

A propos, méthodologie

Blanche GIOP,
Wittelsheim (Haut-Rhin):

L'année passée, en CM2, après lecture d'un ouvrage d'A.de La Garanderie, j'ai pris conscience qu'il fallait **apprendre aux élèves à apprendre**, bref leur donner les moyens de mémoriser en leur faisant prendre conscience de l'existence de la mémoire visuelle et auditive, mémoires dont ils se servaient jusqu'à présent sans y prêter attention..

Petit à petit chacun s'est rendu compte s'il en privilégiait une, s'il en utilisait une plutôt que l'autre pour un travail spécifique.

J'ai pris l'habitude, pendant ou après chaque leçon, de mettre l'essentiel au tableau, souvent de façon schématique, en utilisant des couleurs, pour les élèves dont la mémoire était plus visuelle mais tous en prenaient note.

Cette année, toujours en CM2, nous avons démarré **dans le cahier de correspondance**, que les parents voient et signent régulièrement, **une partie appelée "méthodologie"**.

Voici ce que nous y avons fait figurer jusqu'à présent (début décembre):

1. Comment apprendre une leçon
2. Comment apprendre un poème
3. Comment faire un exposé
+ une fiche d'identité d'un animal (si l'exposé concerne un animal)
4. Comment préparer une dictée
5. Comment comprendre une consigne avant de l'appliquer
6. Comment présenter un livre (livre de bibliothèque ou autre)

Je constate que **depuis que les élèves ont des repères**, des pistes de recherche, le tout par écrit pour qu'ils puissent s'y reporter de temps en temps, **cela va de mieux en mieux**, les choses semblent plus claires (à condition de rafraîchir la mémoire régulièrement).

Voici quelques-unes de ces indications méthodologiques:

Comment comprendre une consigne

- 1/ Lire, puis relire, la consigne.
- 2/ Repérer les mots-clés (les mots les plus importants)
- 3/ Chercher le nombre d'actions à faire:
il peut y en avoir plusieurs; par exemple: complète, souligne, ...
- 4/ Voir s'il y a un choix à faire (.... ou)
- 5/ Appliquer la consigne du mieux possible.

Comment faire un exposé

Pistes à suivre

AVANT TON EXPOSE

- 1/ Choisis un thème qui t'intéresse
- 2/ Tu peux faire ton exposé seul ou avec deux camarades.
- 3/ Il faut rassembler le maximum de documents sur le sujet
(chez toi, auprès des copains, à la BCD, chez la maîtresse).
- 4/ Tu peux prévoir des images, des photocopies, des posters à afficher.
- 5/ Prépare consciencieusement ton exposé.

PENDANT TON EXPOSE

durée de 10 minutes à 20 minutes maximum

- 1/ Tu dois parler fort et distinctement.
- 2/ Tu es capable d'expliquer les mots difficiles ou méconnus.
- 3/ Tu peux expliquer, commenter les documents dont tu t'es servi.
Tu peux répondre aux questions.
- 4/ Si vous êtes à plusieurs à présenter l'exposé, ne pas bavarder entre vous.

BRAVO si au lieu de lire ton exposé tu arrives à te détacher de tes notes.

Si l'exposé porte sur un animal, voici un guide pour établir
une fiche d'identité d'un animal

Nom:

Famille:

Aspect (taille, poids, description):

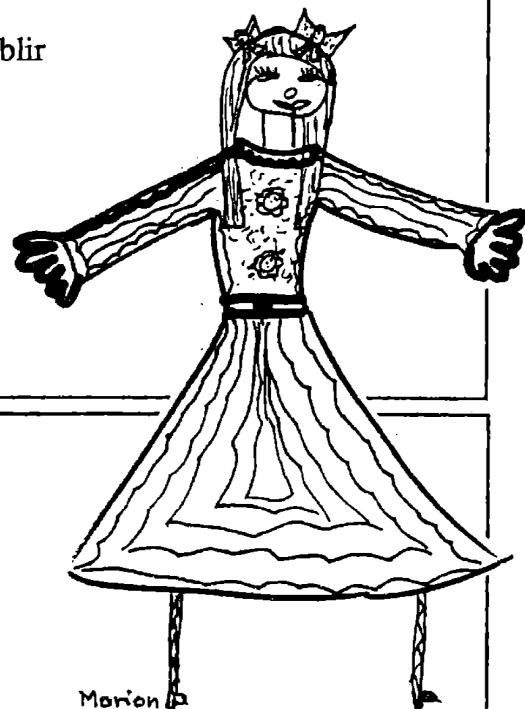
Habitat:

Nourriture:

Reproduction:

Moeurs (particularités, habitudes)

Dessin (ou photo, ou image)



Comment présenter un livre

Titre:

Auteur:

Editions:

Autres titres de la même collection:

Parler - du genre

- du fonctionnement

Raconter l'histoire (en la résumant)

donner - un avis

- une appréciation (pourquoi je l'ai aimé ...)

En avril 92, lors d'une rencontre en week-end organisée par l'I.D.E.M. 68, un groupe de travail a fonctionné sur le thème

l'acquisition de compétences transversales:

acquérir des méthodes de travail.

Dans le cadre de ce groupe, une séquence a été consacrée en particulier à

“la mémorisation”

et chacun des participants a indiqué une méthode de travail qu'il proposait à ses élèves pour les amener à mémoriser plus efficacement. Ces témoignages ayant été mis par écrit, nous les redonnons ici.

**dans une classe de 26 enfants de 7 à 10 ans, en milieu urbain
au mois d'avril**

En éveil.

Un enfant présente un exposé sur un thème choisi.

Ensemble, nous élaborons le texte de ce que nous voulons en retenir.

Ce texte est photocopié.

Nous relisons le texte en valorisant par des couleurs des mots ou des parties de phrases.

Les enfants apprennent, durant le temps de travail individuel, en visualisant ou en se disant ces **“mots couleurs”**.

L'enfant apprend ainsi à repérer ce qui est important dans un texte de façon auditive puis visuelle, pour aller à l'essentiel au moment de la mémorisation.

Marie-Odile REFFAY

**dans une classe de 20 enfants SE/CP, en milieu rural
toute l'année**

Pour mémoriser des mots, au cours préparatoire, j'utilise une méthode qui peut servir ensuite à chaque enfant dans les classes ultérieures (pour les auto-dictées, par exemple).

Les mots à mémoriser sont utilisés dans une phrase humoristique, ou imagée, ou dans un texte d'enfant, de façon à susciter une image mentale.

Chaque enfant travaille individuellement:

*** ON REGARDE LES MOTS**

On note ce qui est remarquable: lettres doubles, nombre de lettres, etc... On épelle les mots en les regardant. On les cache et on les épelle à nouveau.

*** ON PRONONCE LES PHRASES**

on les explique, on les dit aux autres après questions, etc...

*** ON LES ECRIT**

sous différentes formes, différentes tailles pour le mouvement, l'image graphique et motrice.

J'essaie de travailler les gestions mentales, visuelle, auditive, kinesthésique, et de permettre à chacun de trouver celle qui lui convient au moment donné (cela évolue dans le temps).

Cela nécessite une phase très directive où je donne des consignes techniques pour faire acquérir la méthode en trois points: **“je vois”**, **“j'entends”**, **“je fais”** (j'écris, en l'occurrence).

Certains enfants ont déjà des repères, d'autres, non-motivés, ne se servent pas de la méthode mais peut-être leur servira-t-elle ultérieurement.

Il faudrait pouvoir travailler seul avec chaque enfant en utilisant vraiment ses propres données. Ce n'est pas fait en une séance mais en plusieurs périodes à des moments différents.

Martine DUBAIL

**dans une classe de 20 enfants de 8 à 11 ans, CE2-CM1, en milieu rural
surtout en début d'année**

Apprendre à mémoriser quelque chose.

En début d'année, -c'est la première année que je pratique ainsi-, j'explique aux enfants que certains retiennent mieux avec leurs yeux, d'autres avec leurs oreilles, d'autres avec leurs doigts... Ceci donne lieu à un débat sur des exemples: on se souvient d'une musique, d'un dessin, d'un endroit, d'une personne, d'un objet... **“grâce à quoi?”**.

Pendant les premières leçons de math., de français ou d'éveil, on essaie de retrouver cela:

- imprégnation par des mots, une règle, un **“truc”** oral, (par exemple, des formules du genre **“toujours a toujours un s”**)
- imprégnation par un dessin, un schéma, un tableau, une image d'objet

- pour les enfants "manuels", c'est plus difficile de trouver des "aides".

Au fur et à mesure le temps passé à répéter "ce qu'il faut retenir", à afficher les schémas, les tableaux, ... diminue.

Les enfants savent plus ou moins "comment ils fonctionnent":

- "Moi, je mets mon magnéto en route."
- "Moi, ça y est, j'ai pris la photo."

Pour le moment je n'ai pas de contrôle sur le long terme quant aux résultats sauf en orthographe ou en conjugaison... où les résultats sont visibles dans les écrits des enfants.

Cela demande du temps.

Evidemment ça ne marche pas pour tout ; par exemple:

- pour les tables (où nous procédons alors différemment)
- en histoire ou en géographie où je m'attache à la compréhension d'ensemble et aux chaînes (par exemple: "montagne-climat rude-villages isolés- peu d'habitants-peu de secteur tertiaire sauf tourisme", ou "sol argileux-étangs-marais-pêche-peu d'élevage-maraîchage")

Patricia GENDRE

en classe maternelle/CP-CE1

une poésie, une comptine, un chant
appris par les petits

1/ On lit la poésie seul (ceci pour les "lisants")

On écoute la maîtresse qui lit, qui raconte, qui chante

On essaie tous ensemble de raconter, de commenter.

Voilà la phase globale.

2/ Ensuite, la phase de mémorisation commence.

- On mime phrase par phrase
(ce qui permet l'explication des mots un peu difficiles)
- On mime l'ensemble. (On peut aboutir à une saynète complète.)
- Il y a une succession de mots se suivant chronologiquement.

On dessine cette succession au tableau:

exemple:

dans Paris il y a une rue
dans cette rue il y a une maison
dans cette maison il y a une chambre..

- Dernière étape: on lit au tableau tous les symboles ou dessins en mimant les différentes étapes.

Ceci, c'est le premier, voire le deuxième jour.

Les jours suivants:

la mémorisation nécessite une répétition.

Règles que je fais toujours intervenir dès qu'il y a mémorisation:

Règle n° 1

le côté, l'aspect **visuel**

(des choses, des mots, des chiffres, des idées, des pensées, etc...)

Règle n° 2

le côté, l'aspect **auditif**

(on écoute la maîtresse, on écoute le copain, on s'écoute tous, on s'enregistre, on murmure, on crie, on le chante, le souffle des mots, on cumule les cris forts et faibles, on joue avec les sons)

Règle n°3

le côté, l'aspect **moteur**

(je fais le plus vivre les situations en mime, sketch, théâtre (ce qui ré-inclut les règles 1 et 2; je fais vivre les rythmes des mots, des phrases, je les "leitmotiv")

Annyflor SORIA

dans une classe de CM1
au moment de l'accueil du matin (durée: une demi-heure)

Un enfant face au groupe:

il dit une poésie, ou présente un livre, ou donne une information, ou apporte un objet.
(L'enfant doit s'être inscrit à l'avance sur un tableau prévu à cet effet.
Trois enfants au maximum disent une poésie.)

On prend, après chaque présentation, deux minutes pour donner un avis ou une impression.

Compétences mises en oeuvre par l'enfant:

- faire passer un message à un groupe
- avoir rempli un contrat: "je me suis inscrit pour.... j'assume"
- accueillir l'écho du groupe.

Réactions possibles et vécues:

- poésie:
 - "j'ai aimé"
 - "tu me donnes ton cahier pour la copier" (ou les références)
 - "je n'arrive pas à retenir"

Echange sur les méthodes de mémorisation des enfants.

Chacun dit comment il mémorise.

Je demande:

- "Quelle méthode vous plaît?"
- "Qui va essayer quoi?"

Ca interpelle les enfants; ils essaient.

Mais pour le moment c'est resté oral.

Faudrait-il arriver à faire des tableaux avec différentes méthodes? arriver à ce que l'enfant coche ce qu'il a essayé et s'il y a réussi?

- **présenter un livre**

Parfois on a envie de le lire quand on en a entendu la présentation et parfois non.

Pourquoi?

- contenu ?
- manière de présenter?

Echange sur la manière de présenter un livre pour que ce soit attrayant.

Mêmes questions que ci-dessus: faut-il arriver à mettre les méthodes par écrit?

Nous faisons des échanges oraux du même type assez systématiques sur:

- apprendre les tables de multiplication
- revoir un point de grammaire ou d'orthographe du cahier "mémoire"
- apprendre les phrases pour le contrôle d'orthographe

Claudine BRAUN

dans une classe de 25 enfants, grande section maternelle et cours préparatoire,
en milieu rural

Base:

- ambiance détendue
- relations d'aide et de stimulation
- connaître le but de ce qu'on fait (compréhension du but)
- tous les moyens sont bons "de prendre en soi"
- l'affectif est important

Techniques:

- yeux: regarder, photographier
- bouche/oreilles: dire de différentes façons, chanter avec différentes voix, décrire, entendre, écouter
- main: toucher, tracer, ...
- éventuellement: nez: sentir

- peau: température, rugosité, ...
- associer quelque chose d'agréable, d'amusant (idée; image, etc...)
- lien avec relaxation, les images mentales, les couleurs, la musique
- atelier pour évoluer: différentes techniques: le dessin, le schéma, le tableau, le texte, l'oral, le geste.

Domaines:

- un circuit: "ma main est une voiture qui circule", "je fais le bruit avec ma bouche"
- un graphisme: marcher dessus, geste large en l'air (yeux ouverts, yeux fermés) la même chose sur la table (yeux ouverts, yeux fermés), puis sur une feuille avec un outil, avec ou sans modèles
- une "dictée": voire méthode de préparation: regarder, lire à haute voix, épeler, réciter, copier, taper à la machine, re-dicter, exercices à trous, dessiner
- un dessin: observer, copier, re-dessiner de mémoire
- voir ce qui est retenu, ce qui reste
- la représentation mentale pour mieux accéder et l'aider

pour mémoriser un chant ou autre chose: varier les sons, varier les tons

- s'arrêter de temps en temps dans une matière et se demander
 - qu'est-ce qu'on apprend?
 - qu'est-ce qu'on est en train de faire?
 - quels organes marchent?

Franck THOMAS

**dans une classe de 19 enfants en CM1/CM2,
école en milieu rural**

Durant le temps de travail en ateliers et de travail individualisé, je peux m'occuper plus particulièrement de William qui éprouve des difficultés pour apprendre une poésie:

- "Comment fais-tu pour apprendre une poésie?
- Je lis le tout et après j'essaie de redire.
- On va essayer de lire un mot, puis d'imaginer un dessin, une scène, et de redire ensuite "en voyant" la scène."

J'aide un moment William, puis il continue seul.

Finalement il arrive à retenir, du moins à court terme, le texte (à long terme, évaluation non faite).

Autres situations:

Pour mémoriser ce qui est important à retenir d'une lecture orale, des critères sont mis par écrit.

Par exemple:

- Je lis les mots difficiles sans syllaber.
- Je lis par groupes de mots.
- Je respecte la ponctuation.
- Je mets de l'expression pour intéresser le groupe.
- Je connais le sens des mots que je lis.

Ces critères sont intégrés par la pratique régulière de cette méthode de travail.

Dans un résumé, consignes d'exécution pour un bricolage, une histoire, ... nous surlignons au feutre les informations importantes.

Se demander: retenir quoi? pourquoi?

Valérie CHOULIER

Remarque importante:

En recherche permanente, les collègues qui témoignent ici ont pu évoluer dans leurs pratiques depuis la date de leur témoignage. Le lecteur voudra bien tenir compte de cette liberté.