

rubrique

des trucs et des ficelles

pour que les grandes idées fonctionnent avec bonheur dans le quotidien de la classe

demande numéro

1. comment multiplier les possibilités d'affichage dans la salle de classe

réponses:

- voir réponses n° 1.1 à 1.8 parues dans le n° 237 (pp.21-22)

- réponse n° 1.9

Le revêtement mural de ma salle de classe est un revêtement en PVC associé à un support textile type SWIDE. Il a les avantages des moquettes ou tissus muraux sans accrocher les poussières (problèmes d'allergies...)

On peut y mettre de longues épingles en biais sans rentrer dans le plâtre ou des épingles de signalisation enfoncées perpendiculairement à travers le revêtement jusque dans le plâtre. Les traces, si les affiches ne sont pas spécialement lourdes, sont pratiquement inexistantes (Je n'ai qu'un an d'affichage comme expérience...).

De couleur unie, ce revêtement a un aspect granité. Il existe en plusieurs qualités et les prix vont de 50 à 80F le mètre. (Celui de ma classe est monté sur un intissé difficile à déchirer mais dans le commerce je ne l'ai pas trouvé).

Martine DUBAIL, école publique de Saint Ulrich, Haut-Rhin

demande numéro

5. comment réaliser, avec les enfants, des livres animés

réponses:

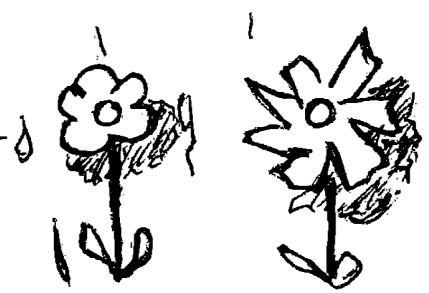
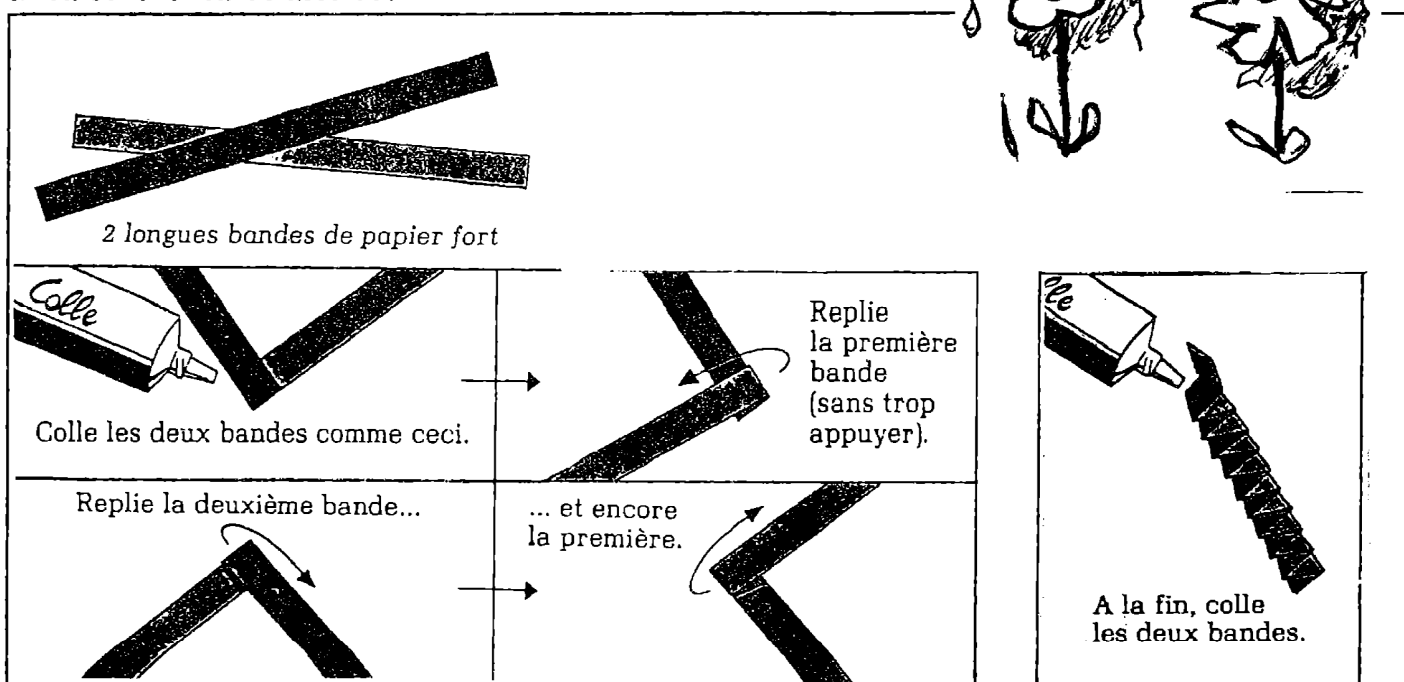
- voir réponses n° 5.1 à 5.5 parues dans le n° 244-245 (pp. 15 à 18)

- réponse n° 5.6

Pour mettre un sujet en relief sur une page, procéder comme suit:

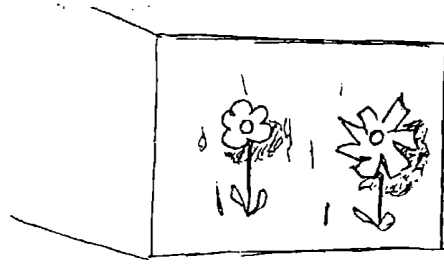
a/ dessiner et découper le sujet

b/ réaliser une "bande accordéon"



c/ coller le sujet découpé à une extrémité de la bande accordéon et l'autre extrémité à l'endroit voulu de la page.

Lorsqu'on ouvre la page, le(s) sujet(s) ainsi fixé(s) se soulève(nt) et même, il(s) bouge(nt) légèrement!
C'est amusant.



Anne-Marie MISLIN, Durmenach, Haut-Rhin

demande numéro

6. l'atelier peinture: comment l'installer, comment ranger le matériel, comment conserver les peintures.

réponses:

réponse n° 6.1

(dans une classe maternelle)

L'atelier peinture, comment l'installer ?

Dans ma classe cet atelier peut être installé dans des lieux différents en fonction essentiellement des supports mais aussi des techniques utilisées.

Habituellement le "coin peinture" est installé sur six tables recouvertes d'une toile cirée, près des fenêtres, les pots de peinture étant stockés sur le rebord de la fenêtre, le pot avec les pinceaux et les supports sont posés sur le casier tout près.

Sur le côté du casier sont accrochés les tabliers "pour la peinture". Ces tabliers ont été confectionnés par moi; ils se ferment par un velcro, dans le dos; les manches sont très larges pour permettre d'être enfilées sur tous les pulls; les manches peuvent être resserrées au poignet, par un velcro.

Les peintures (gouache liquide) sont préparées dans des petits pots en verre ("petits pots" aliments pour bébés). Ces pots sont maintenus dans des boîtes de lessive en carton, genre "Génie sans froter" (modèle E3 de 650g 6cmx16cmx23cm). Chaque boîte comporte 4 pots. Ces boîtes peuvent être recouvertes de papier adhésif lavable.

Lorsque la séquence est finie, on retire les pinceaux pour les laver et on recouvre les pots de leur couvercle métallique. Ne remplir les pots qu'à moitié, au maximum.

Si le format rectangulaire du support n'excède pas 40 sur 60cm (taille d'une table de la classe), l'atelier se fait sur les six tables près des fenêtres et quatre enfants y travaillent simultanément.

Si le format est supérieur, on utilise un groupe de huit tables pour quatre enfants.

Les grandes peintures collectives se font sur ces huit tables, le papier étant enroulé et maintenu grâce à deux pinces à linge. Le papier se déroulera au fur et à mesure.

Nous utilisons aussi le tableau mural et le chevalet mural pour certains travaux. Les peintures par "projections" se font dans la cour, par beau temps;

Comment cette activité est-elle gérée?

Elle fonctionne dans le cadre des ateliers du matin. Quatre enfants au maximum font de la peinture simultanément. Elle se fait dans le cadre du projet. Exemples: confection d'un papier cadeau, peinture du calendrier de l'Avent, illustration, etc... ou suivant un thème ou lorsqu'on invite un artiste.

Comment conserver les travaux de peinture?

Les peintures mouillées sont mises à sécher sur et sous les radiateurs ou dans les coins "dînette" et "poupée" si ces coins ne sont pas occupés.

Les peintures terminées, sèches, sont triées d'après les formats et rangées à plat sur deux étagères d'un grand casier. Elles sont bien sûr triées aussi d'après les prénoms des enfants.

Christiane HAMMER, école maternelle, Merxheim, Haut-Rhin

Nous souhaitons publier d'autres témoignages à propos de l'atelier peinture.