

"Sur la piste des poètes"

Patrick JOQUEL (école François Jacob à Mouans-Sartoux dans les Alpes-Maritimes) a lancé dans son école un projet, "Sur la piste des poètes", dont l'objectif est de mettre les enfants en relation non seulement avec la poésie mais autant que possible avec les poètes.

Voici quelques extraits des trois bilans publiés à ce jour.

une bibliothèque poésie

Dans le cadre des Contrats d'Aménagements du Temps de l'Enfant une heure de poésie est ouverte durant l'interclasse de midi. Les enfants se plongent dans les ouvrages de la "bibliothèque poésie" mise en place dans ma classe, choisissent, pour eux-mêmes ou pour d'autres classes, les poèmes qu'ils aiment ou susceptibles de les intéresser selon le thème donné.

La présentation de ces poèmes se fait sur le cahier de poésie, sur feuille avec illustration de l'enfant, sous forme de poème affiche...

l'enfant est invité à écrire à l'auteur du poème choisi

Chaque fois qu'un enfant choisit un texte d'un poète contemporain, et dans la mesure où j'ai son adresse, il est invité à lui écrire.

Il faut souligner que la démarche d'envoyer un courrier à un poète est une démarche libre de l'enfant. Je me contente de lui signaler si j'ai ou non l'adresse du poète dont il lit les textes.

Cette correspondance est souvent accompagnée d'une illustration. Les poètes sont en général très touchés et répondent chaleureusement et personnellement à l'enfant.

Dans certains cas une cor-

respondance tend à s'installer entre un enfant et un poète, l'école et un poète..

Ce que l'on gagne à "pratiquer" la poésie.

1. Lorsque l'enfant entend jour après jour des poèmes différents et choisis par l'enseignant, il accède au libre-choix.

Son cahier de poésie devient réellement sa propre anthologie.

2. Lorsque l'enfant peut accéder librement à toutes sortes d'ouvrages de poésie, son choix devient encore plus précieux puisqu'il exerce sa propre autonomie de jeune lecteur dans une recherche dont les buts lui sont propres.

3. Lorsque l'enfant peut valoriser librement son choix par une illustration destinée à d'autres (affiches, correspondance, ...) ou par un récit, il partage une part de son intimité, devient acteur et porteur de poésie.

4. Parce qu'elle s'adresse à l'homme et parce que l'homme est fondamentalement un, la poésie, d'une certaine manière, place à égalité tout un chacun. Cette qualité de relation permet à chaque élève, (même en échec scolaire) de se plonger dans un poème, de le donner.

5. "Sur la piste des poètes", sans négliger, loin de là, les anciens, a choisi de privilégier la poésie contemporaine.

Si la poésie s'inscrit dans une culture et la reflète, le poème aussi témoigne du monde contemporain. Son langage est d'aujourd'hui, et par conséquent accessible (il existe des exceptions hermétiques qui "confirment" cette phrase).

Si l'objectif de la poésie à l'école est de créer des amateurs de poésie, il lui faut trouver un langage séduisant, ainsi qu'une grande diversité d'auteurs. Du contemporain au classique, il n'y a qu'un pas qu'un enfant habitué à trouver sa nourriture dans la poésie, franchira tôt ou tard.

Le poète contemporain a également l'avantage d'être accessible. On peut lui écrire (qui dira la joie d'un enfant recevant une lettre de "son" poète?), le rencontrer ...

Donner à l'enfant la chance de se rendre compte que l'art est vivant lui ouvre des horizons impalpables...

5. Il ne reste qu'à rappeler que face aux propositions de "Sur la piste des poètes" l'enfant est fondamentalement libre de ses choix, de ses actions.

Bien sûr l'action est minime et ce qui se vit quotidiennement entre l'enfant et le poème dépasse l'éducateur. Toute pédagogie de la poésie relève du mystère...

Si vous souhaitez prendre contact:
Patrick Joquel
école François Jacob
06370 Mouans-Sartoux

*L'attente
du printemps
est impatience
l'attente
du bonheur
espérance*

*Le temps n'épargne
que ce qui le mérite*

Gérard PONS