

Utiliser le photocopieur pour  
créer des images

# histoire d'une illustration illustration d'une histoire

Nouvelle année scolaire, nouveau maître, ...  
nouveau photocopieur qui trône au milieu de la classe.

Comment ça marche?

On met le paquet de feuilles ici. On appuie  
sur le bouton vert. Pour agrandir on appuie là.  
Quand ça coince, qu'est-ce qu'on fait?

Finalement ce qu'on retient c'est qu'on va  
pouvoir copier, recopier, en grand, en petit, sur des  
grandes feuilles, des feuilles bleues ou roses, plus  
clair, sur fond noir.

Et la récréation commence!

Un copain m'avait fait voir comment on  
pouvait utiliser la photocopie pour imiter le travail d'  
Andy Warhol (photo de Marilyn Monroe copiée X  
fois en noir et blanc et coloriées par petites touches,  
avec des encres ou autre, mais sans utiliser plus de  
deux couleurs par photo).

J'ai proposé aux gamins (CE1/CE2/CM1/  
CM2) d'utiliser cette technique pour décorer deux  
grands panneaux de carton qui devaient  
servir de paravent pour le coin des ordi-  
nateurs. Le résultat a été apprécié,  
mais surtout les multiples photocopies  
et donc les multiples occasions de faire  
marcher le photocopieur. (voir docu-  
ment n°1)

On avait juste terminé ce décor quand  
Marlène nous a envoyé "La chèvre per-  
due", une histoire à illustrer pour J MA-  
GAZINE.

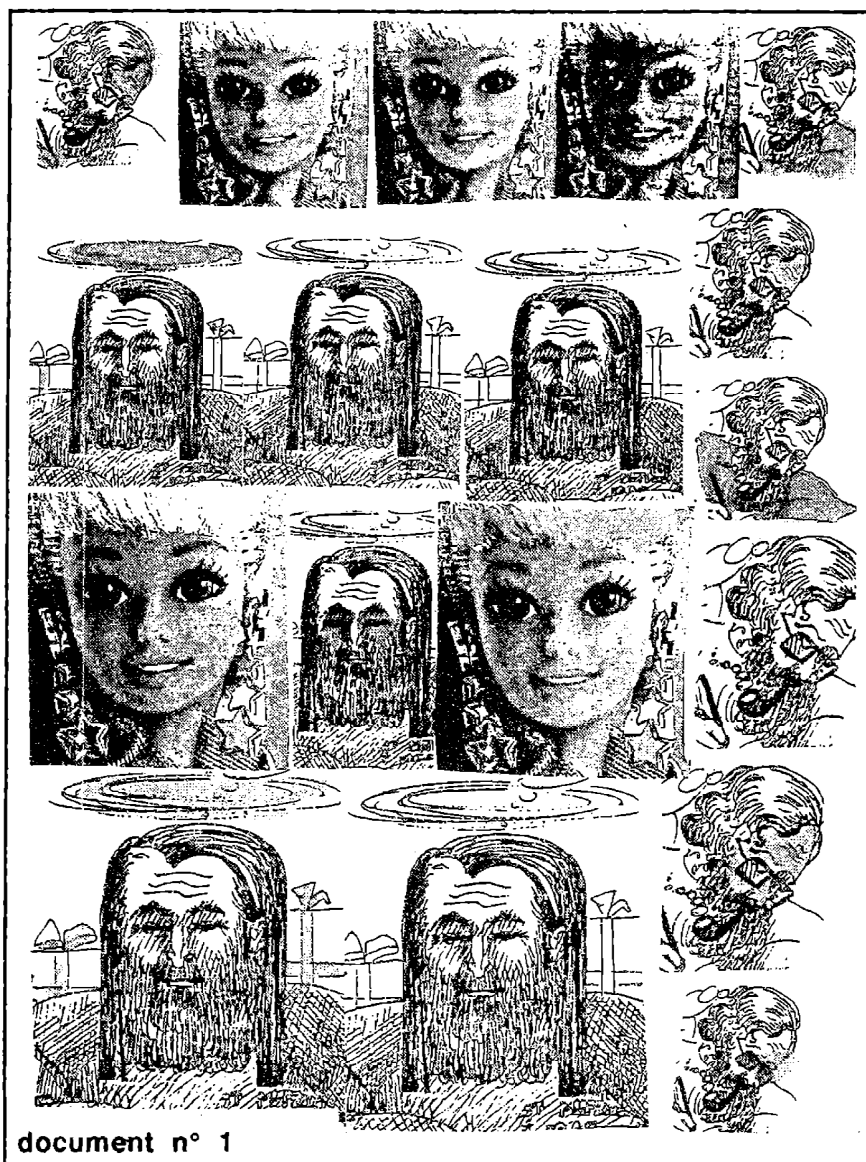
L'idée est venue aux enfants de con-  
tinuer à photocopier et à colorier à l'en-  
cre.

A la place des photos-portraits dé-  
coupés dans les magazines, ils ont des-  
siné les personnages, les décors de  
l'histoire. Ils les ont agrandis, rétrécis,  
multipliés, collés, encrés, pour illustrer  
chacune des 12 pages de cette histoire.  
(le document n°2 montre l'une des pa-  
ges ainsi créées)

Ô miracle, bien que ce travail n'était  
pas d'une finition exemplaire, il a été  
choisi pour être publié l'an prochain  
dans le n° 157 de JMAGAZINE.

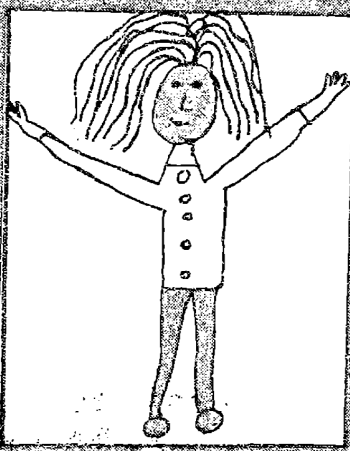
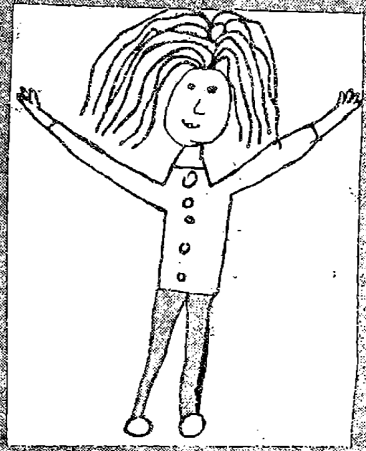
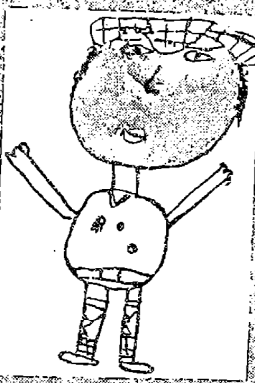
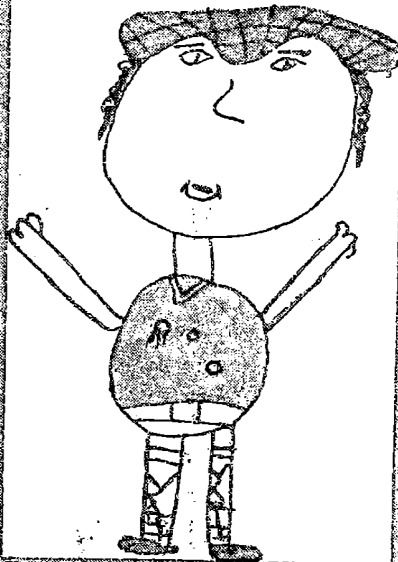
Alors pour juger notre utilisation du  
photocopieur pour créer des images re-  
portez vous à l'histoire de "La chèvre  
perdue" lorsque le numéro 157 de J  
MAG arrivera (en mars 95) dans votre  
école.

Patrick BEC, avril 1994  
école publique 15800 THIEZAC



document n° 1

Le gendarme siffle, le gardien crie, la locataire lève les bras au ciel.



document n° 2 (voir article de Patrick BEC ci-contre)



# créations

en arts plastiques

tous niveaux

## “à la manière d’Andy WARHOL”

**Andy WARHOL:** né en 1928 aux U.S.A. de parents ayant quitté la Tchécoslovaquie. Problèmes financiers dans la famille et mort du père.

Dès 1960, Andy WARHOL décide de devenir un artiste riche et célèbre. Ses premières oeuvres présentent des produits alimentaires, symboles de l’Amérique: bouteilles de coca-cola, boîtes de soupe Campbell. L’objet est présenté en très grand nombre.

Influencé par la publicité, WARHOL retient la technique de la sérigraphie. Il s’intéresse à la presse à scandale: séries de portraits de stars: Marilyn, Liz Taylor, Kennedy...

En 1980, il travaille sur les mythes: Superman, Mickey, dollars...

Il meurt en 1987 lors d’une opération chirurgicale.

Génial pour les uns, imposeur pour les autres, Andy WARHOL reste un artiste controversé mais sa peinture symbolise l’art américain des années 80.



### Fournitures nécessaires

**supports:**

photocopies sur papier, boîtes en carton

**matière:**

encres ou feutres ou crayons de couleur

**outils:**

pinceaux ou crayons, colle

**gestes:**

lecture, coloriage, collage, empilage de cartons

### Déroulement

- 1 / Choisir une image en noir et blanc dans un magazine.  
Exemple: portrait de femme ou d’homme dans une publicité
- 2 / Reproduire l’original en multiples copies à l’aide du photocopieur, tirage pâle pour permettre le coloriage.
- 3/ Chaque élève intervient librement sur sa copie en délimitant puis en coloriant des surfaces. Le choix des couleurs est libre et n’a pas à respecter les teintes habituelles du sujet ou de l’objet choisi.
- 4/ Les élèves disposent leurs travaux en série: en ligne, en colonne, en rectangle sur le mur ou au sol.

On peut aussi coller un dessin sur chaque face d’un carton (voir croquis). L’ensemble, très léger, permet de former des colonnes, un petit mur, de faire varier la présentation en conservant l’idée de série, de répétition. Le visage disparaît en tant que tel pour devenir un jeu de surfaces colorées.

fiche établie par  
**Patrick BEC**  
école publique 15800 THIEZAC