

rubrique:

des trucs et des ficelles...

1. comment multiplier les possibilités d'affichage dans la salle de classe

Nos pratiques pédagogiques nécessitent de grandes surfaces d'affichage. Or dans de nombreuses classes, en raison de leur conception architecturale, les surfaces disponibles sont très limitées. Dans d'autres, ou dans les mêmes, la nature des matériaux, soit des murs même soit des revêtements, empêche l'utilisation de punaises, d'épingles ou autres pointes pour la fixation des documents. Ailleurs on a obtenu, après des années de sollicitations, la rénovation des salles de classe et les responsables de la municipalité interdisent dorénavant l'affichage direct sur les murs consentant en compensation à faire fixer un panneau de contre-plaqué ou de liège... à la surface insignifiante par rapport aux besoins!

Il faut donc trouver un large éventail de solutions afin de pouvoir y choisir celles qui répondent aux exigences et aux contraintes particulières. Nous pensons que les idées et les expériences des uns et des autres, réunies coopérativement dans le cadre de notre rubrique "trucs et ficelles", permettront de constituer un riche catalogue de ressources où chacun peut puiser.

Voici les premières réponses. Mais n'hésitez pas à nous faire part d'autres solutions.

1.1

Une **baguette de balsa**, ou d'un autre bois tendre, collée au-dessus du tableau, en-dessous, ou ailleurs, permet un accrochage facile.

(largeur de la baguette: quelques centimètres; longueur: à volonté)

1.2

Un **fil tendu** permet de suspendre dessins, affiches, cartes, etc... avec des trombones ou des pinces à linge (il existe des pinces à linge mini)

Ce fil peut être du fil de fer, du fil téléphone, de la ficelle, ou du fil de pêche (...qui est transparent et discret) tendu entre quelques vis ou quelques pointes soit le long d'un mur soit à travers la salle de classe

1.3

Dans certaines classes il y a un faux plafond de plaques de fibres; de grandes peintures peuvent être fixées contre ce plafond à l'aide d'épingles de bureau.

C'est un affichage qu'on ne change pas tous les jours mais la mise en valeur des peintures est originale.

1.4

Les **panneaux de polystyrène** permettent de disposer de **surfaces d'affichage mobiles**, très utiles pour les conférences d'enfants, les mises en commun de recherches ou de créations diverses en math, sciences, dessin, enquêtes, etc...

L'enfant peut aisément, sans danger, manipuler le panneau, le préparer, ... puis, au moment de l'exposé, l'amener devant la classe, le poser sur le rebord du tableau ou l'appuyer contre un mur.

Donner la préférence au type de panneaux de polystyrène utilisés pour l'isolation des sols, de couleur bleue, d'une épaisseur de 30 ou 40 millimètres (dimensions de 1,20 sur 0,60 m). C'est un produit plus cher mais qui a une meilleure tenue que les panneaux de polystyrène blanc.

Si on n'aime pas l'aspect ou le contact avec le polystyrène, on peut l'habiller d'un tissu tendu.

L'affichage se fait avec des épingles de bureau qui s'enfoncent sans difficulté dans ce matériau très tendre.

1.5

Autre solution de panneau d'affichage mobile:

le **couvercle métallique émaillé blanc d'une cuisinière**. L'affichage se fait à l'aide de petits aimants et on peut également y écrire avec des feutres type Véléda à effaçage à sec. Très pratique. Inconvénient: métallique, il faut veiller à ce que la plaque ne tombe pas.

(pour se procurer un tel couvercle de cuisinière: voir auprès d'une Communauté Emmaüs, d'un dépôt de

l'Armée du Salut ou d'un autre récupérateur qui peut également vous fournir des baguettes de ferrite magnétique prélevées dans les joints des réfrigérateurs ou des congélateurs et qui sont très bien pour l'affichage des documents sur des surfaces en tôle de fer.)

1.6

On peut acheter dans le commerce de la **tôle mince** (tôle de fer) qui, fixée sur un panneau de bois, par exemple du latté, et peinte d'ardoisine verte ou noire sur une sous-couche d'antirouille, permet l'affichage magnétique et l'écriture à la craie.

1.7

On peut faire fixer sur tout le **périmètre de la salle de classe, à une certaine hauteur ou tout contre le plafond, une latte d'un bois tendre**, de quelques centimètres de largeur.

Cette latte permettra soit le punaisage de grands documents soit la fixation de fils de fer, de pêche ou de ficelles pour accrocher, à la hauteur voulue, des panneaux, des tableaux, des objets quelconques. On peut accrocher autant de choses que l'on veut sans difficulté ou sans abîmer le mur par de trop nombreuses pointes.

L'esthétique du local n'en souffre pas. D'ailleurs on devrait penser à la mise en place d'une telle latte avant la réfection de la salle de classe, la latte étant alors recouverte de la même peinture que les murs.

C'est une solution, peu onéreuse et esthétique, qui satisfera les services techniques de la municipalité.

1.8

Dans le même esprit, mais peut-être dans une optique encore plus "professionnelle" et qui peut se mettre en place même dans un local venant d'être restauré:

il s'agit de **faire courir le long des murs, juste sous le plafond, un rail de rideau** dans lequel on fait coulisser les pièces spécialement prévues pour les rideaux mais auxquelles on accroche des fils portant à des hauteurs choisies soit des baguettes ou des lattes (sur lesquelles on punaisera ou épinglera) soit des panneaux de contre-plaqué de diverses dimensions.

C'est solide, évolutif et esthétique.

Cette solution s'apparente à la manière dont sont accrochés les tableaux dans les galeries ou les musées.

à suivre....

2. en classe maternelle: rendre les enfants capables de personnaliser puis ranger seuls leurs dessins

2.1

Dans ma classe, chaque enfant a un tampon rangé dans une boîte commune mais accessible par tous les enfants. L'enfant qui a terminé un dessin cherche son tampon et l'applique dans un coin du dessin.

2.2

Chaque enfant dispose d'une pochette où sont rangées des étiquettes prêtes sur lesquelles figurent ses nom et "image". Il colle l'une de ces étiquettes.

2.3

Chaque enfant apprend dès le début de l'année à dessiner un symbole très simple (rond, carré...) d'une couleur déterminée.

à suivre...

Nous ont envoyé

les solutions à la demande n°1:

Micheline Lenik, Pierre Despoulain, Roland Bolmont,

Marie-Odile Reffay, Anne-Marie Mislin et Lucien Buessler

les solutions à la demande n°2:

par Josiane Ferraretto et Mylène Thomann

