

Pédagogie Institutionnelle

Loïc le frimeur, monographie d'un bon élève

d'une classe coopérative d'une école rurale

monographie rédigée par Françoise Thébaudin

Septembre

Un personnage populaire ...

Loïc a dix ans. Il est blond aux yeux clairs. Très vite, il cherche à faire le clown, à séduire ses camarades. Lors des réunions, sa participation est riche et efficace. Par ailleurs il se révèle d'un très bon niveau CM1 en français et en calcul. Vivant, dynamique, je le repère vite comme pouvant être très utile au démarrage et à la vie de la coopérative. Je suis séduite, moi aussi.

... dérangé par les nouvelles règles

Le fonctionnement inhabituel que j'impose (1) le déroute. Il participe mais évite des responsabilités importantes. Il préfère user et abuser de son aisance en récréation où il fait sa loi. Il chahute, bouscule les autres, traite les incidents à son idée et n'hésite pas à donner du poing. Maniant bien la parole, il manipule les autres assez facilement.

Lorsqu'au deuxième Conseil, Lucile et Antoine se plaignent l'un de l'autre, Loïc intervient: "Ce n'est pas ici qu'on en parle, ça se règle à la récré." Or, dans cette école à deux classes, ce qui se passe dans la cour est de la compétence du Conseil. Je le précise: "Non, c'est ici et maintenant que ça se règle."

Octobre

"C'était mieux avant"

En classe, Loïc et d'autres évoquent Mme P., leur ancienne maîtresse: "Avec elle, c'était mieux organisé." Certains, dont Loïc, ont travaillé avec elle pendant trois ans. Accepter la coopérative, est-ce renoncer à Mme P. ou même la trahir? Afin de désamorcer un quelconque mécanisme de rejet je leur propose de lui écrire. Sept élèves le font individuellement. Leurs lettres racontent les nouveautés de la classe. Je leur fais recopier ces lettres sur des belles feuilles de couleurs. La collègue leur répondra individuellement vers la mi-novembre. Le deuil de Mme P. est fait. Beaucoup sont "entrés dans la classe".

Rien n'est réglé

A une récréation Loïc se permet de baisser la culotte de Bernard (10 ans) qui pleure. J'envoie celui-ci écrire sur le cahier du Conseil (2). Je me con-

tente d'un regard éloquent vers Loïc. Nous verrons au Conseil...

En ce début d'année, je m'aperçois que Loïc ne sait ni expliquer, ni aider les autres. Aux ateliers (imprimerie, limographe...), pour le travail en équipe, son rôle vedette l'encombre: il n'excelle que dans le travail personnel. Indéniablement, ce garçon brillant a de l'ascendant sur les autres, grands et petits. L'ennui, c'est qu'il ne manque pas une occasion de provoquer du désordre. Avec quelques autres, il met à l'épreuve les règles de vie, les décisions communes et la maîtresse, garante des lois de la classe. Dans le même temps, il participe à l'élaboration collective des institutions. Cette nouvelle classe, cette nouvelle maîtresse qui bouscule les habitudes, le dérange et l'intéresse: il refuse et accepte à la fois. Sur le plan psychologique, cette ambivalence peut avoir de l'intérêt pour lui, mais elle consomme de l'énergie. Le travail scolaire fléchit: Loïc travaille au-dessous de ses possibilités, surtout en calcul. Je ne m'inquiète pas: nous sommes en novembre. Loïc, même s'il conteste, participe activement à la vie du groupe.

Comme les autres, Loïc écrit ...

En voici un aperçu:

26 septembre: "Le terrien qui fait naufrage sur mars" y reste finalement toute sa vie car il s'est habitué à cette civilisation.

18 octobre: "quand il devient un héros", il sauve un vieillard aveugle, devient aveugle à son tour, surmonte son handicap et arrête les hors-la-loi pour les livrer à la justice.

22 octobre: "Gaspard le rigolo décroche la jupe de sa cousine en jouant à Colin-maillard. Il tombe raide de honte devant le facteur et ne joue plus à ce jeu."

10 novembre: "Personne est un petit fantôme de onze ans qui ne veut à aucun prix qu'on mette les pieds dans son château. Il avait attrapé la peste et "clamsé" Il se fait peur tout seul et a rendez-vous avec le diable."

17 novembre: "Un ragoût à l'homme (comme son nom l'indique) est préparé avec des tranches d'homme par une sorcière qui leur tend des pièges. Les sorcières obtiennent des bons résultats avec cette recette." (A cette époque de nombreux textes de sorcières sont écrits et élus par le groupe.)

21 novembre: "Le matin quand je me réveille, j'ai le pressentiment d'avoir dormi pendant très longtemps

temps. Mais en vérité, je n'ai dormi que quelques heures. Le matin c'est le moment où tout est calme, il n'y a que les oiseaux qui chantent. Le matin les murs craquent. Le matin est le meilleur moment pour dormir." (première histoire vraie)

Ses textes sont longs, intéressants, cohérents et bien construits. Ils parlent: tour à tour naufragé, explorateur maladroit, homme sans peur, héros justicier, clown honteux, diable au grand coeur. Loïc ôte peu à peu le masque. Derrière un personnage sûr de lui, un peu hâbleur, apparaît un garçon timide, plutôt mal à l'aise, plein d'humour et d'imagination.

Le 28 novembre, il présente: "*Quand je deviens schtroumpf. J'aperçois un arbre qui ressemble à celui d'une légende... Je me prépare à essayer la formule magique. Une transmutation terrible traverse mon corps. J'avais réussi. Je voulais redevenir moi-même, mais la légende disait: "Quiconque ose essayer, restera à tout jamais sous cette forme." Mon visage changea de teint. Un chien surgit... mais il ne pouvait pas me reconnaître. J'essayai en vain de fuir. Il m'attrapa et me déchiqueta. Son maître arriva. En voyant les déchets il dit: "Ne t'amuse pas à prendre des oiseaux". Et ils s'éloignèrent.*"

Triste fin. Où est le grand Loïc qui roule les mécaniques? Reste un petit bonhomme qui a de lui-même une image dérisoire (3). Je ne sais plus ce que j'ai dit, mais j'ai fait signe: Loïc ne pouvait rester sans recours. Ce texte n'a pas été choisi par la classe.

... accepte la coopérative

Décembre.

Au Conseil, Loïc négocie avec Sophie le métier du choix de texte, contre celui des chaises. Les responsabilités (qui donnent pouvoir) l'intéressent à présent. Nous préparons la fête de Noël. Loïc est accroché par les activités dramatiques. Il tient le rôle du roi. Il se remet sérieusement au travail en calcul.

Janvier.

Son écriture devient fine et régulière. Ses textes changent de ton. Exemple: "*La mer est un continent d'eau immense. Peut-être même que dans le monde il y a plus d'eau que de terre. La mer est une joie pour beaucoup de personnes. Quand elle est en colère mieux vaut ne pas rester aux alentours. La mer est bleue, bleue comme le ciel, quand il fait beau. La mer a un lit mais elle ne dort jamais. La mer, sous sa belle cape bleue cache les petits poissons. J'aime la mer.*"

Le 20 janvier, pour la première fois, il fait un signe de complicité et de satisfaction à l'un de ses équipiers qui, grâce à son aide, a réussi sa lecture.

Le 23, il aide la classe en dirigeant l'équipe d'Antoine qui est absent. Au bilan du soir (4) je suis occupée. Il propose de me remplacer. Il préside et fait fonctionner les maîtres-mots. Plus tard, ce moment de bilan deviendra son métier.

.. et progresse

L'année se termine plutôt bien. Ses progrès scolaires s'inscrivent sur le tableau des couleurs: aucun problème de cours moyen ne résiste à Loïc. Il écrit ses lettres directement au propre. Son cahier du jour est impeccable. Certes, il ne sera jamais un chef d'équipe très efficace. Il aura, jusqu'en juin, tendance à faire du bruit inutilement.

Que s'est-il passé?

Rien d'extraordinaire. Laisant tomber son allure de clown et de frimeur, Loïc a fait le deuil d'un pouvoir imaginaire avec lequel il entendait dominer les autres. Il a échangé ce prétendu pouvoir contre d'autres plus réels, reconnus de tous: présider une séance, diriger un atelier, aider un petit, participer à la coopérative. cela nécessite compétences et apprentissages. Ce n'est pas si simple mais c'est devenu, en classe, un moyen plus sûr d'être entendu par les autres. Dans une classe ordinaire ses réussites scolaires auraient suffi: Loïc aurait-il pu, en public, et en sécurité, exprimer à travers ses textes sa lente "transmutation"; se serait-elle même produite? Ainsi, il a renoncé aux masques, aux rôles de leader, de chef de bande ou de pince-sans-rire, aux personnages de façade plus ou moins réussis. Libéré de ces défenses devenues inutiles, Loïc a pris de l'assurance et utilisé, plus encore, son potentiel personnel et comme les autres, a progressé et grandi.

Ses parents se réjouissent de ses progrès et de son évolution. Ils regrettent que le grand frère déjà en 6ème, n'ait pas connu lui aussi "*ces méthodes*", "*il serait plus à l'aise et travaillerait davantage*"

Françoise THEBAUDIN

(1) En septembre 83 je remplace Mme P. qui a occupé le poste pendant quatre ans. Je recommence une classe coopérative "sur les chapeaux de roue".

(2) Cahier où chacun peut inscrire ses plaintes, ses critiques ou ses propositions. Il est lu à tous, par le responsable, au début du Conseil suivant.

(3) C'est d'ailleurs ce que je pense sur le moment. Il est bien possible que la classe institutionnelle induise chez lui des fantasmes de morcellement. Après sa transmutation irréversible il craint de ne plus se reconnaître. Renoncer à la toute puissance imaginaire au profit de compétences réelles n'est pas facile à assumer. Cette perte est un moment difficile, il faut l'accompagner.

(4) Quelques minutes avant la sortie, chacun donne son avis sur la journée en levant la main: soleil, tout va bien, doigts pliés, il pleut; poing fermé, gros orage.