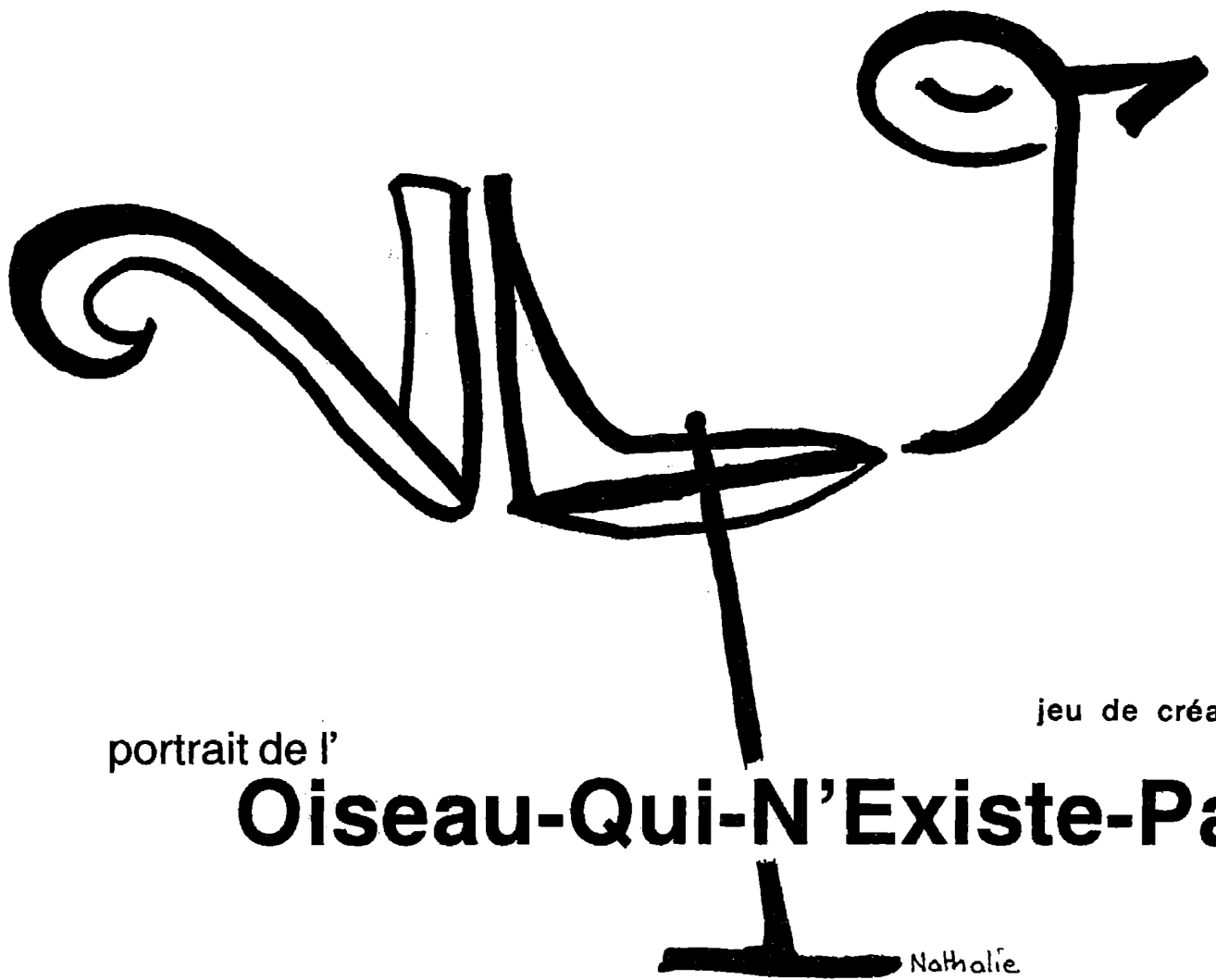


chantiers
pédagogiques
de l'est



portrait de l'

jeu de créativité

Oiseau-Qui-N'Existe-Pas

Nathalie

COLLECTION

LES DOSSIERS DE C.P.E.

SPECIAL
hors série



l'oiseau-flammes
dessin de Delphine

Voici le portrait de l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas.

Ce n'est pas sa faute si le bon Dieu qui a tout fait
a oublié de le faire.

Il ressemble à beaucoup d'oiseaux parce que les bêtes qui
n'existent pas ressemblent à celles qui existent.

Mais celles qui n'existent pas n'ont pas de nom.

Et voilà pourquoi cet oiseau s'appelle l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas
et pourquoi il est si triste.

Il dort peut-être, ou il attend qu'on lui permette
d'exister.

Il voudrait savoir s'il peut ouvrir le bec, s'il a des ailes,
s'il est capable de plonger dans l'eau sans
perdre ses couleurs, comme un vrai oiseau.

Il voudrait s'entendre chanter.

il voudrait avoir peur de mourir un jour.

Il voudrait faire des petits oiseaux très laids,
très vivants.

Le rêve d'un oiseau-qui-n'existe-pas, c'est de ne plus
être un rêve.

Personne n'est jamais content.

Et comment voulez-vous que le monde puisse aller bien
dans ces conditions?

Claude AVELINE

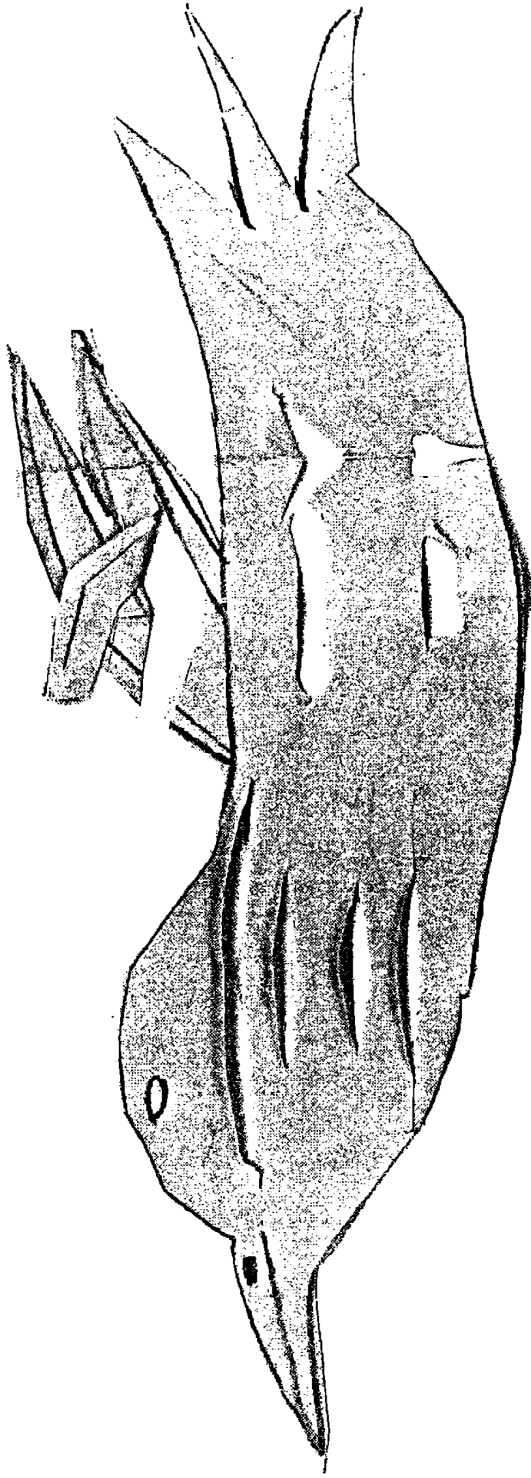
texte extrait de son recueil *De*
(Editions José Corti, Paris, 1967)

Claude AVELINE rédigea ce texte à côté d'un de ses dessins qui représentait un oiseau bizarre. Quelques années plus tard il sollicita ses amis artistes les invitant à lui faire le portrait d'un Oiseau-Qui-N'Existe-Pas. Il réunit ainsi 108 portraits qui ont été exposés en 1978 au Centre Beaubourg à Paris. Par la suite, 83 nouveaux portraits sont venus compléter cette première collection.

Au printemps 1993, **Chantiers Pédagogiques de l'Est** a proposé ce texte aux enfants en les invitant à créer à leur tour des portraits d'Oiseaux-Qui-N'Existent-Pas et à faire parvenir à la revue une photocopie des images obtenues.

Plusieurs classes se sont lancées dans l'aventure et nous avons le plaisir de publier aujourd'hui quelques unes des créations reçues.

Les techniques mises en oeuvre sont variées et nous souhaitons que de nombreux enfants puissent s'en inspirer pour créer à leur tour de nouvelles images pour leur plaisir et leur épanouissement. C'était notre objectif en proposant ce jeu de création.



l'oiseau à trous

J'ai découpé un oiseau dans un papier de couleur, puis j'ai fait des trous ou seulement des entailles pour soulever et replier le papier.

Cécile (école J.Rasser, Ensisheim, Haut-Rhin)

A l'origine de ce grand jeu de créativité
Patricia Gendre
qui, grâce à un dossier publié dans le n° 141 de la revue "PENN AR BED",
nous a fait connaître le poème de Claude Aveline, écrivain, poète, artiste peintre,
et les créations artistiques qu'il a suscitées.

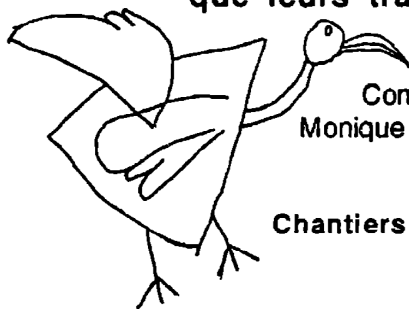
Ont participé à ce jeu,
dont le présent recueil témoigne par des compositions, des dessins et des textes,

la classe de CM1 de Francis Bothner
école Jean-Jacques Waltz à Colmar, Haut-Rhin
la classe de Pierre Lamaud
école publique à Chissey-sur-Loue, Jura
la classe de CM1/CM2 d'Annie Delarochelambert
école des Romains à Rixheim, Haut-Rhin
la classe maternelle de Josiane Ferraretto
à Zimmersheim, Haut-Rhin
la classe de CMI de Claudine Braun
école Jean Rasser à Ensisheim, Haut-Rhin
la classe de Frédéric Fuchs
école de Kingersheim, Haut-Rhin
la classe de CE1/CE2 de Patricia Gendre
école de Wasserbourg, Haut-Rhin
Françoise Van Riehl
école maternelle de Buhl, Haut-Rhin
la classe de Yvon Defène
école Claude Aveline à Séné, Morbihan
la classe de CP de Gisèle Brouillard
école du Hohberg I à Strasbourg-Koenigshoffen, Bas-Rhin
la classe de CM2 de Patricia Pontoir
école F.Buisson à Saint-Nazaire, Loire-Atlantique
la classe de CE1 de Noëlle Dugasse
école Louis Buton à Aizenay, Vendée
la classe des grands de l'école de Le Girouard, Vendée

Nous remercions
Alex Lafosse
qui a fait connaître notre proposition de jeu sur le réseau fax de Télécoopicem
les élèves de la classe de Pierre Despoulain
de l'école du Château de Fougerolles (Haute-Saône)
qui recevaient les contributions par télécopie
Anne-Marie Mislin
pour le choix de poèmes

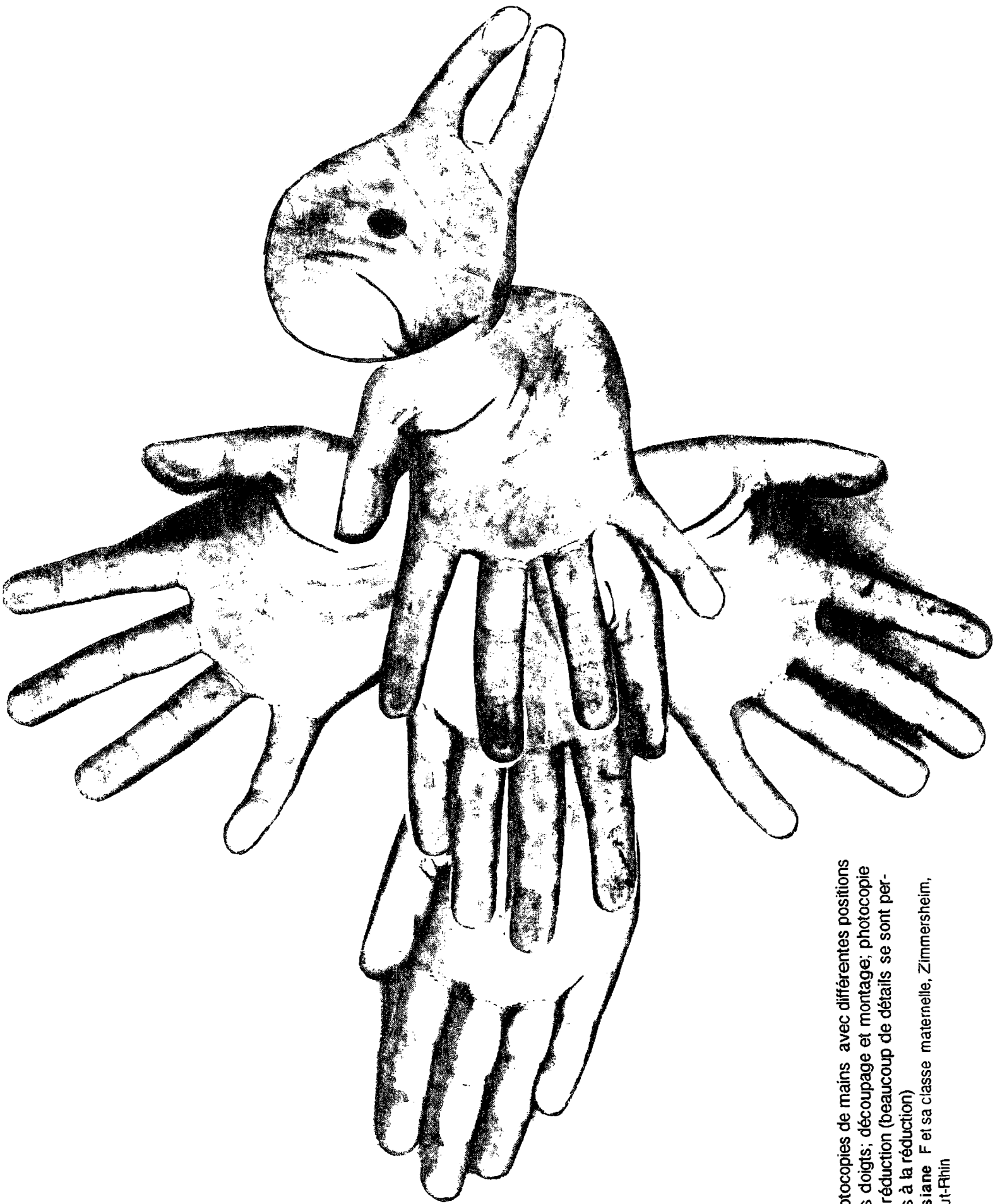
**Le présent recueil présente des textes, des dessins et des compositions qui
nous ont paru particulièrement significatifs de la créativité des participants.**

**Mais il fallait faire des choix.
Et beaucoup ne sont pas publiés ici. Ce qui ne veut pas dire
que leurs travaux étaient sans valeur.**



Composition et maquette:
Monique Bolmont, Lucien Buessler
Publication:

Chantiers Pédagogiques de l'Est
mars 1994



photocopies de mains avec différentes positions
des doigts; découpage et montage; photocopie
en réduction (beaucoup de détails se sont per-
dus à la réduction)
Josiane F et sa classe maternelle, Zimmersheim,
Haut-Rhin

portrait de l' Oiseau-Qui-N'Existe-Pas

Voici le portrait de l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas.

- Le portrait d'un oiseau est très joli. Cette phrase me fait penser à un joli oiseau, à un pauvre Oiseau-
Qui-N'Existe-Pas. (Julie)

**Ce n'est pas sa faute si le bon dieu qui a tout fait
a oublié de le faire.**

**Il ressemble à beaucoup d'oiseaux parce que les bêtes qui
n'existent pas ressemblent à celles qui existent.**

Mais celles qui n'existent pas n'ont pas de nom.

- Un oiseau qui n'a pas de nom, c'est bizarre. En écoutant cette phrase, j'imagine un animal qui est
triste. (Mickaël)
- C'est important d'avoir un nom. Je pense à un oiseau qui n'a pas de nom et qui est triste. Je
voudrais que l'oiseau ait un joli nom comme mésange, perroquet ou cormoran. (Guillaume)

**Et voilà pourquoi cet oiseau s'appelle l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas,
et pourquoi il est si triste.**

- Je voudrais que cet oiseau ne soit pas triste. Cette phrase me fait penser à un animal qui est triste.
J'imagine un animal qui est pauvre. (Fabrice)
- Cette phrase est triste. Elle me fait penser à la mort. En l'écoutant, j'imagine un oiseau qui pleure.
J'aimerais que l'oiseau vive. (Frank)
- Cette phrase est jolie. Elle me fait penser à un rêve. En l'écoutant, j'imagine une longue traîne de
milliards d'oiseaux qui attendent d'exister. (Cédric)

Il dort peut-être, ou il attend qu'on lui permette d'exister.

- Il attend, attend. Cette phrase me fait penser à des choses tristes. J'imagine l'oiseau en train de
pleurer et d'attendre. J'aimerais que l'oiseau enfin puisse vivre et s'amuser avec les autres. (Héloïse)
- Cette phrase m'a plu. En l'écoutant, j'imagine l'oiseau qui dort; il attend sur un arbre qu'il puisse
exister. (Jonathan)

**Il voudrait savoir s'il peut ouvrir le bec, s'il a des ailes, s'il est capable
de plonger dans l'eau sans perdre ses couleurs, comme un vrai oiseau.**

- Cette phrase, je la trouve rigolote. Elle me fait penser à ce qu'il rêve. En l'écoutant, j'imagine qu'il a
de belles couleurs. (Ludivine)
- J'aimerais qu'il me parle. cette phrase me fait penser à un oiseau qui parle. J'imagine l'oiseau
avec des couleurs multicolores. (Sabrina)
- Cette phrase est très belle. Elle me fait penser à quand je mange et quand je nage. En l'écoutant,
j'imagine que je plonge dans l'eau sans perdre mon maillot de bain. J'aimerais qu'il puisse faire tout ce
que dit cette phrase. (Jean)
- Cette phrase est rigolote. Elle me fait penser à un oiseau qui plonge. J'imagine un vrai oiseau qui
plonge dans l'eau. Je voudrais que l'oiseau existe et s'amuse dans l'eau. (Fabien)

Il voudrait s'entendre chanter.

- C'est gentil. Cette phrase me fait penser à quelque chose de doux, à un pauvre oiseau. (Laurent)
- Je voudrais l'entendre pour de vrai. Cette phrase me fait peser penser à ce qu'il voudrait vivre.
J'imagine qu'il vole en l'air avec les autres oiseaux en sifflant. (Nathalie)
- Je voudrais l'entendre pour de vrai. Je pense à ce qu'il voudrait vivre et au chant de l'oiseau.
J'imagine qu'il est heureux. (Mathieu)

Il voudrait avoir peur de mourir un jour.

- Cette phrase est triste. Elle me fait penser à la mort. En l'écoutant, j'imagine un animal malheureux.
(Nicolas)

- (nous avons eu dans la classe un intense échange oral sur la mort, sur cette idée, évidente pour les uns et pas du tout pour d'autres, que si on a peur de quelque chose, on est "en vie", au même titre que si on éprouve de la joie ou du plaisir.)

Il voudrait faire des petits oiseaux très laids, très vivants.

- Je trouve cette phrase belle, mais je trouve que ce n'est pas vrai parce que je pense que les petits oiseaux sont beaux, même tout petits. En l'écoutant, j'imagine que c'est bien d'être beau et très vivant. (Christophe)

- Cette phrase me plaît beaucoup. Elle me fait penser à ma tata qui est enceinte. J'imagine de petits oiseaux dans un nid très doux. (Emilie)

- J'ai choisi cette phrase parce que j'aime bien les horreurs! Elle me fait penser aux petits très laids dans leur nid. En l'écoutant, j'imagine des petits oiseaux en train d'attendre à manger. (Jérémy)

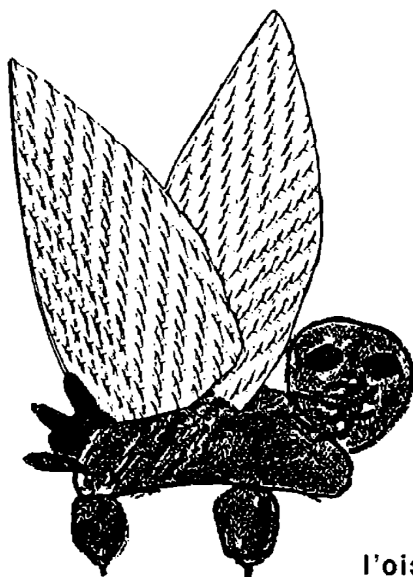
- C'est vrai que des petits oiseaux c'est tout sale quand ça sort du ventre d'une maman. Cette phrase me fait penser à des petits oiseaux qui sont en train de gigoter dans un nid. J'imagine des petits oiseaux en train de gigoter dans tous les sens. J'aimerais que l'oiseau les surveille 24h sur 24. (Ludovic)

Le rêve d'un oiseau-qui-n'existe-pas, c'est de ne plus être un rêve.

Personne n'est jamais content.

Et comment voulez-vous que le monde puisse aller bien dans ces conditions?

Claude Aveline



les textes des enfants sont extraits d'un album de la classe de Patricia Gendre, CE2-CM1 Ecole de Wasserbourg (Haut-Rhin) avril 1993

l'oiseau-mammifère.- il nourrit ses petits avec ses mammelles.
Julie, CE1, école de Chissey-sur-Loue (Jura)

La consigne était

de choisir une phrase du texte de Claude Aveline et de justifier ce choix. Puis de dire ce qu'évoque cette phrase et, pour terminer, de formuler un souhait. Ces souhaits n'ont été transcrits ci-dessus qu'à deux ou trois reprises.

Les autres "souhaits" sont globalisés ici:

- "J'aimerais que l'oiseau (existe) (vive)." (Christophe, Emilie, Fabrice, Mickaël, Jonathan, Raphaël, Danielle, Frank)
- "J'aimerais que l'oiseau puisse exister." (Laurent, Cédric)
- "J'aimerais que l'oiseau (existe) (vive) un jour." (Jérémy, Nathalie)
- "J'aimerais que l'oiseau puisse vivre." (Nicolas)
- "Je voudrais que l'oiseau vive pour de vrai." (Mathieu)
- "J'aimerais que l'oiseau puisse revivre." (Romary)
- "J'aimerais que l'oiseau puisse ouvrir le bec." (Ludivine)
- "J'aimerais que l'oiseau puisse parler." (Claire)
- "J'aimerais que l'oiseau chante comme nous." (Sabrina)
- "J'aimerais que l'oiseau soit un vrai oiseau." (Julie)

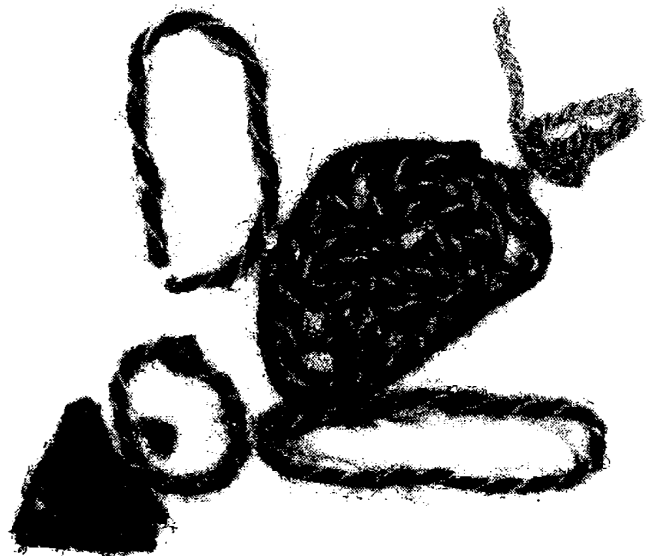


Yannick
École des Romains, Rixheim

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée
de l'oiseau n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques PRÉVERT



l'oiseau- laine
composition de Canan
Rixheim, (Haut-Rhin)



l'oiseau chiffonné
composition de Morgane, 11 ans
Saint-Nazaire (Loire-Atlantique)
collage de
papiers chiffonnés de différents coloris

Titre donné à l'image créée

“Je suis un oiseau qui n'existe pas ... encore!”

(voir n°4 ci-dessous)

Démarche de réflexion et de création

- 1/ créer un oiseau qui n'existe pas (comme celui de la page 4 de la revue “Chantiers Pédagogiques de l'Est n°228/229)
- 2/ quand on l'aura fabriqué il existera, donc
- 3/ on va inventer un oiseau qui n'existe pas encore
- 4/ si on lui demande son nom, il dira “Je suis un oiseau qui n'existe pas ... encore!”

Fabrication

- avec tous les signes nécessaires à l'écriture de son nom
- 5/ photocopie des signes en nombre exact sur papier cartonné
- 6/ découpage par piquage sur le contour de chaque signe
- 7/ coloriage aux feutres
- 8/ arrangement des signes pour créer une forme d'oiseau “bizarre”
- 9/ collage sur un panneau au format 90 cm sur 60 cm

Exposition

au premier étage de l'école (Ecole du Hohberg I) avec un panneau jeu (devinettes:réponses) pour tous ceux que cette production “bizarre” intrigue en passant (voir en bas de page)

Réduction

- à la photocopieuse
- pour que chaque élève conserve dans son classeur d'éveil cette création collective de mai 1993
 - pour en faire l'envoi de participation à l'édition de l'album sur l'Oiseau-qui-N'Existe-Pas

Participation à la création

tous les élèves de la classe de cours préparatoire
(phases 1/, 2/, 3/, 4/,87/ et 9/: travail collectif de la classe)
(phases 5/, 6/ et 7/: travail individuel)

**classe de Gisèle Brouillard
Ecole du Hohberg I
Place des Romains
Strasbourg-Koenigshoffen**

(*)

le jeu proposé aux passants “intrigués”

DEVINEZ ----- QUI JE SUIS ?

Si tu as besoin d'aide, soulève

(un petit volet cache l'aide “je suis un oiseau”)

Si tu veux en savoir plus, soulève

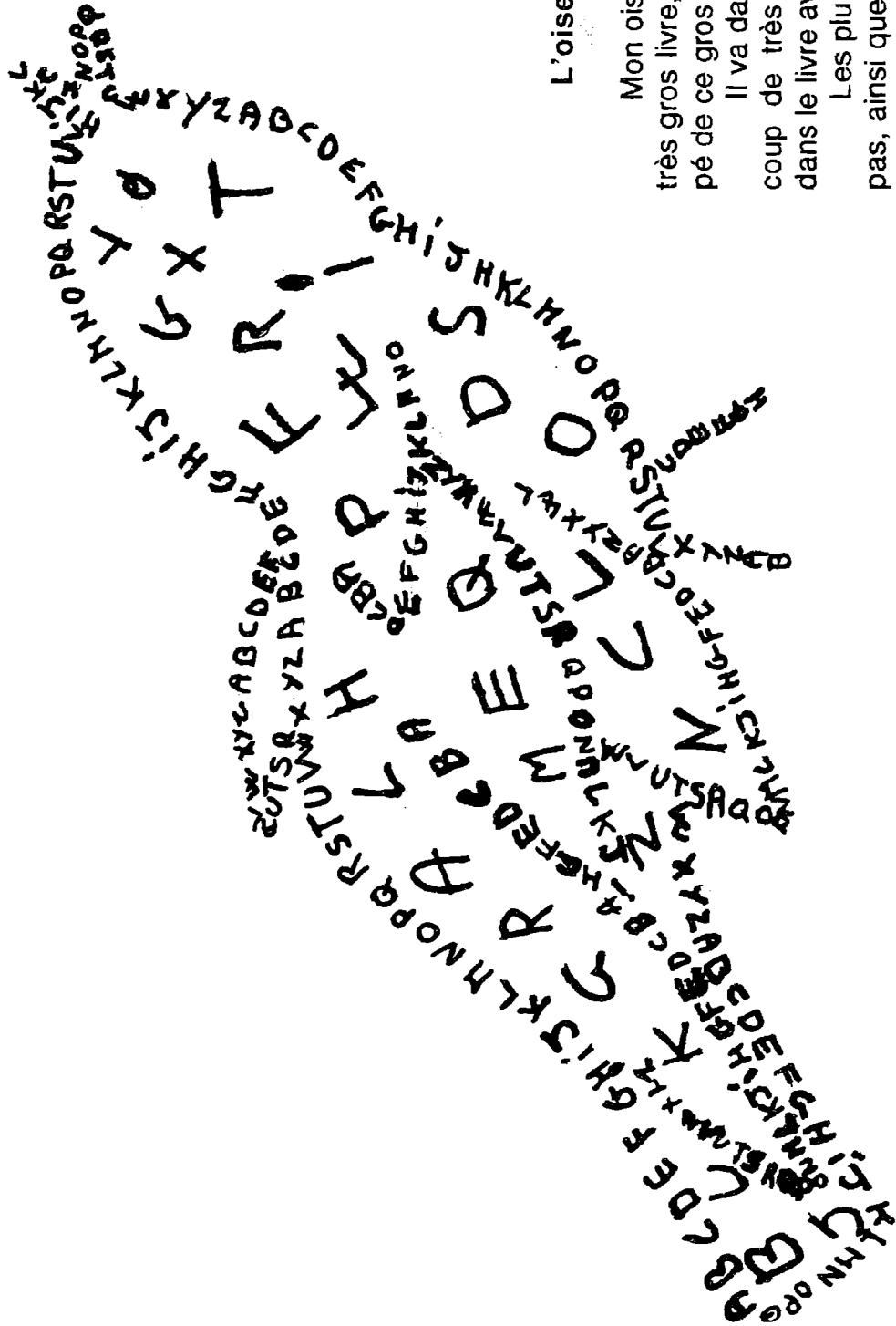
(un deuxième petit volet cache l'aide “on m'a créé avec toutes les lettres de mon nom”)

REPONSE

(un troisième petit volet cache la réponse: “Je suis un oiseau qui n'existe pas ... encore!”)

“je suis un oiseau qui n'existe pas ... encore!”





L'oiseau qui n'existe pas.

Mon oiseau qui n'existe pas, vient d'un très gros livre, plein de lettres. Il s'est échappé de ce gros livre quand Elodie l'a ouvert.

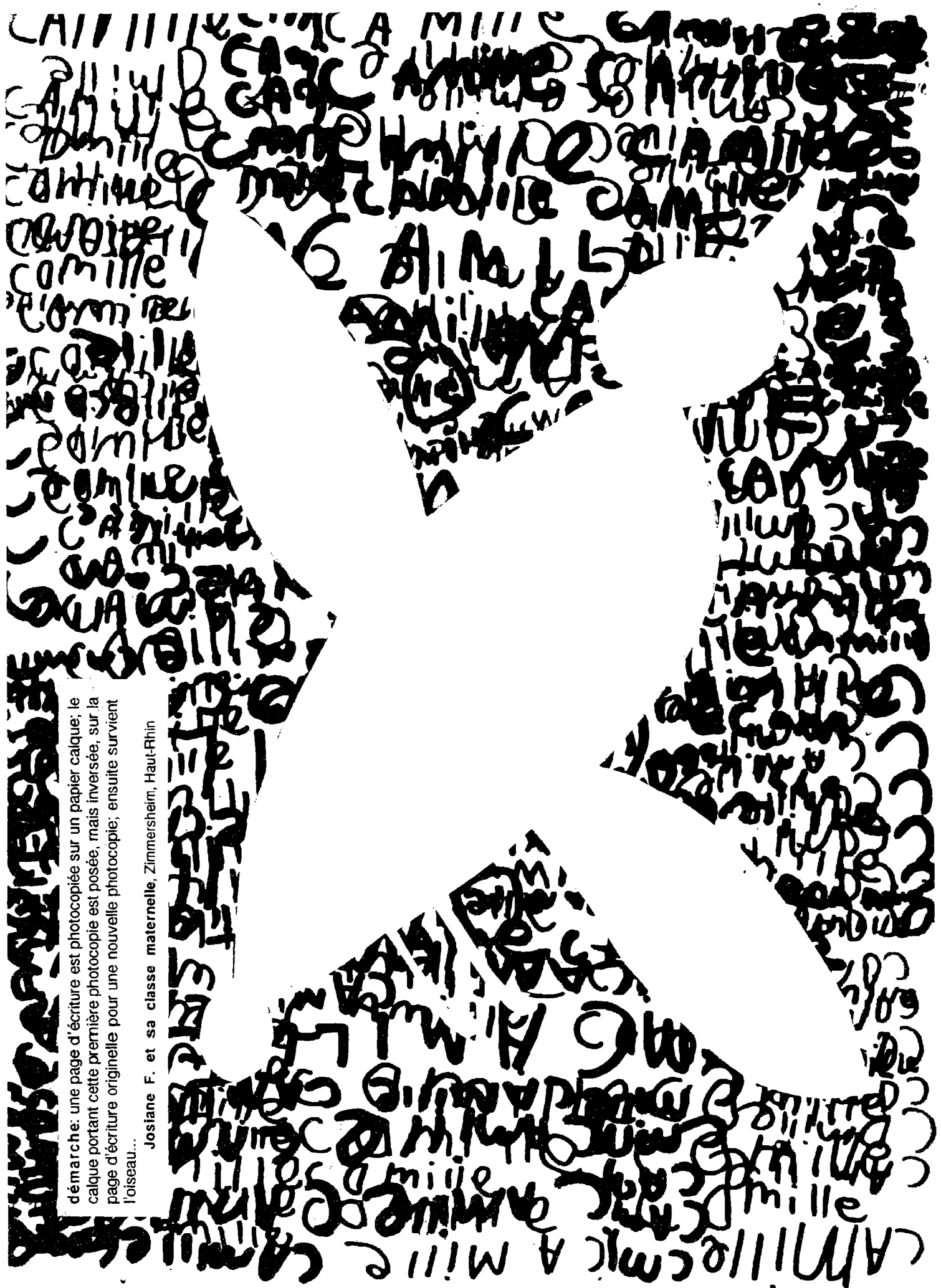
Il va dans un autre livre où il y a beaucoup de très beaux dessins: il s'ennuyait dans le livre avec toutes ces lettres.

Les plumes de mon oiseau qui n'existe pas, ainsi que son bec, sa tête, ses pattes et son corps, sont faits avec pleins de lettres.

Mon oiseau s'appelle l'oiseau-lettres.

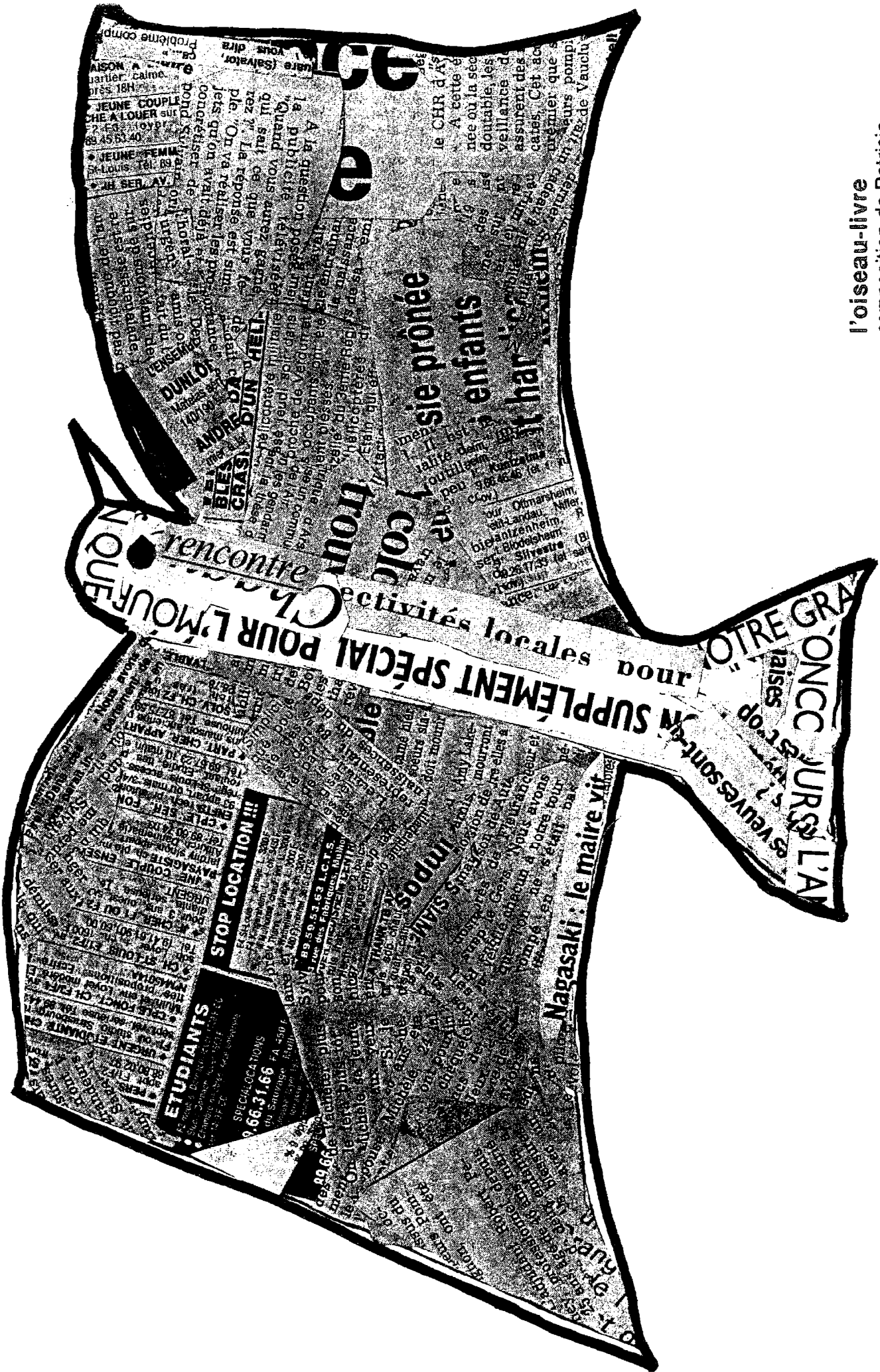
Lisa, CM2

Lisa



démarche: une page d'écriture est photocopiée sur un papier calque; le calque portant cette première photocopie est posée, mais inversée, sur la page d'écriture originelle pour une nouvelle photocopie; ensuite survient l'oiseau...

Josiane F. et sa classe maternelle, Zimmersheim, Haut-Rhin



NOUVEAU

rencontre

trou

colle

à har

ment

ONCC

ONCC

JEUNE COUPLE
CHER À LOUER

JEUNE FEMME
à louer

ANNE COUPLE
à louer

ETUDIANTS
à louer

URGENT
à louer

STOP LOCATION

le CHR d'As
A cette

la sie prônée

enfants

à har

ment

ONCC

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

le maire

Nagasaki

l'oiseau-livre
composition de Patricia





CM 1, école J.-J. Waltz, Colmar, Haut-Rhin
(technique utilisée voir page 19)

technique mise en oeuvre
pour les compositions des pages 17, 18 et 19

matériaux:

albums d'échantillons de papiers peints avec motifs en relief
encre noire d'imprimerie (avec plaque à encre et rouleau encreur)

technique:

1. découper des éléments dans les papiers peints, en faire une composition et la coller sur une feuille
2. noircir la composition en passant avec un rouleau chargé d'encre d'imprimerie
3. après séchage, redécouper la composition pour faire disparaître les traces d'encre tout autour la coller sur une feuille propre
4. photocopier

Francis Bothner, école J.-J. Waltz, Colmar, Haut-Rhin



CM1, école J.-J. Waltz,
Colmar, Haut-Rhin

poèmes pour tous

Oiseaux

L'oiseau est tout le ciel

L'oiseau est tout le ciel
Au sortir de mon oeil

L'adieu le rend à sa qualité
D'ambassadeur des nuages

L'oubli en fait une vague
Le souvenir un frisson

Qui peut dire où commence
Où finit un oiseau

Tout ce qui vibre est infini

Jacques FERLAY

Si sans vous voir je vous entends
oiseaux des bois oiseaux des champs
si sans vous voir je vous entends
c'est que mon coeur bat doucement

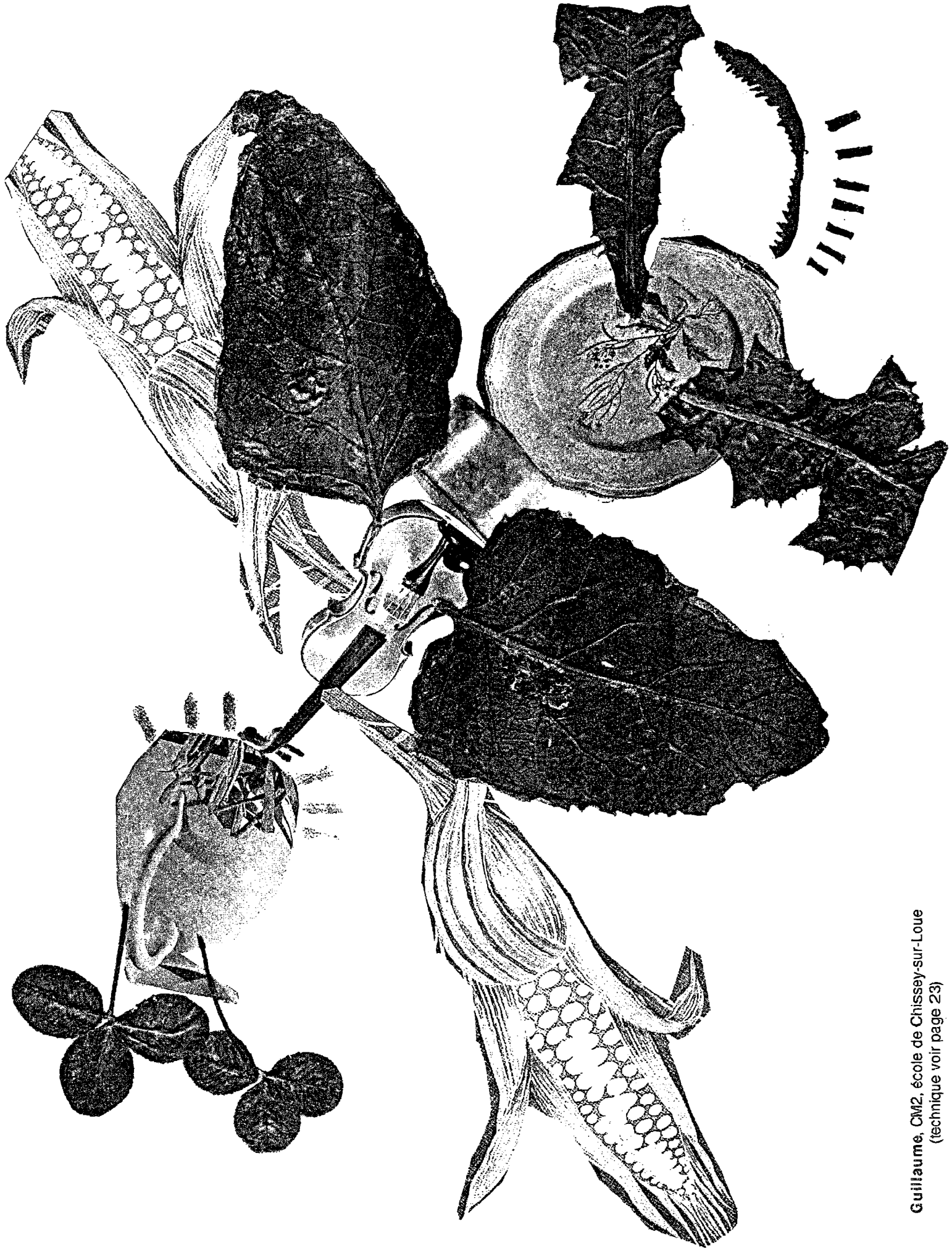
Fragiles de l'aube au couchant
oiseaux des oiseaux des champs
fragiles de l'aube au couchant
les oiseaux s'aiment en chantant

Patrick JOQUEL
musique C. Pellone



Un oiseau qui viendrait
Nous saluer au nom
D'un pays sans terreur.

GUILLEVIC



Guillaume, CM2, école de Chissey-sur-Loue
(technique voir page 23)

Page d'écriture

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...

Répétez! dit le maître

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.

**Mais voilà l'oiseau lyre
qui passe dans le ciel**

l'enfant le voit

l'enfant l'entend

l'enfant l'appelle

Sauve-moi

joue avec moi

oiseau!

Alors l'oiseau descend

et joue avec l'enfant

Deux et deux quatre...

Répétez! dit le maître

et l'enfant joue

l'oiseau joue avec lui...

Quatre et quatre huit

huit et huit font seize

et seize et seize qu'est-ce qu'ils font?

Ils ne font rien seize et seize

et surtout pas trente-deux

de toute façon

et ils s'en vont.

Et l'enfant a caché l'oiseau

dans son pupitre

et tous les enfants

entendent sa chanson

et tous les enfants

entendent la musique

et huit et huit à leur tour s'en vont

et quatre et quatre et deux et deux

à leur tour fichent le camp

et un et un ne font ni une ni deux

un à un s'en vont également.

Et l'oiseau lyre joue

et l'enfant chante

et le professeur crie:

Quand vous aurez fini de faire le pitre!

Mais tous les autres enfants

écoutent la musique

et les murs de la classe

s'écroulent tranquillement.

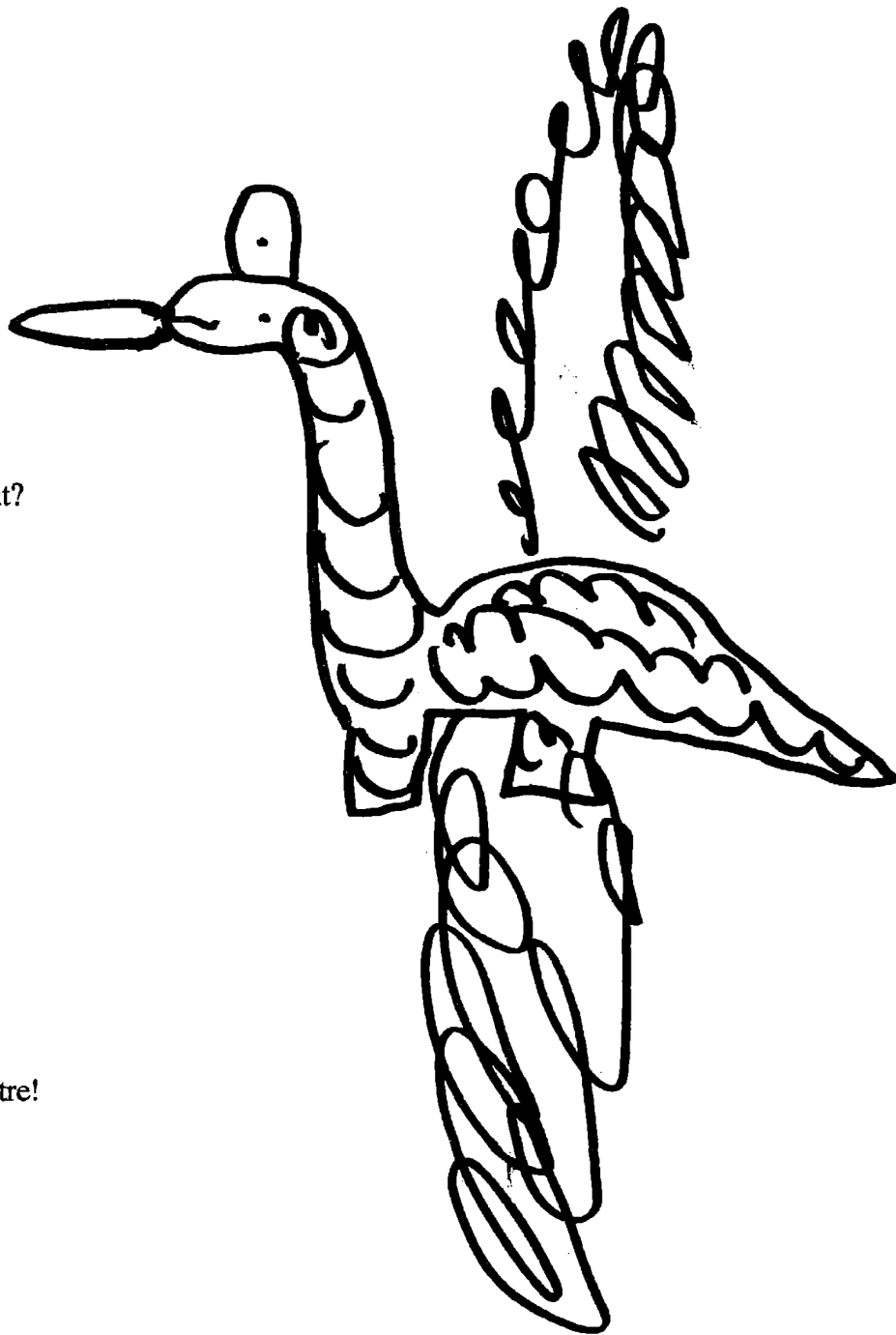
et les vitres redeviennent sable

l'encre redevient eau

les pupitres redeviennent arbres

la craie redevient falaise

le porte-plume redevient oiseau.



Jacques PRÉVERT

l'oiseau-dinosaure
dessin d'Aurélien, 5 ans
école maternelle
Buhl, (Haut-Rhin)



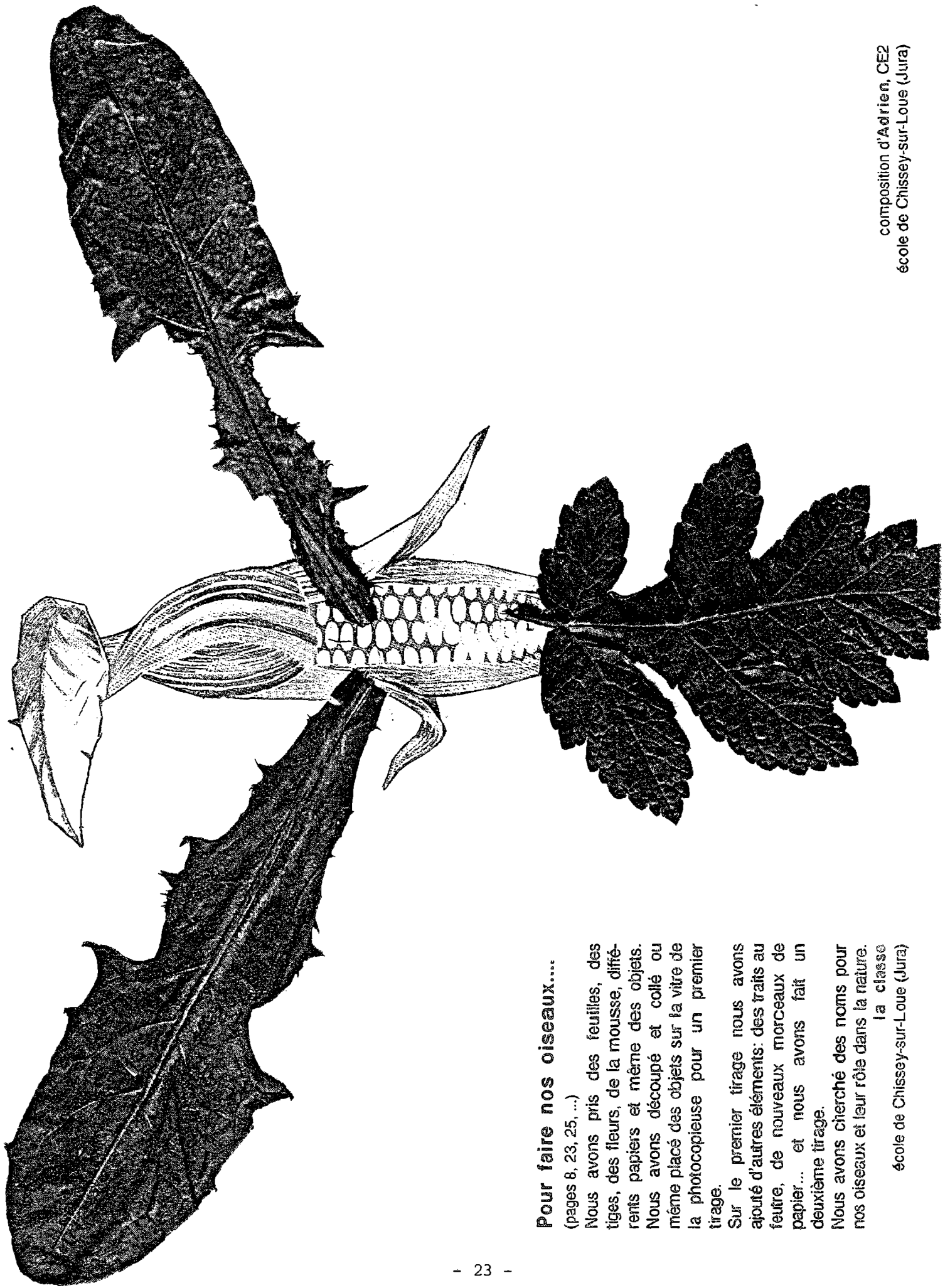
- Regarde, dit maman.
- C'est l'oiseau-diable, dit l'enfant.
- Où va-t-il?, demande maman.
- Suivons-le, dit l'enfant ...

Il traverse la forêt.
 Il traverse l'Oeil de la sorcière.
 Il traverse les Vosges.
 Il rentre dans un trou
 très profond.
 Il rejoint les autres
 oiseaux-diables.

Robin, CM1
 Rixheim (Haut-Rhin)

Guylaine

écde Claude AVELINE, à SÉNÉ, Morbihan



Pour faire nos oiseaux....

(pages 8, 23, 25, ...)

Nous avons pris des feuilles, des tiges, des fleurs, de la mousse, différents papiers et même des objets.

Nous avons découpé et collé ou même placé des objets sur la vitre de la photocopieuse pour un premier tirage.

Sur le premier tirage nous avons ajouté d'autres éléments: des traits au feutre, de nouveaux morceaux de papier... et nous avons fait un deuxième tirage.

Nous avons cherché des noms pour nos oiseaux et leur rôle dans la nature.

la classe

école de Chissey-sur-Loue (Jura)

L'oiseau sort de l'imaginaire pour devenir réel

Il vient d'un endroit connu de lui seul. Et un jour il s'envole, sans prévenir. Il veut sortir, mais la porte est fermée à clé. Alors il l'enfonçe! Et la porte tombe tout en bas de l'arbre.

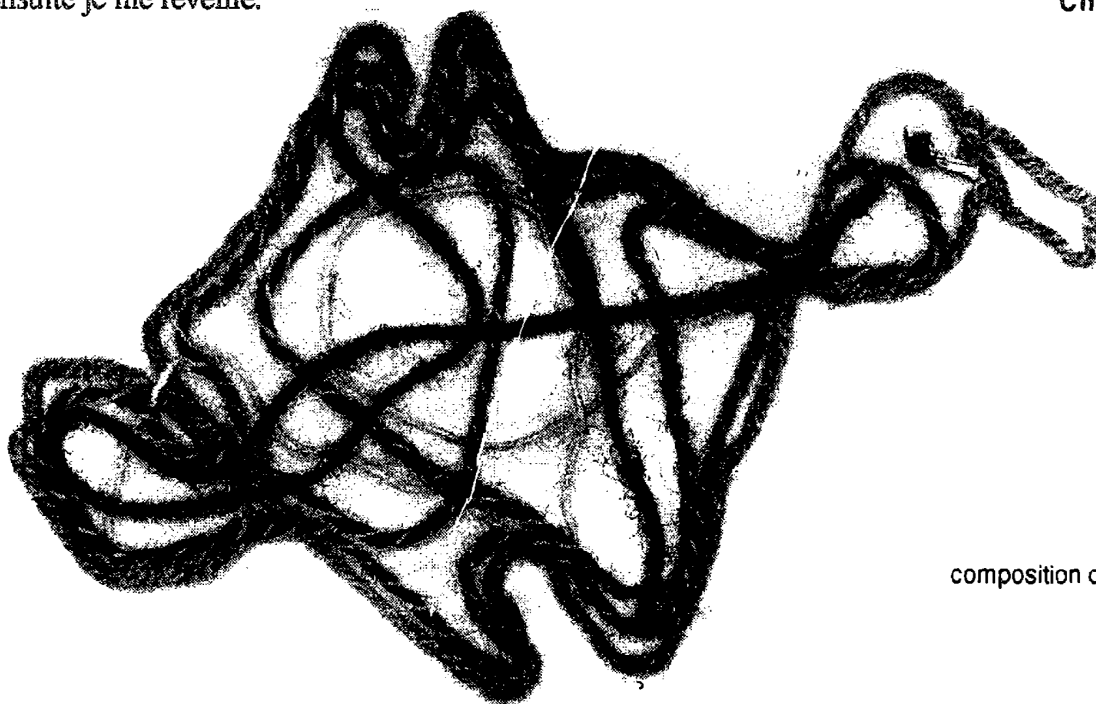
Il prend son élan, court sur la branche et s'envole. Je saute sur son dos et nous sortons du Pays Sans Nom.

Mais un chasseur garde la sortie. Nous trouvons une autre sortie.

Elle est gardée par le Grand Sphinx qui doit nous poser une question (c'est son boulot!). Voici la question: "Dans quelle ville se trouve la tour Eiffel?" C'est très dur pour les habitants du Pays Sans Nom car ils ne connaissent pas Paris. Mais moi, je suis terrien et sans hésiter je lui dis: "Paris"! Il regarde dans le dictionnaire et nous laisse passer.

Ensuite je me réveille.

Chris, CM2



l'oiseau-fil
composition de Frédérique

L'oiseau-chiffre

Un oiseau-chiffre est un oiseau qui est fait avec des chiffres qui sont écrits avec un crayon ou avec un stylo.

Cet oiseau m'aide parfois à faire les maths puisqu'il sait bien calculer (il calcule un peu moins bien qu'une calculatrice!). Parfois il m'emmène dans les pays imaginaires.

En automne, il migre vers l'Afrique pour aider les petits Africains. Mais vivement son retour au début du printemps pour qu'il me corrige mes devoirs de maths!

Comment reconnaître un oiseau-chiffre?

Si vous voyez un oiseau dont la queue ressemble au chiffre 2, avec un bec comme un 1 et des pattes en forme de 4, alors c'est un oiseau-chiffre.

Pour l'instant, les oiseaux-chiffres ne sont pas nombreux et, bien sûr, il est interdit de les chasser!

Oui, l'oiseau-chiffre est imaginaire mais il nous fait un peu rêver.

Nathalie, CM1

(voir dessin sur la couverture de ce recueil)

Un oiseau d'une autre planète

A minuit j'ai entendu un bruit étrange qui venait de l'extérieur. Ce bruit ressemblait à un bruit de réacteur.

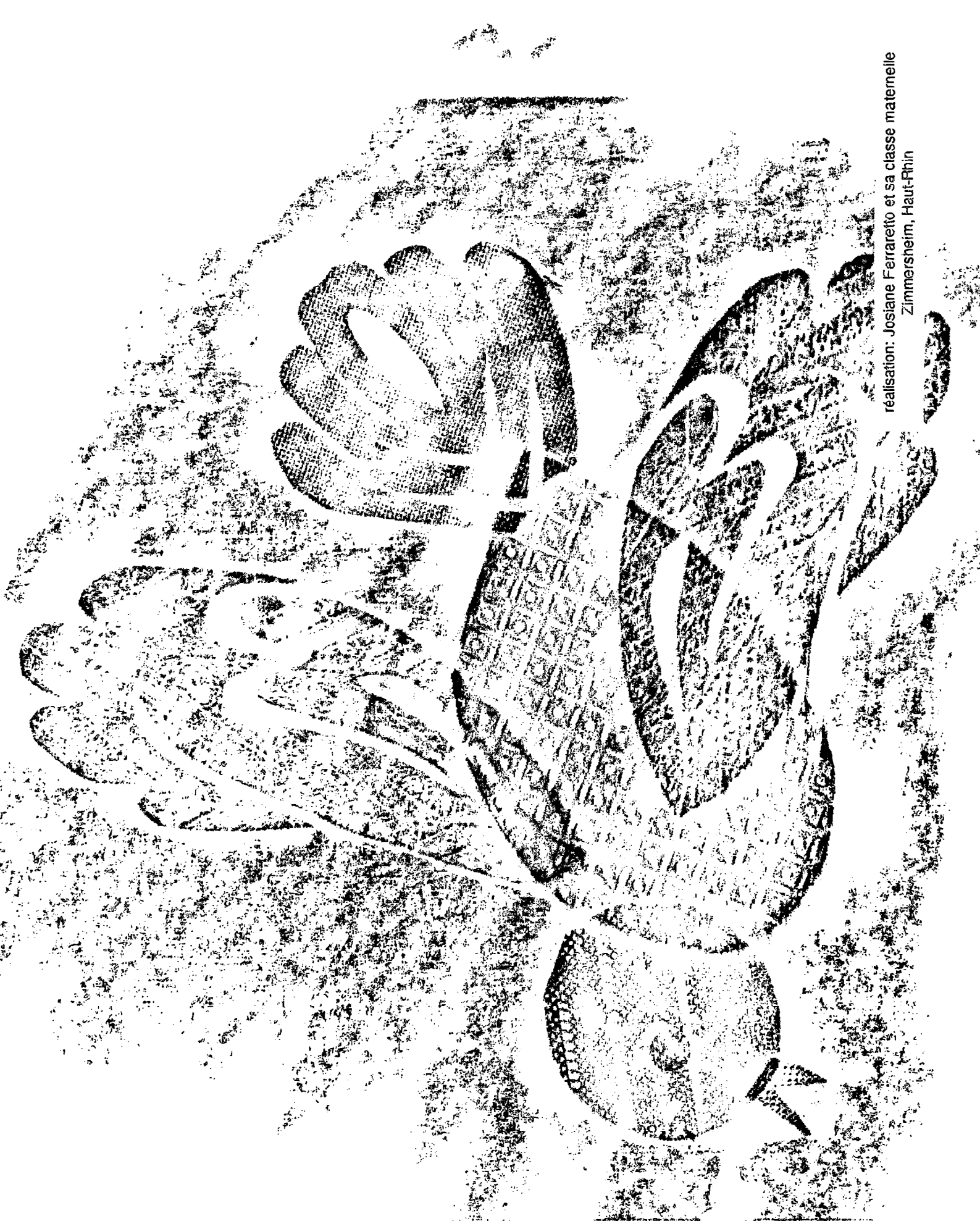
Je suis allé voir à la fenêtre et devinez ce que j'ai vu? ...Un oiseau! Mais, attention, un oiseau pas comme les autres. Evident: il avait un bec, mais un bec en forme de banane et des pattes en forme de réacteur! Vous vous rendez compte? Des pattes en forme de réacteur et un corps en forme de guitare! Alors, vous pensez que j'étais étonné? Bien sûr que j'étais étonné! J'ai couru dans ma chambre et je me suis caché sous le lit! Qu'est-ce que vous auriez fait à ma place? Puis je me suis endormi.

Mathieu, CM2



Au plus fort de l'orage,
il y a toujours un oiseau pour vous rassurer.
C'est l'oiseau inconnu
il chante avant de s'envoler.

René CHAR



réalisation: Josiane Ferraretto et sa classe maternelle
Zimmersheim, Haut-Rhin



technique de réalisation de la composition ci-contre

(Josiane Ferraretto et sa classe maternelle, Zimmersheim, Haut-Rhin)

1 /

Découper des éléments
dans différents papiers-peints présentant un décor en relief.

2 /

Ces éléments sont disposés pour faire une composition
qui est collée sur une feuille de papier.

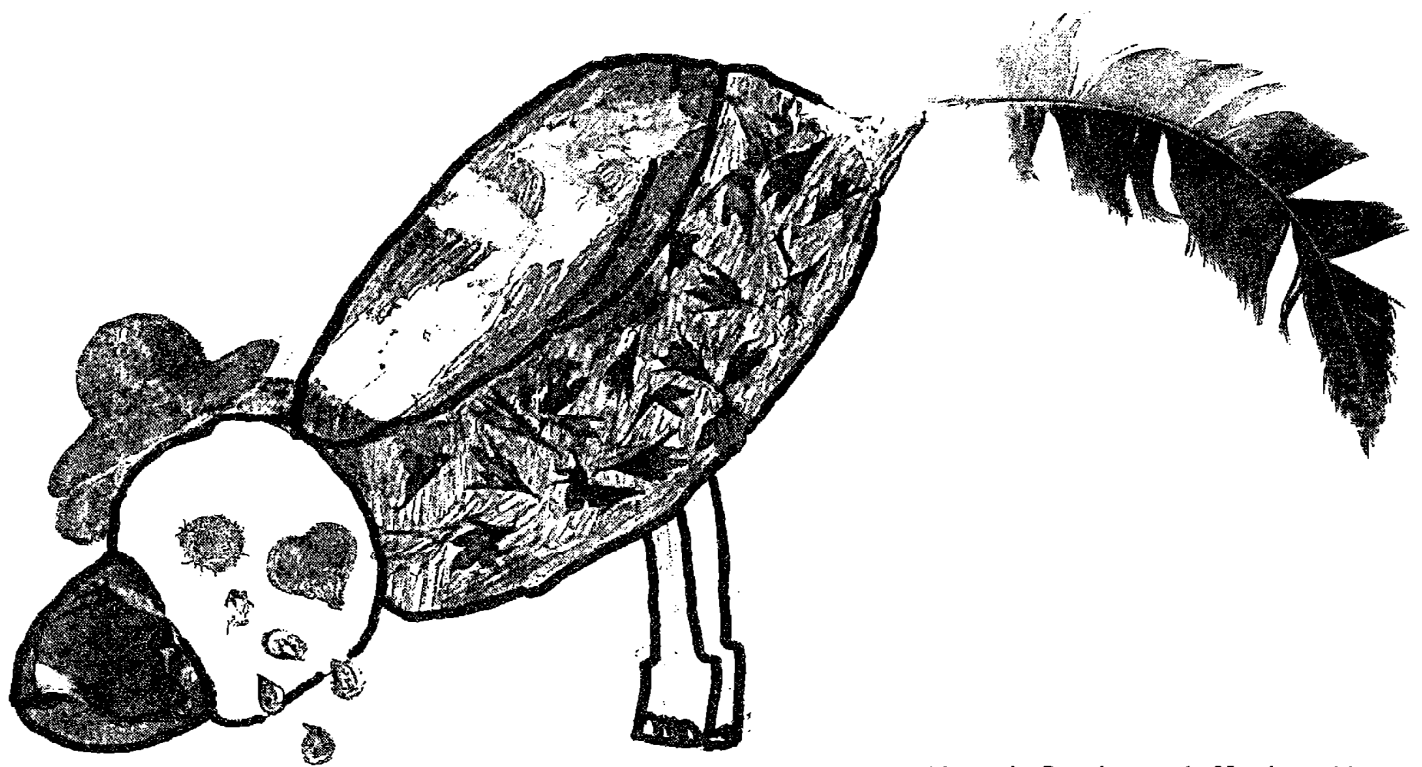
3 /

On pose sur cette composition une feuille de papier et on frotte avec
une craie grasse; la craie laisse davantage de matière là où il y a un relief:
la composition apparaît sur le papier.

Conseil:

l'opération est facilitée en tenant la craie grasse à plat. Les craies de forme
rectangulaire conviennent le mieux pour ce type de travail.





compositions de Samira et de Marion, 11 ans
école Ch. Perrault, Kingersheim, Haut-Rhin

OISEAUX

POUR FINIR

Le savez-vous, chez ce peuple d'oiseaux,
La mode fut qu'on se coupât les ailes;
Pourquoi de l'aile, on ne volait plus guère,
On mangeait trop et l'on marchait si peu
Que pour finir on se coupa les pattes.
Quant à chanter, le fait devint si rare
Que pour finir, on se coupa la gorge.

NORGE

Tout au creux du soleil
des images d'oiseaux tristes
qui ne dorment jamais

Leurs grands yeux blancs
n'ont jamais pris la mer
Depuis longtemps
leurs pattes ont fait liane
autour des branches sèches

Inutile sa savoir pourquoi
ils ne chantent pas

Jean-Marc DEBENEDETTI
("A midi l'autre rive")

L'OISEAU BLEU

Mon oiseau bleu a le ventre tout bleu
Sa tête est d'un vert mordoré
Il a une tache noire sous la gorge
Ses ailes sont bleues avec des touffes de
petites plumes jaune doré
Au bout de la queue il y a des traces
de vermillon
Son dos est zébré de noir et de vert
Il a le bec noir les pattes incarnat
et deux petits yeux de jais
Il adore faire trempette, se nourrit de
bananes et pousse
Un cri qui ressemble au sifflement d'un
tout petit jet de vapeur
On le nomme le septicolore.

Blaise CENDRARS

L'ENFANT ET L'OISEAU

L'enfant a dit à l'oiseau
Voici des graines
Voici de l'eau
Je n'ai rien d'autre à vous offrir
Car je ne suis pas reine.

L'oiseau répondit à l'enfant:
Voici pour vous mon simple chant
Il ne s'élève pas très haut.
Je n'ai rien d'autre à vous offrir
Car je ne suis qu'un oiseau.

Le soleil brillait sur la neige
Pour l'enfant et pour l'oiseau.
Amour, que ta joie est légère!
Amour, comme le monde est beau!

A. BERNIER

(L'enfant à la colombe)

poème associé à la production de Picasso

AUBE

Un invisible oiseau dans l'air pur a chanté.
Le ciel d'aube est d'un bleu suave et velouté.
C'est le premier oiseau qui s'éveille et qui chante.
Écoute! Les jardins sont frémissants d'attente.
Qui chanta le premier? Qu'importe! On a chanté.
Et c'est un beau matin de l'immortel été.

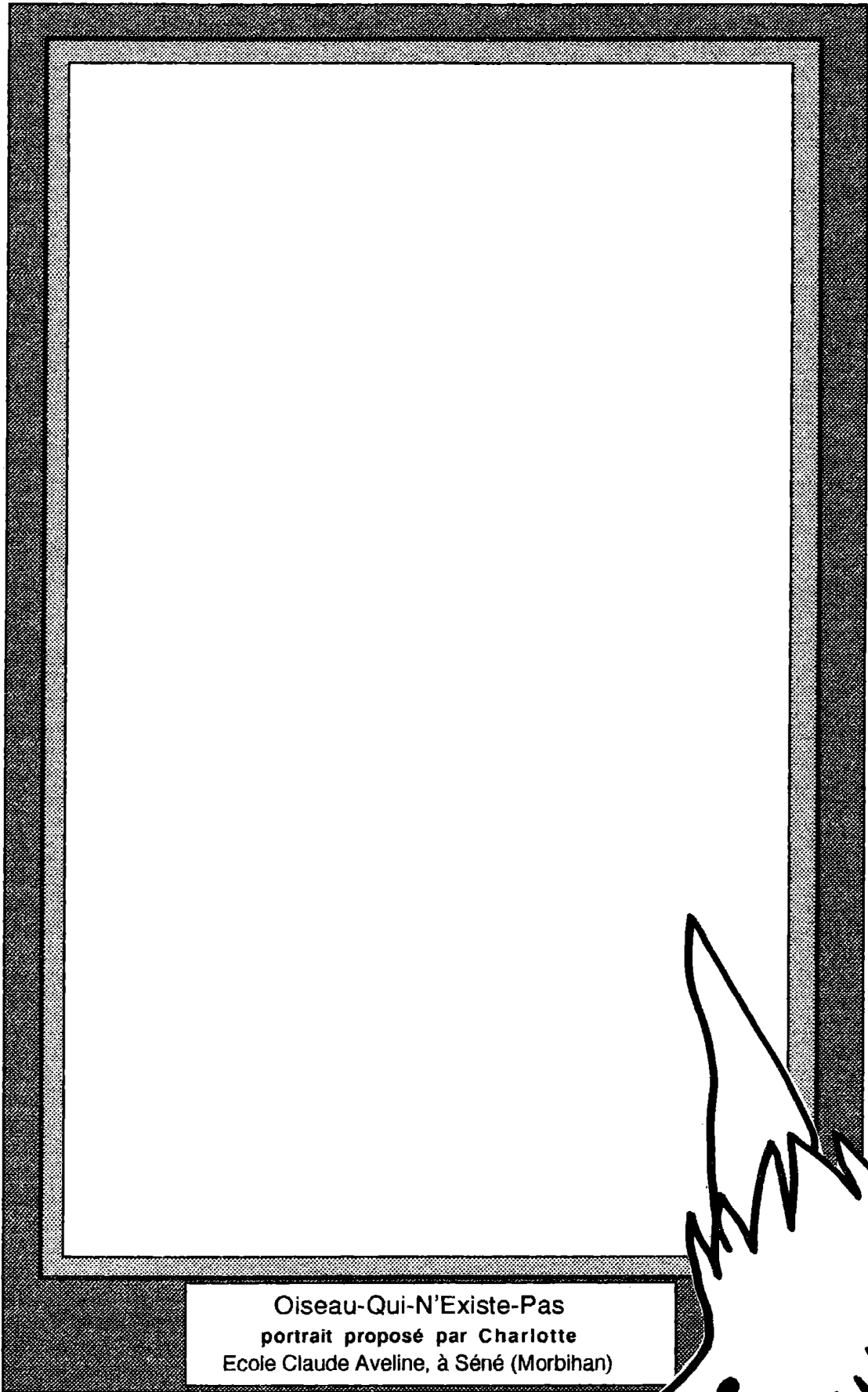
Cécile PERIN

OISEAU

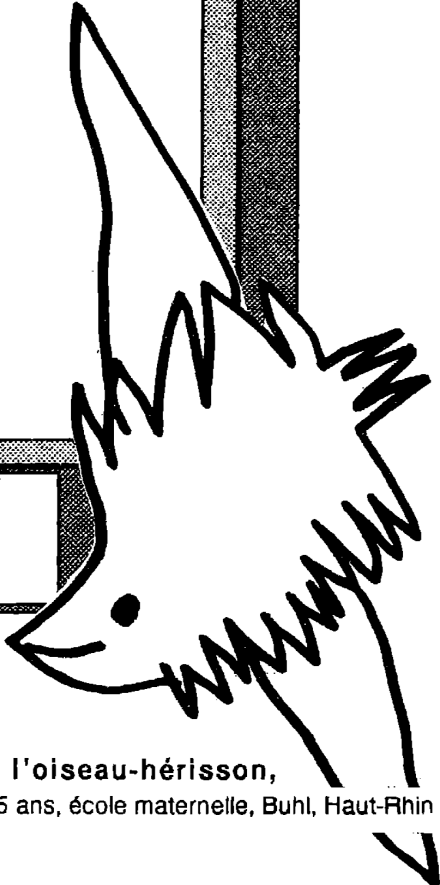
Il mord dans une pomme sauvage
Un oiseau s'envole.
Il regarde dans la pomme
Un nid!
Il la referme et la remet
Sur le pommier.
Mais pour faire rentrer l'oiseau,
bernique!

Yves HEURTE

"Bois de mer" Cheyne Editeur

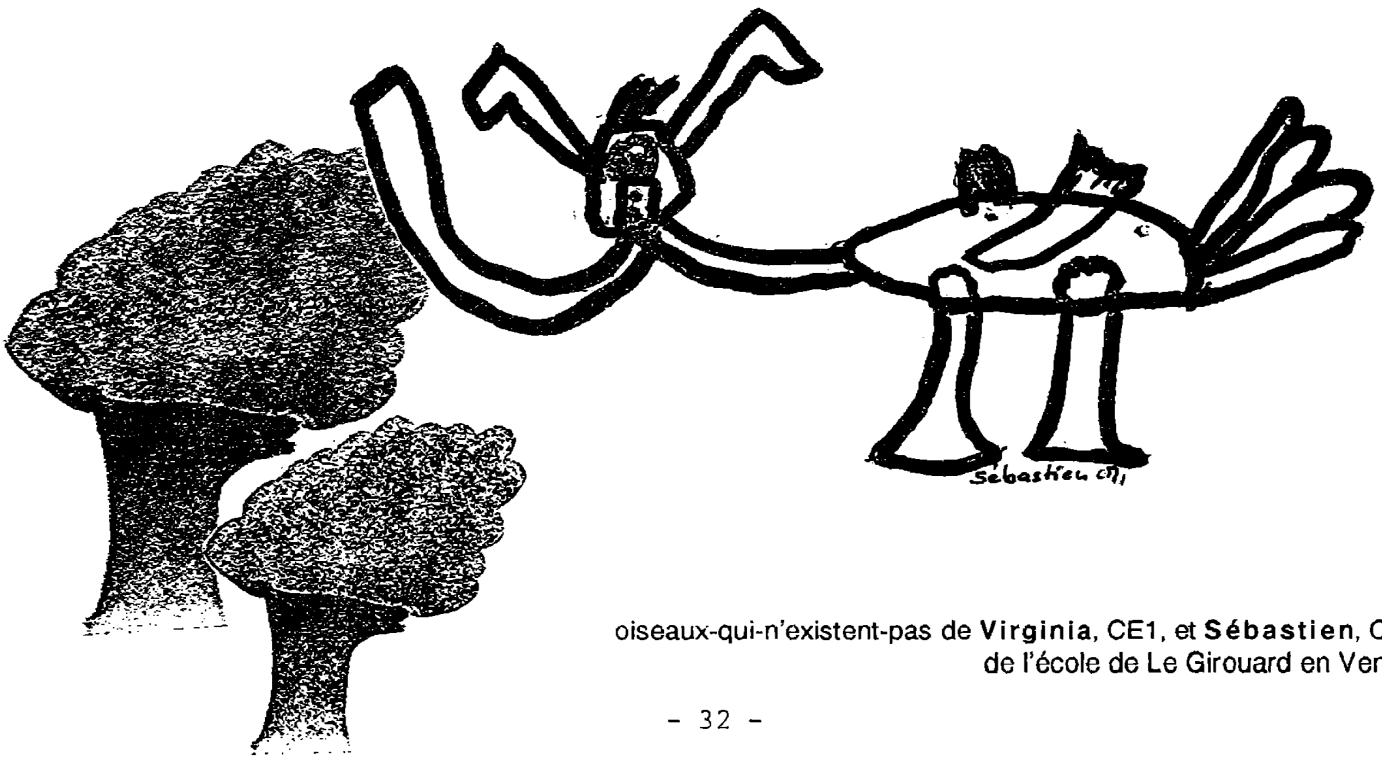
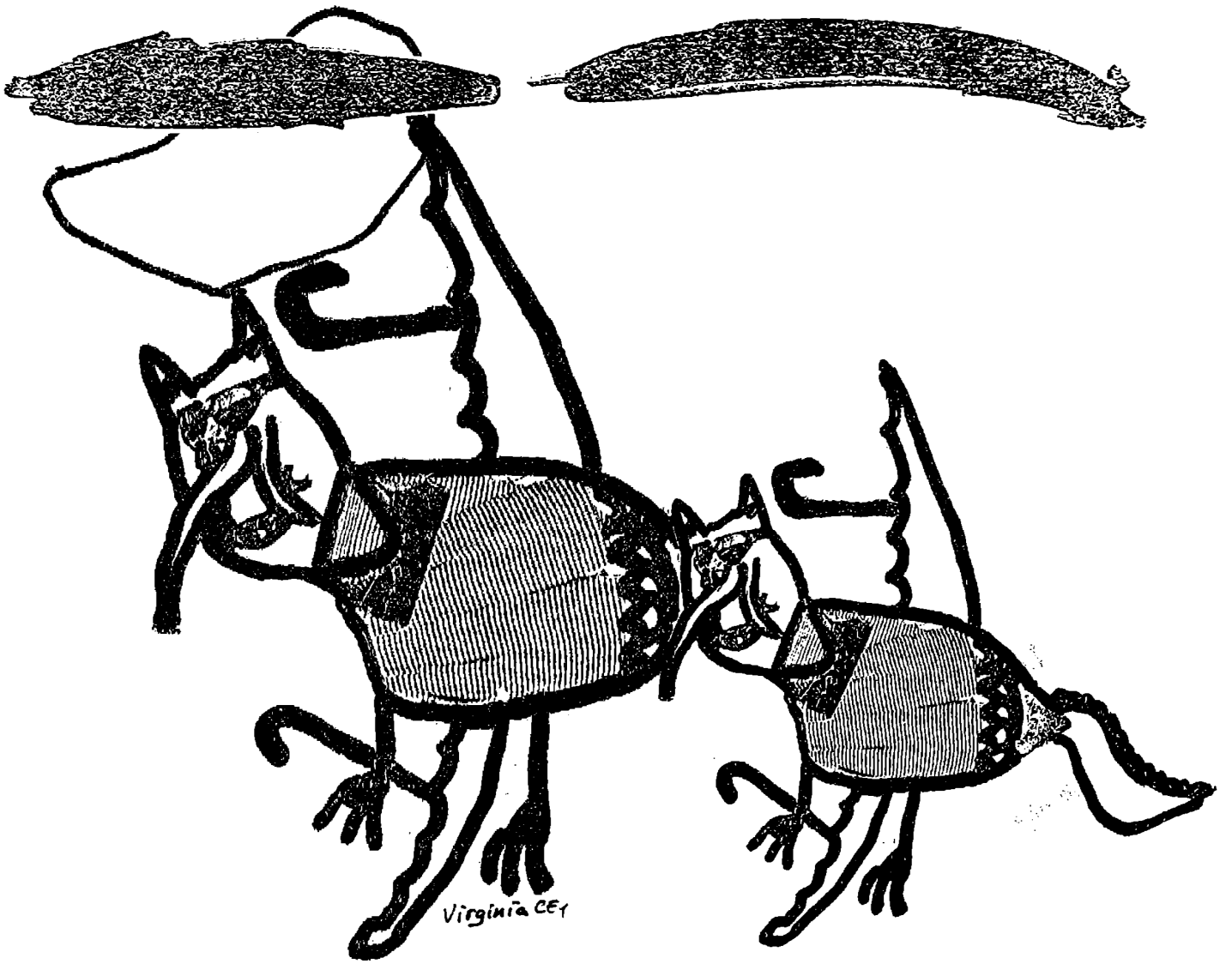


Oiseau-Qui-N'Existe-Pas
portrait proposé par Charlotte
Ecole Claude Aveline, à Séné (Morbihan)





composition de Michaël, 8 ans
groupe scolaire L. Buton, Aizenay (Vendée)



oiseaux-qui-n'existent-pas de Virginia, CE1, et Sébastien, CM1, de l'école de Le Girouard en Vendée



oiseau-éléphant

La tête de mon oiseau est en plumes de perruches, les ailes en coton rose, les pattes en tissu. La trompe est faite de pétales de fleurs. L'oeil est fait d'un bouton et les cils en fleurs de trèfle. La queue en tire-bouchon est faite de laine rose. Le ventre est rempli de feuilles dessinées aux crayons de couleur. Les oreilles sont faites de feuilles d'arbre.

Julie, 10 ans, école Ch.Perrault, Kingersheim, Haut-Rhin



La manière dont les oiseaux ont été créés
est généralement indiquée brièvement
mais il y a davantage de précisions
pour certaines

techniques utilisées

comme par exemple
aux pages 17, 18 et 19: les compositions réalisées à partir d'éléments de papiers peints
avec motifs en relief
(description page 19)
à la page 26: une autre technique en partant également d'éléments de papiers
peints avec des reliefs
(description page 27)
aux pages 8, 23, 25, 33, etc...
les compositions avec des éléments naturels ou fabriqués
(description page 23)

Nous avons photocopié...

... du papier

- du papier de couleur façonné: découpé, évidé, soulevé, plié, ... p.2
- du papier froissé p.11
- du papier coloré aux craies grasses, aux crayons de couleur
- du papier avec du texte imprimé p.16
 - avec du texte manuscrit p.15
- du papier avec des dessins, des photos p.8, p.20, p.23, p.33, p.36
- du papier avec du relief p.17, p.18, p.19, p.26

... des éléments naturels

- des mains p.6
- des végétaux (feuilles, tiges, fleurs, ...) p.20, p.23, p.33
- des plumes p.31, p.33
- des coquillages p.19

... des éléments manufacturés

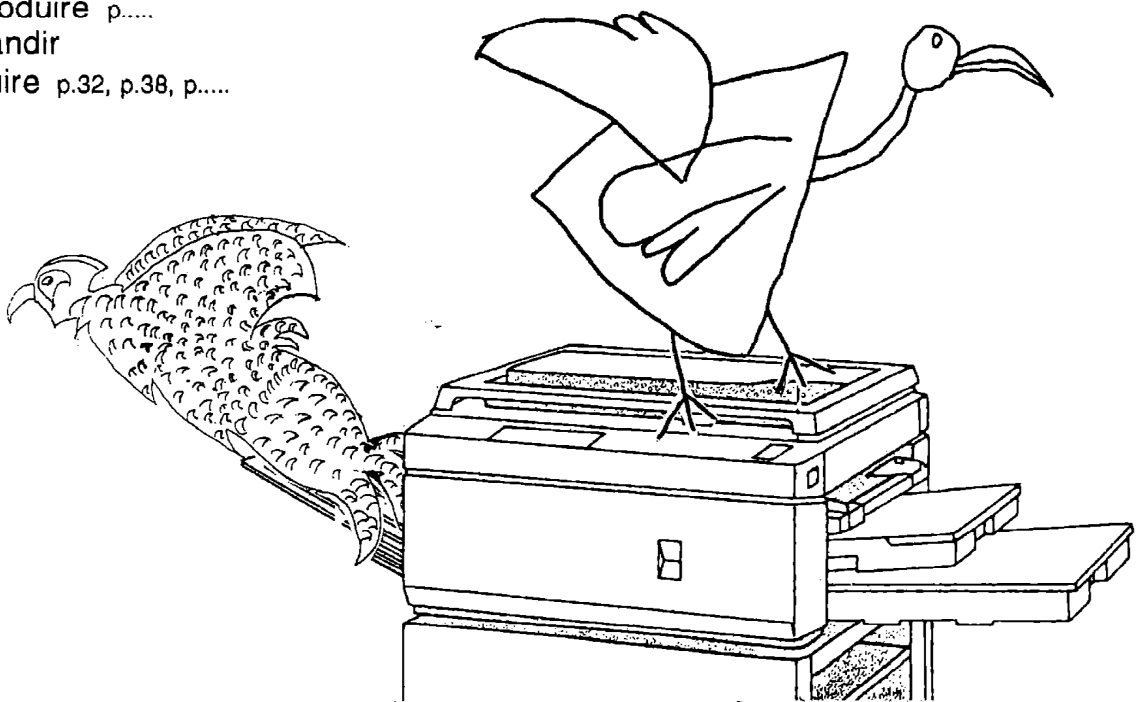
- des tissus p.33, p.36
- des laines p.10, p.24, p.33, p.36

... des combinaisons de plusieurs éléments

- des éléments naturels avec du dessin p.25, p.27, p.28, p.33
- des éléments manufacturés avec du dessin p.32
- des éléments naturels, manufacturés, etc... p.20, p.23, p.33

... nous avons photocopié

- pour reproduire p.....
- pour agrandir
- pour réduire p.32, p.38, p.....





oiseau composé avec de la laine, du tissu et du papier peint
Alexandre, CM1, école J.Rasser, Ensisheim, Haut-Rhin

Dans ce recueil...

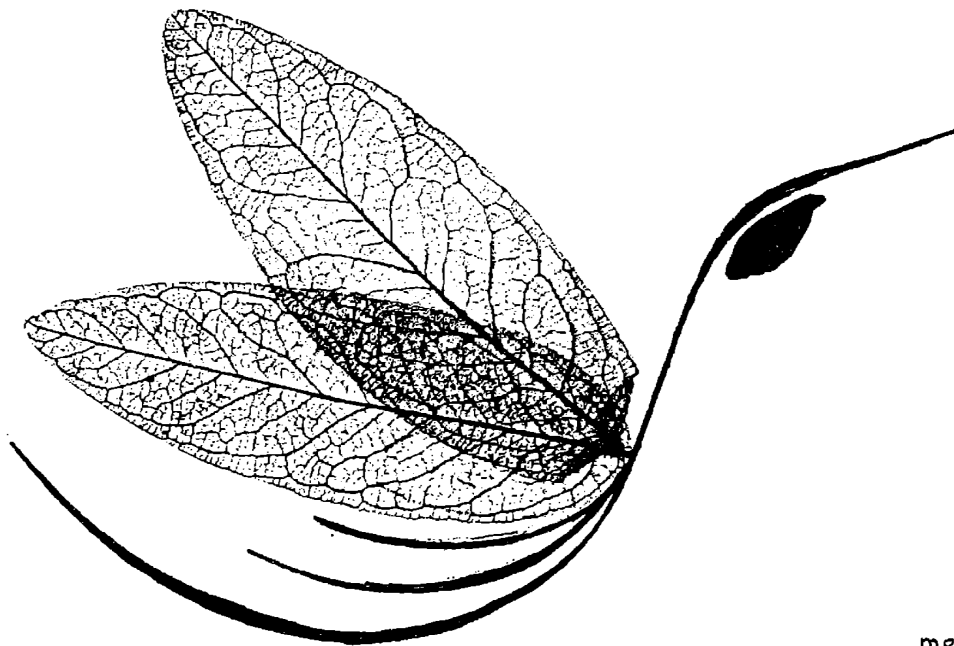
outre des exemples de techniques de création au photocopieur
vous avez également trouvé

... des textes d'auteurs

- "Le portrait de l' Oiseau-Qui-N'Existe-Pas", Claude Aveline, p.3
- "Pour faire le portrait d'un oiseau", Jacques Prévert, p.10
- "L'oiseau est tout le ciel", Jacques Ferlay, p.19
- "Si sans vous voir je vous entends", Patrick Joquel, p.19
- "Un oiseau qui viendrait", Eugène Guillevic, p.19
- "Page d'écriture", Jacques Prévert, p.21
- "Au plus fort de l'orage", René Char, p.25
- "Pour finir", Norge, p.29
- "Tout au creux du soleil", Jean-Marc Débénédeti, p.29
- "L'oiseau bleu", Blaise Cendrars, p.29
- "L'enfant et l'oiseau", A. Bernier, p.29
- "Aube", Cécile Périn, p.29
- "Oiseau", Yves Heurte, p.29

... des textes d'enfants

- "Nous avons aimé... le texte de Claude Aveline", CE2/CM1 école de Wasserbourg, pp.7-8
- "l'oiseau qui n'existe pas", Lisa, p.14
- "Regarde, dit maman", Robin, p.22
- "l'oiseau sort de l'imaginaire pour devenir réel", Chris, p.24
- "L'oiseau-chiffre", Nathalie, p.24
- "Un oiseau d'une autre planète", Mathieu, p.24



monique b.



Une nuée d'Oiseaux-Qui-N'Existent-Pas ...!
envolés des photocopieurs,
images d'originaux réalisés avec
les techniques les plus diverses.

