

SOMMAIRE

Y a-t-il des apprentissages à faire en poésie ?

Olivier, Vanessa, Ahmed et les autres

I. Quels objectifs d'apprentissage?

Pour former des enfants lecteurs/producteurs de poèmes

1. Des objectifs expérientiels: apprendre à converser avec des poèmes au fil des jours
2. Des objectifs d'ordre affectif et imaginaire
3. Des compétences linguistiques à construire
Le poème comme type de texte
4. Quels appuis linguistiques?

II. "Que l'on se donne donc la peine de pratiquer la poésie"

Notre démarche

1. Des rencontres authentiques avec des poèmes
2. Des activités d'apprentissages ciblées
3. Schéma d'ensemble de la démarche proposée

III. Des ateliers à tremplin affectif et imaginaire (T.A.I.)

Des activités d'apprentissage

1. But et rôle d'un atelier T.A.I.
2. Démarche générale d'un atelier T.A.I.
3. Pour bien préparer un atelier à T.A.I.
4. Des ateliers à T.A.I. dans nos classes

IV. Des chantiers poèmes à dominante linguistique ou

"écrire à la manière de ..."

Des activités d'apprentissage

1. But et rôle des chantiers
2. Démarche générale d'un chantier-poème
3. Pour bien préparer un chantier-poème
4. Évaluation: un exemple de grille de relecture
5. Quelques chantiers-poèmes réalisés dans nos classes

V. Des activités pour apprendre à dire des poèmes

Des activités d'apprentissage

1. Séquence d'analyse des besoins en diction
2. Activités d'entraînement
3. Tableau d'ensemble de critères d'observation et d'évaluation

VI. Des enfants lecteurs/producteurs de poèmes

1. Lecture et production "libres" de poèmes
2. Au terme de chaque année scolaire, où en est chaque enfant dans sa relation à la poésie?
3. La production libre d'un même enfant au cours d'une année scolaire.

Index des fiches

notice bibliographique:

Depuis plusieurs années, de nombreuses classes abordent l'écriture poétique par la pratique de jeux dits "jeux poétiques", qui, il est vrai, ont été initiés par des poètes consacrés, mais dont les résultats au niveau des classes sont, sauf exceptions, plus que décevants. Et surtout, ces jeux, même réussis sur le moment, n'ouvrent pas des pistes susceptibles de féconder l'expression ultérieure des enfants. D'autres entrées en poésie semblent nécessaires, et même certainement urgentes. CPE s'efforce de signaler régulièrement des documents qui peuvent y aider. Voici aujourd'hui un ouvrage, écrit par des praticiens pour d'autres praticiens, qui se veut avant tout aidant.

Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes

auteurs: des enseignants de la circonscription d'Ecouen (Val d'Oise),
coordination J. Jolibert, prof. I.U.F.M.
Édition Hachette Education,
Coll. Pédagogie Pratique à l'École, 1992
143 pages, format 14 x 22, prix 84 Francs

Le sommaire (voir ci-contre) est prometteur et l'ouvrage tient ces promesses. L'objectif est de faire aimer la poésie pour en lire, en dire et en produire en toute autonomie et liberté.

L'ouvrage s'ouvre sur une première partie théorique (chap.I). Trois axes y sont développés:

- la fréquentation régulière de la poésie
- le rôle et l'importance de l'affectif et de l'imaginaire dans la réception et la création poétiques
- la construction de compétences linguistiques.

La seconde partie expose la démarche d'un chantier de poésie (chap.II)

La troisième partie propose différents types d'ateliers de création dont le but est d'acquérir et/ou de développer:

- l'aptitude à utiliser son affectif et son imaginaire (chap.III)
- la construction de compétences linguistiques (chap.IV)
- de techniques de diction (chap.V)

Aimer la poésie est possible si on la fréquente, si on la connaît et si on en comprend le fonctionnement. C'est ce à quoi s'emploie cet ouvrage.