critiquer.
- un happy-end: l'instituteur gagne la partie parce que tous les élèves ont obtenu le certificat d'études.
-la polarisation sur un cas symbolique: Albert, l'adolescent orphelin de guerre, considéré comme le voyou du village, est le second héros du film.
- le village du film entre dans le sillage de ceux de Pagnol dont certains acteurs jouent les figures pittoresques.

Malgré ce glissement, **le film ne manque pas de références à la réalité historique:** l'enseignant mutilé de guerre, l'introduction de la petite imprimerie et la première correspondance avec une classe bretonne, la campagne d'affiches diffamatoires, les pressions exercées sur les parents pour provoquer une grève scolaire, le rôle de l'antiquaire fer de lance de la cabale.

La réalisation du film:

LE CHANOIS entreprit le tournage en 1948 au Studio de la Victorine à Nice. Il avait recruté des petits figurants niçois et avait choisis de les regrouper à l'Ecole Freinet de Vence notamment pour les tournages en extérieur réalisés à Saint Jeannet, village proche, et près du torrent de La Cagne. De ce fait des élèves de l'école de Freinet complétèrent la figuration enfantine.

FREINET assista à certaines séances de tournage et à plusieurs reprises, Bernard BLIER parla avec émotion de ses rencontres avec celui qui était le véritable héros de *L'ECOLE BUISSONNIERE.*

Un accueil chaleureux auprès de tous les publics:

Les éducateurs de l'ECOLE MODERNE ne furent pas les seuls sensibles à la chaleur du film qui bénéficia de bonnes critiques, d'une réussite publique et même d'une récompense américaine. La scène du certificat d'études où le jeune Albert évoque sa connaissance vécue de la Déclaration des Droits de l'Homme, fut le morceau de bravoure le plus apprécié.

Bataille autour d'un générique:

Malgré les promesses faites par le producteur (la Coopérative Générale du cinéma Français) et par le cinéaste, le nom de FREINET n'apparaissait

pas au générique autrement que par la mention *"Matériel et documents de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne - Techniques Freinet"*. Il fallut plusieurs procès pour obtenir la dédicace promise:
"Ce film est dédié à madame MONTESSORI (Italie), Messieurs CLAPAREDE (Suisse), BAKULE (Tchécoslovaquie), DECROLY (Belgique), FREINET (France), pionniers de l'Education Moderne."

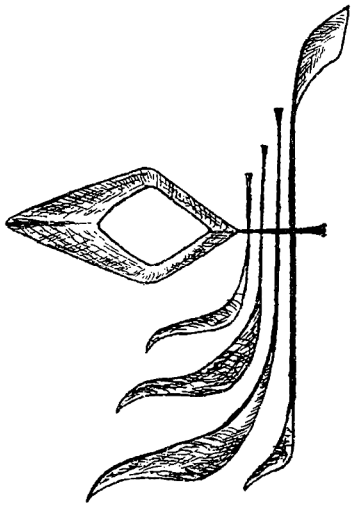
Il fallut l'aide des militants du Mouvement à travers toute la France pour obtenir l'application du jugement et exiger les dommages et intérêts en cas de manquement.

On ne tarda pas, avec les attaques de LA NOUVELLE CRITIQUE, à distinguer les motivations politiques d'une telle occultation qui permettait de célébrer le film tout en masquant le fait qu'il n'était pas de pure fiction.

Quoi qu'il en soit, *L'ECOLE BUISSONNIERE*, quarante ans plus tard, n'a pas perdu son intérêt à condition qu'on n'y cherche pas ce qu'il n'a jamais eu l'ambition de montrer.

Michel BARRE

Ce texte est le résumé d'un article qui a été publié, accompagné de nombreux documents relatifs à ce film, dans le bulletin de l'Association des AMIS DE FREINET ET DE SON MOUVEMENT en décembre 1991 (livraison n° 56)



I.D.E.M. 68
(Institut Départemental de l'Ecole Moderne Haut-Rhin)

Les lecteurs haut-rhinois, intéressés par le film **"L'ECOLE BUISSONNIERE"**, peuvent s'adresser à la déléguée départementale, Claudine BRAUN 34, rue de la gare 68500 Merxheim (photocopie du dossier disponible moyennant une participation aux frais de 30F + éventuellement les frais de port).

mai 1995

30 Mots

aux PEMF
la collection **PÉRISCOPE** évolue: elle s'enrichit d'une **nouvelle série:**

30 MOTS-CLÉS POUR COMPRENDRE

Le premier ouvrage de cette série est consacré à
l'écologie.

Écologie, Environnement, Radioactivité, Nucléaire, Espace, Économie, Énergie, Océans, Climats, Population ... autant de maîtres mots suivis de leur cortège de MOTS-CLÉS.
Ces mots, présents dans les médias comme dans les programmes scolaires, en connaissons-nous le sens précis?
C'est selon notre interprétation personnelle, nos représentations mentales que nous jugeons et agissons dans tous les domaines de notre vie quotidienne, sociale et politique.

Ce petit livre au format de 12 sur 21 cm,
96 pages illustrées, reliure cartonnée,
"bien en main",
ouvre
un libre parcours à travers les mots et les concepts.

Il permet à chacun:
- de corriger des dérives de sens;
- de compléter ses acquisitions antérieures selon un cheminement personnel;
- de hiérarchiser et de structurer ses acquis;
- d'entrer dans le champ des concepts.

Pour atteindre ces objectifs, le livre permet:
- un accès rapide au mot qui interroge grâce à un répertoire des mots-clés, un index et un glossaire ouvert à d'autres mots;
- des lectures multiples selon la difficulté des notions abordées.

Il propose:
- une première approche grâce aux photos, schémas et texte sans vocabulaire spécifique;
- un second niveau tenant compte de la complexité et des interdépendances entre concepts au sein d'un même ensemble;
- des renvois lorsqu'il existe des relations étroites entre mots-clés.