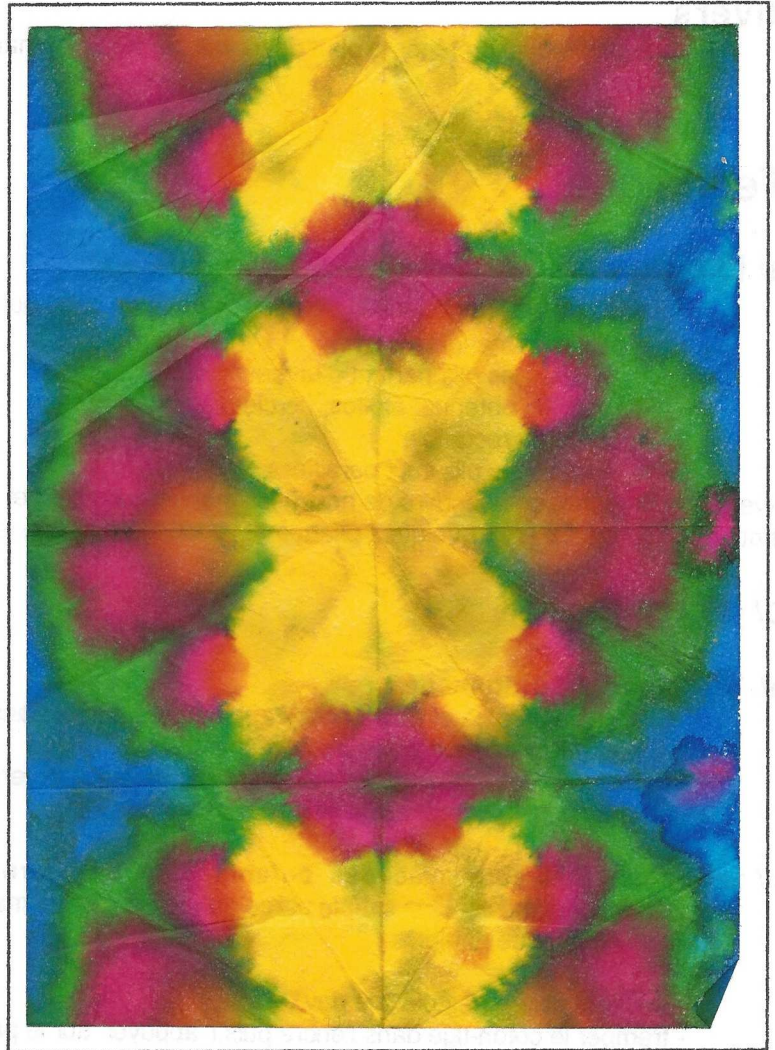


# BATIK SUR PAPIER



batik teint par un enfant de classe maternelle ( Zimmersheim, Haut-Rhin)

## Principe

Ce genre de batik se pratique en pliant une feuille de papier selon certains principes et à le teindre soit en le trempant dans des encres de différentes couleurs soit en y appliquant des encres par taches. Les encres formeront des motifs variés en fonction du type de pliage effectué.

C'est une technique pour tous les âges à partir de 5 ans.

## Matériel nécessaire

### support:

Du papier de soie japonais appelé aussi "papier pour batik" (en allemand: Japanpapier für Papierbatik)  
Cette qualité de papier est indispensable pour obtenir de bons résultats.

(nota: le papier de soie ordinaire ne convient pas parce qu'il a un côté glacé qui empêche l'encre de traverser)

(pour l'achat de ce papier, voir de plus amples informations dans la partie "annexes" de cette fiche)

### outils

Cette fiche propose deux méthodes: la méthode traditionnelle qui est plus délicate et qui semble réservée à des adultes ou des adolescents et une méthode simplifiée qui met le batik sur papier à la portée des enfants à partir de l'âge de cinq ans... mais conserve son intérêt même pour des adultes.

- a/ pour la méthode traditionnelle  
une pincette et des chiffons
- b/ pour la méthode simplifiée  
des coton-tige

## produits

- des encres de différentes couleurs (par exemple des encres type Colorex) que l'on peut se procurer dans la plupart des magasins vendant des articles pour les arts plastiques.

## divers

- prévoir de quoi protéger le plan de travail: de vieux journaux, une feuille de carton, ....
- un fer à repasser

## Technique

### a/ le pliage

Tous les pliages sont dérivés de deux formes de base qui peuvent être répétés, combinés, ...

- 1° le pliage en triangle
  - tous les plis partent d'un seul point
  - motifs obtenus: étoiles, cercles, spirales
- 2° le pliage en rectangle
  - tous les plis sont parallèles

Avec de la pratique, on découvre de nouvelles manières de plier et on arrive à déterminer au moment du pliage le motif que l'on désire (voir quelques pliages et productions obtenues en annexe 2 et 3).

### b/ la teinture

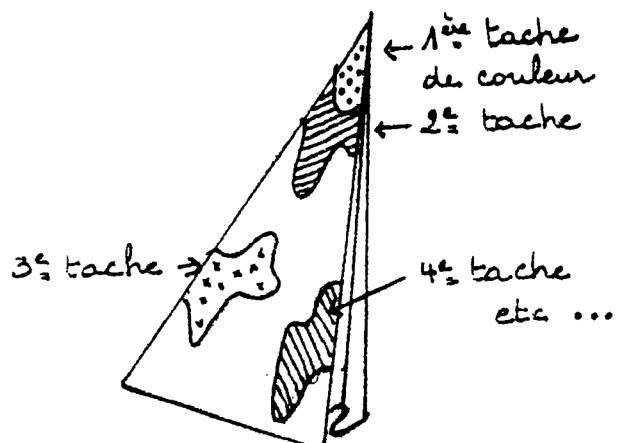
#### a/ technique traditionnelle

- tenir le papier plié et en plonger rapidement un bout dans une encre de couleur.
- éponger le surplus d'encre avec le chiffon.
- replier vers le haut. Plonger une autre partie dans une encre d'une teinte différente, etc...
- laisser sécher puis repasser (thermostat sur "soie")

#### b/ technique utilisable avec des enfants dès la maternelle

Cette technique est plus simple parce qu'elle permet de maîtriser l'apport d'encre qui se diffuse très vite dans ce type de papier.

- poser le papier de soie plié devant soi.
- tremper le coton-tige dans l'encre puis l'appuyer sur le papier jusqu'à ce qu'une tache apparaisse de l'autre côté du pliage. Au besoin reprendre de l'encre, retourner le papier et presser le coton-tige sur la tache.
- changer de couleur (et de coton-tige)  
et répéter cette opération sur toute la surface du pliage
- déplier tout de suite.
- laisser sécher puis repasser (thermostat "soie").



### remarques et conseils:

Déplier le papier immédiatement tant qu'il est humide: s'il est sec, le papier risque de coller et se déchirer. Cette opération, assez délicate, demande l'aide d'un adulte s'il s'agit d'enfants d'école maternelle. Une petite astuce pour faciliter le dépliage consiste à soulever légèrement un coin du papier avant de commencer l'application des encres. Cette "prise" permettra d'amorcer le dépliage.

Lorsqu'on travaille avec des enfants on peut prévoir pour chacun une feuille de papier journal pliée, portant son nom, à l'intérieur de laquelle on pourra laisser sécher les batiks. Cette façon de faire permet à chaque enfant de retrouver rapidement sa production.

Pour le séchage: étaler les batiks sur des surfaces protégées par du papier ou autre pour éviter de maculer le mobilier. Si on met à sécher entre du papier avec une pression (entre les pages d'un annuaire par exemple) le batik sera moins chargé d'encre, donc plus pastel, car le papier en absorbera une partie.

## utilisations

### que faire avec les batiks ?

- des cartes d'invitation, des cartes de vœux, de menu
- des signets marque-page
- décor de la page couverture des cahiers des enfants avant de les couvrir d'un plastique transparent
- des sous-verre pour la décoration murale
- des batiks plastifiés (recouverts d'un adhésif transparent) peuvent être utilisés comme sets de table

### la découpe

Le papier de soie se découpe difficilement au massicot; mais en le plaçant entre deux feuilles de papier (d'épaisseur courante) on obtient des résultats satisfaisants. Même remarque pour le travail au cutter.

### pour fixer le batik sur un support

Il faut éviter les colles qui mouillent le papier, le font gondoler et/ou dissolvent les encres.

Exemples de colles pouvant convenir:

- . des colles, dites de contact, au néoprène (il en faut très très peu)
- . des colles présentées en stick

Ne pas oublier que pour certaines applications il est inutile d'enduire la surface: quelques points de collage suffisent. Appliquer la colle sur le support recevant le batik.

## annexes

### annexe 1

#### où trouver le papier convenable?

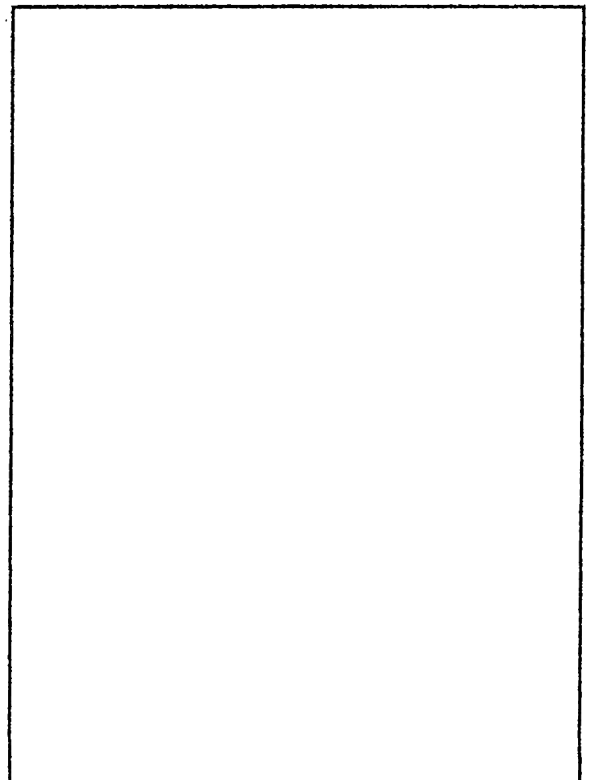
D'une façon générale les commerçants, même dans les magasins spécialisés dans les fournitures pour activités artistiques, ne connaissent pas bien cette qualité de papier ou le dénomment différemment.

C'est la raison pour laquelle nous annexons à la présente fiche un échantillon de "papier de soie japonais pour batik sur papier" (en allemand: Japanpapier für Papierbatik)

Quelques adresses de fournisseurs:

- à Mulhouse:

- . Arbolin 52, avenue Kennedy  
(en grandes feuilles de 54 sur 64 cm à 4,90 F la feuille)  
qualité un peu épaisse mais convient
- . L'atelier des arts manuels 30, rue des boulangers  
en bloc de 25 feuilles au format 22 sur 32 cm environ 45 F  
mais n'a pas cet article régulièrement en stock



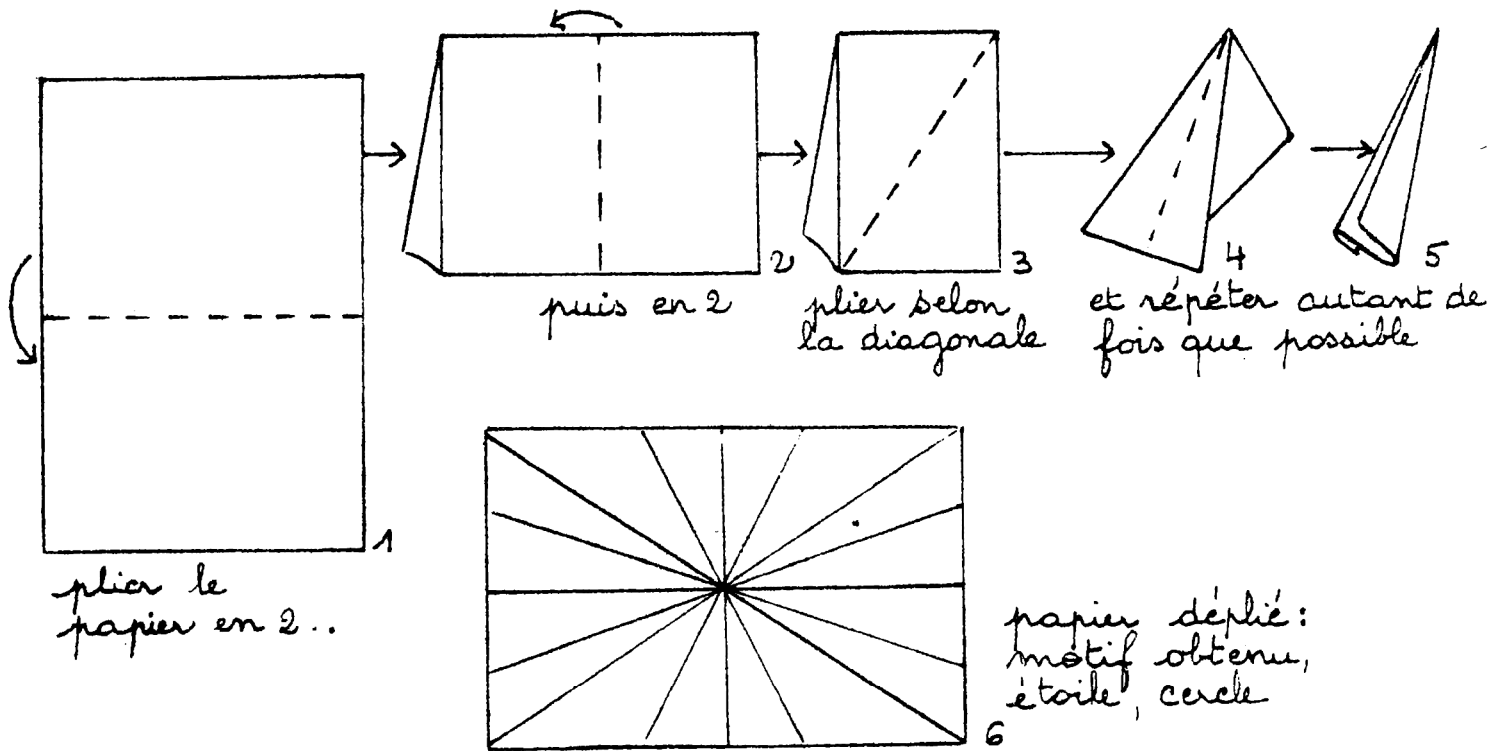
- à Colmar:

Loisirs Rem'parts 14, cour Ste Anne  
(en grandes feuilles 54 sur 64 cm)

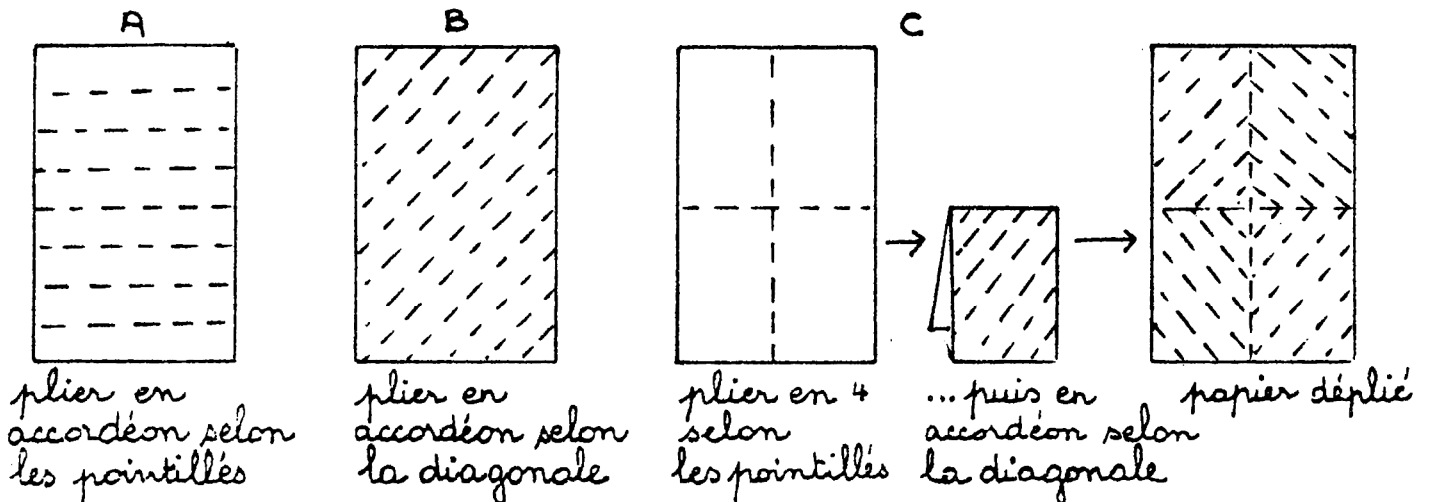
- en Allemagne (à Mulheim, à Freiburg, par exemple) dans les magasins d'arts manuels  
par pochette d'une centaine de feuilles (Japanpapier für Papierbatik) en petits formats:  
11,5 sur 16,5 cm ou 9,5 sur 13,8 cm à 9,95 DM le sachet

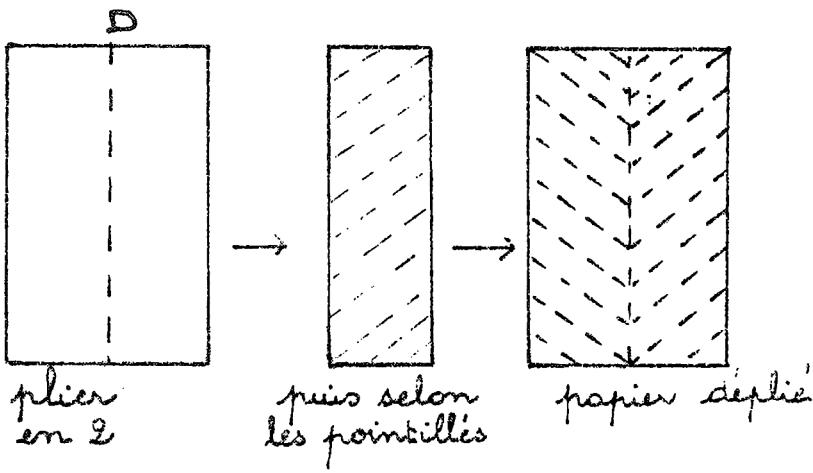
## annexe 2 les pliages de base

### 1. Le pliage en triangle les plis partent d'un même point



### 2. Le pliage en rectangle les plis sont parallèles voici, pour exemples, quatre pliages simples



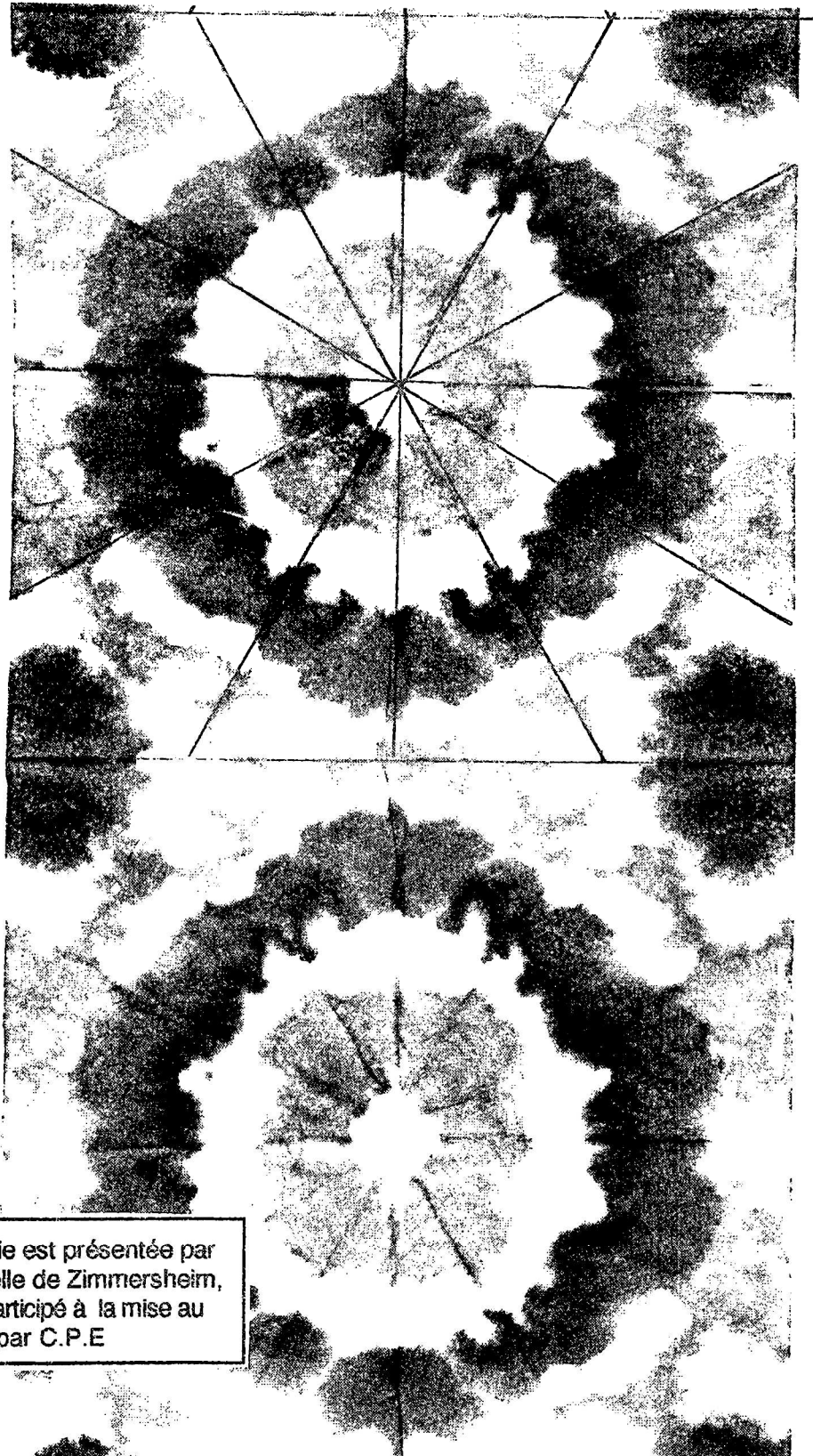


### annexe 3

#### deux exemples de pliages plus complexes

premier exemple:  
(ci-contre)

Reproduction, malheureusement en noir et blanc, d'un batik sur lequel on a souligné, pour les besoins de la démonstration dans le cadre de la présente fiche, les lignes de pliage. Le rectangle de papier du départ ayant été plié en trois, on obtient trois fois le même motif (représenté ici deux fois).



un deuxième exemple de pliage complexe est donné à la page suivante.

la technique du batik sur papier de soie est présentée par **Josiane Ferraretto** (école maternelle de Zimmersheim, Haut-Rhin), **Monique Boimont** a participé à la mise au point de cette fiche technique éditée par C.P.E

deuxième exemple de pliage complexe  
le cheminement du pliage et le résultat obtenu, extrait d'un petit ouvrage  
"Le batik sur papier" aux Editions de l'Office du Livre, Fribourg,  
Suisse, 1977 (probablement introuvable en librairie ?)

