

A propos de la part du maître

Dans le numéro 235-236 de CPE (voir page 34), Michelle GERNER s'interroge sur la "part du maître" à l'occasion de la mise au point d'un poème:

Carine avait proposé ce texte:

*bleu, noir ou blanc
c'est un nuage dans le ciel
qui pleut
sen bruit sen larme.*

Alors il y eu la part du maître.

A ma question Carine a répondu qu'elle voulait écrire "sans" à deux reprises.

Nous avons parlé ensemble de ce nuage qui pleuvait, de ces gouttes qui tombaient, de ces larmes au nombre de cent et en accord avec elle nous avons gardé ce mot-là: cent.

Etait-ce bien honnête? La part du maître" a-t-elle été trop ... forte? J'ai pensé qu'on a le droit parfois d'aider l'enfant à voir ce que peuvent cacher les mots, ce qu'ils peuvent dire!

C'est ainsi que le texte a pris sa forme définitive:

Bleu, noir ou blanc
C'est un nuage dans le ciel
qui pleut,
sans bruit...
cent larmes...
Carine, 7 ans"

Dans une correspondance, suite à cette parution, Anne-Marie MISLIN réagit:

"La part du maître" est une notion sans doute difficile à cerner. Mais des témoignages tels que celui de Michelle peuvent nous y aider.

Pour moi, la part du maître, c'est déjà le projet éducatif du maître et la pédagogie qu'il met en oeuvre pour y arriver.

La part du maître c'est aussi ce qu'il est, ce qu'il croit... Elle est faite d'écoute et de permissivité mais aussi d'exigence et d'apports personnels.

Il y a ceux qui contestent ce droit aux maîtres. Ils le contestent au nom de la neutralité qu'ils revendiquent elle-même au nom de la liberté. Cette soi-disant neutralité doit servir de rempart contre toutes sortes d'influences.

Mais ne rien proposer à l'enfant qui puisse l'aider à progresser, n'est-ce pas faire preuve d'indifférence à son égard, voire l'abandonner?

Si nous voulons des enfants riches et multiples, il nous faut être riche et multiple.

Cela implique que nous devons sans cesse nous passionner, nous "cultiver" au contact les uns avec les autres, pratiquer l'enthousiasme.

Dans le témoignage ci-dessus évoqué, la part du maître a été

- de prendre au sérieux le texte de Carine,
- d'avoir dialogué avec l'enfant à propos de sa production
- de l'aider à progresser en lui permettant de produire un texte de meilleure qualité en lui faisant découvrir et utiliser de nouvelles possibilités langagières
- de s'être donné une culture poétique.

Mais les craintes de Michelle sont légitimes et la part du maître nécessite une réflexion personnelle et des échanges avec d'autres pour cerner cette notion et l'éclaircir.

Remarque de Lucien BUESSLER:

Quelle part du maître?

Deux conceptions extrêmes:

- Pour l'une, tout vient du maître; sa part est énorme, envahissante, totalitaire, rendant celle de l'enfant informe, inexistante jusqu'à annihiler ses apprentissages, le réduisant à la répétition et à la régurgitation.

- Pour l'autre, il ne faut surtout pas que le maître intervienne dans la production de l'enfant; le maître ne jouant plus le rôle d'interlocuteur et de repère indispensables à ses apprentissages, l'enfant se trouve de fait abandonné aux conditionnements ambiants.

Deux positions, caricaturées, mais pas hors du réel: on rencontre malheureusement l'une et l'autre, certes avec des fréquences en évolution au fil des années, mais avec des traits à peine adoucis.

La "juste part" serait-elle au "juste milieu" entre ces deux extrêmes?

Il n'y a pas continuité entre ces deux conceptions; elles se situent sur des plans philosophiques totalement différents; il n'est donc pas possible de parler de juste milieu.

Pour nous, l'enfant est l'acteur de ses apprentissages. Mais pour réussir sa construction il a besoin de rencontrer les autres (y compris le maître...). Le dialogue, la confrontation sont essentiels au développement des compétences et de la personnalité de l'enfant. La part du maître consiste à rendre de telles rencontres non seulement possibles mais aussi riches, fréquentes, diverses, variées...

Une part du maître exigeante!

Et pourquoi ce débat sur la part du maître ne se ferait-il pas également dans C.P.E., par exemple à partir d'une série de témoignages, sur des exemples précis comme celui donné par Michelle?