

traces et indices: la nature livre ses secrets

Bertrand SCAAR

Ecole Galilée, Saint-Louis, Haut-Rhin

Lors de sorties en forêt ou dans le marais, pendant un séjour en classe verte ou nos explorations dans le "*coin sauvage*" du jardin de l'école, il nous est arrivé de surprendre des animaux, ... rarement toutefois, car nous sommes nombreux, donc peu discrets, et certainement trop bruyants. De plus, nous sommes peu patients et "nous n'avons jamais le temps..."

Bien souvent, nous n'observons que traces et indices de passages. Alors, tels des détectives de la nature, nous échafaudons des hypothèses et tentons d'élucider tous ces mystères:

- Quel animal est passé par là?
- Comment s'y est-il pris pour ronger ce cône?
- Que cherchait-il à manger?
- Comment l'oiseau a-t-il fixé le nid entre les roseaux?
- Que contiennent les pelotes de chouette? du mulot ou musaraigne?

Quand c'est possible, nous emportons nos trouvailles, pour poursuivre nos recherches en classe (nous ne capturons pas d'animal, nous ne ramassons pas de nid au printemps, ...)

Pour mener à bien nos enquêtes, nous cherchons des compléments d'information dans les livres documentaires de notre bibliothèque. Certains "spécialistes-nature", abonnés à "Hibou" ou "Wapiti", apportent des articles. Les participants aux activités-nature du mercredi questionnent leurs animateurs.

Le mystère de l'indice élucidé, son histoire reconstituée, il va enrichir notre collection, disposée sur une étagère et correctement étiquetée.

Nos découvertes communes ont motivé plus d'un élève (le maître aussi). Souvent sont apportés de nouveaux éléments naturels, sources d'énigmes à résoudre:

- Raphaël a découvert, pendant les vacances, un

crâne d'oiseau (de rapace affirme-t-il) et une aile presque intacte.

- Mathieu a ramassé un orvet desséché, aplati ("il a certainement été écrasé par une voiture")

- Un oiseau, portant une bague "Muséum de Paris" s'est tué en percutant une baie vitrée. L'oiseau a été identifié, la patte conservée et la bague expédiée.

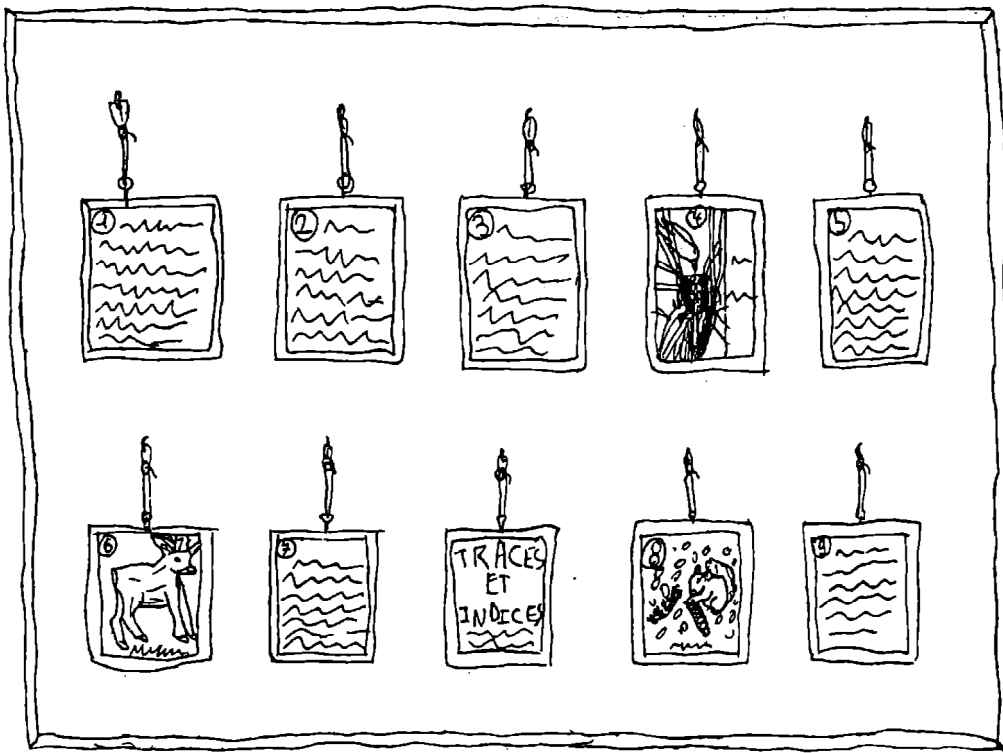
Le musée s'est enrichi, ... et peu à peu recouvert de poussière. En effet, une énigme résolue ne présente plus autant d'intérêt.

Un beau jour pourtant, surgit l'idée que tout cela devait être mis en valeur, mis en scène en quelque sorte et présenté aux camarades de l'école, dans le cadre de la BCD.

Audrey a apporté une bâche en plastique et Raphaël son vieux bac à sable. Quelques boîtes de carton glissées sous la bâche ont créé le relief. Le tout a été recouvert de terreau. Dans un coin a été étalée de la boue bien humide. Le sol de la "forêt" a été parsemé de feuilles mortes. Dans un autre coin ont été disposés des galets, symbolisant la zone humide. Quelques branches et une belle bûche, un peu pourrie, ont complété le décor. Restait à y installer les divers éléments du musée, le plus "vrai" possible, d'après nos observations. Les noisettes, percées par la sittelle, ont été coincées dans l'écorce, le nid de la rousserolle, tissé entre trois roseaux a été piqué dans les galets, le bois de cerf a été abandonné près de la grosse branche comme si l'animal l'avait cognée pour s'en débarrasser. Rémy a fourni un "décapsuleur en patte de chevreuil" pour imprimer des empreintes dans le sol boueux.

Pour partager ce que nous avons appris, en rendant notre présentation interactive, nous avons élaboré un questionnaire-découverte. Chaque élément a été numéroté (1 à 9). Sur un tableau ont été suspendues, de façon à pouvoir être tournées (crochet - ficelle), des planchettes portant:

- au recto,
un texte décrivant l'origine de l'indice



- au verso,
le portrait et le nom de l'animal (merci "La Hulotte")

Exemple:

dans le biotope:

9 - des pelotes de réjection sont entassées au pied d'une souche

sur la planchette 9:

au recto:

"J'avale des souris, je digère la viande, mais je recrache les os et les poils."

au verso:

la chouette (+ dessin)

Notre mise en scène est évolutive: nous pouvons ajouter de nouveaux éléments ou en remplacer. Nous pouvons aussi apporter de nouvelles questions.

Par cette présentation, basée sur l'observation de la nature, nous comprenons mieux les comportements des animaux. La modélisation est basée de l'interprétation.

Bertrand SCAAR

Livres de détermination

Les textes sont souvent ardues pour les élèves, mais les dessins et photos sont d'excellente qualité.

- Preben Bang, Preben Dahlström, "Guide des traces d'animaux", Delachaux & Niestlé
- Jacques Morel, "Des traces d'animaux dans votre poche", Delachaux & Niestlé
- Sylvain Thomassin, "Traces d'animaux", Multiguide Bordas
- Roy Brown, John Ferguson, "Reconnaître les plumes, les traces et les indices des oiseaux", Bordas

"La Hulotte", périodique

Boult-aux-Bois - 08240 Buzancy

Les planchettes

Les textes (au recto) apportent des indices complémentaires pour solutionner l'énigme posée par la trace.

La solution est donnée au verso.

"Je perds mes bois en automne. De nouveaux repousseront bientôt."

Le cerf.

"J'arrache les écailles des cônes pour en manger les grains."

L'écureuil.

"De ma défense je retourne la terre de la forêt pour trouver des glands, des racines, des mulots."

Le sanglier

"Mes sabots pointus ont laissé leur empreinte dans la terre humide."

Le chevreuil.

"Je coince les cônes dans la fente d'un arbre et je les déchiquette pour manger les grains."

Le pic épeiche.

"J'ai tissé mon nid entre 3 brindilles. Je l'ai fixé avec de la toile d'araignée."

La rousserolle.

"J'ai coincé des noisettes dans une écorce crevasée pour en manger l'amande."

La sittelle.

"J'ai maçonné mon nid avec de la terre et de la salive."

La grive musicienne.

"J'avale des souris, je digère la viande, mais je recrache les os et les poils."

La chouette hulotte.

"Les enfants ont reconstitué un mini-milieu naturel. Sa réalisation a nécessité la mobilisation de savoirs acquis antérieurement, lors de sorties, classe verte, en travaillant avec des documents, des enquêtes,... et permis la construction de connaissances nouvelles pour trouver les réponses nécessaires aux questions posées par les traces et les indices repérés, récoltés et mis en scène.

Du fait que cette réalisation utilise

des éléments naturels (terre, feuilles, bois, boue séchée, pierres,...) elle présente un caractère artistique. Elle attire réellement le regard et provoque la curiosité. Outre son aspect esthétique cette présentation est donc également pédagogique.

En l'observant plus attentivement on repère des pastilles de couleur, numérotées de 1 à 9, fixées sur certains éléments. Ces numéros renvoient à un tableau (voir ci-con-

tre) muni de plaques avec un texte qui apporte des indices pour résoudre l'énigme posée par la trace. Il suffit de retourner la plaque pour vérifier si on a trouvé la bonne réponse.

Cette réalisation est installée dans un lieu fréquenté par tous les enfants de l'école, la BCD. Il s'ajoute donc à ce travail une dimension importante, celle de la communication."

Anne-Marie Mislin