

Expression, échanges et communication....

en poésie

CM2.Netice, Stéphanie et Elodie décident de faire un exposé sur la poésie. Elles lisent beaucoup de poésies, aiment les mémoriser. Mais de là à faire un travail plus général, comment? Je ne sais quels conseils donner. Elles commencent à compulsier des encyclopédies, mais c'est trop complexe!

explication sur ce qu'est un sondage et comment on peut procéder.

L'idée est là. Les trois filles décident de faire un sondage sur la poésie. Elles cherchent des questions, sélectionnent celles où on peut répondre par oui ou non. Pas facile, mais elles obtiennent un résultat.

Voilà qu'arrive au courrier une lettre de nos correspondants: ils ont fait un sondage sur l'école. Ils nous envoient les résultats mais aussi une petite

Le sondage est fait auprès de tous les cours moyens de l'établissement ainsi qu'auprès de nos corres: 168 enfants répondent.

Sondage poésie

1. Lis- tu quelquefois des poésies pour ton plaisir ?
2. Crois-tu que la poésie exprime des sentiments ?
3. As-tu vu des livres de poésie à la bibliothèque ?
4. As-tu emprunté un livre de poésie à la bibliothèque ?
5. As-tu au moins un livre de poésie chez toi ?
6. Retiens-tu facilement une poésie ?
7. Fais-tu attention au nom de l'auteur ?
8. Aimes-tu illustrer des poésies ?
9. Aimes-tu inventer des poésies ?
10. Aimerais-tu que tes poésies soient publiées ?
11. Connais-tu au moins trois noms d'auteurs de poésies ?

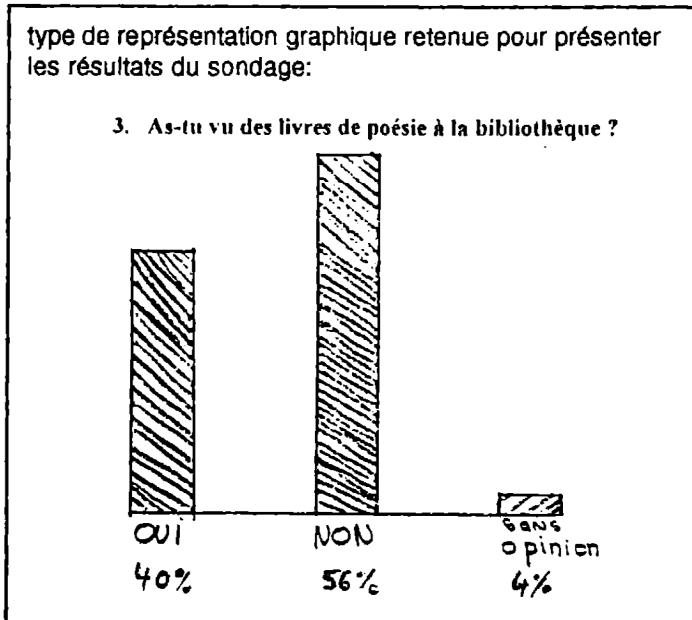
Oui Non

Oui	Non
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Netice et Stéphanie

moyens de l'établissement ainsi qu'auprès de nos corres: 168 enfants répondent.

Exploitation des réponses: la période électorale bat son plein et les exemples de présentation de sondage ne manquent pas. C'est l'occasion aussi d'aborder les pourcentages. Nous essayons plusieurs représentations graphiques et une seule sera sélectionnée. D'autres enfants aident à faire le graphique pour chaque question.



Nous décidons d'exposer les résultats à l'école mais la bibliothécaire de la ville nous convainc de le faire à la bibliothèque municipale pour mettre en valeur les livres de poésie qui s'y trouvent et qui ne sortent quasiment jamais.

Une exposition doit être un peu plus étoffée, les trois filles décident donc de continuer leur travail. Elles font un panneau sur la terminologie (poète, poésie, poétesse, poétiser, ...), un autre sur les différentes formes de poésie rencontrées (prose, vers, sous formes de dessins).

Toute la classe se met à écrire des poésies, souvent "à la manière de ...". Nous faisons de petits albums qui seront exposés aussi.

La poésie

Quand je lis la poésie, je ris
Quand je lis la poésie, je m'endors
Quand je lis la poésie, je rêve
Quand je lis la poésie, je pense aux animaux
Quand je lis la poésie, mon cœur bat très fort
J'aimerais lire la poésie aux sans-abri.

Adrien et Benoît

Si j'ai dans la main...

Si j'ai dans la main un crayon de papier,
Ca veut dire que je vais dessiner.
Si j'ai dans la main un kimono,
Ca veut dire que je vais au judo.
Si j'ai dans la main une brosse à dents,
Ca veut dire que je vais me laver les dents.
Si j'ai dans la main un disque,
Ca veut dire que je vais écouter de la musique.
Si j'ai dans la main un roman,
Ca veut dire que je suis grand.

Julien F.

Une maman décide d'envoyer une des poésies inventées en classe au quotidien régional "L'Alsace":

Reconstruire un monde nouveau.

Commencer par prendre de belles fleurs,
Choisir de belles couleurs.
Vous pourriez aussi prendre un brin de sagesse,
Un peu de gentillesse.
Bien mélanger et l'éparpiller.
Sur le nouveau monde bien astiqué.
Un peu d'amour ne serait pas de trop
Le monde nouveau doit être beau.
Balayer la famine
Pour que tout le monde ait bonne mine,
Enlevez la pollution à grands coups de pelle
Et mettez tout à la poubelle.
Le monde nouveau sera alors prêt
A accueillir tous ceux qui l'ont fait.

Gisèle et Annabelle
(d'après Claudine Pedroletti-Walch)

La poésie est publiée, un lecteur est séduit et réagit en nous écrivant. Nous le remercions.

C'est un événement pour la classe!

"J'ai été très touchée de voir qu'il y a quelqu'un à qui cela a plu."

"J'ai vraiment été très heureuse quand j'ai vu que notre poésie a été publiée. Et encore plus quand on m'a annoncé qu'un lecteur nous a répondu."

Je rencontre un collègue de Charente qui écrit des poésies pour les enfants. Je me procure les livres qu'il a édités. Les élèves les lisent.
Un groupe d'enfants choisit les textes qu'il préfère,

critique d'autres, se pose des questions.

Décision est prise d'écrire à l'auteur pour lui soumettre ces réflexions mais aussi lui envoyer quelques unes de nos poésies et lui demander son avis.

Il nous répond.

Dur, dur, les critiques de nos écrits! Mais aussi des encouragements et des conseils.

"Le droit d'écrire, vous savez, a été gagné par ceux qui vous ont précédés, au cours de luttes difficiles. Ne le gaspillons pas. Même si cela vous paraît dur, c'est une forme décisive de la liberté!"

D'autres poésies sont écrites sur les conseils de Jean-Marie. Le travail des trois filles est devenu le travail de la classe. Tout le monde s'est senti concerné.

Tous ces échanges ont été mis sur des panneaux complétant ainsi notre exposition.

Beaucoup de réactions positives nous sont parvenues de la bibliothèque. La bibliothécaire a décidé de lancer un concours de poésie pour enfants. Elle a mis à cet effet une boîte aux lettres pour recueillir les écrits. Mais la fin de l'année est arrivée à grands pas et le concours risquait de ne pas prendre l'ampleur qu'il mérite. Nous avons donc décidé de poursuivre à la rentrée. La sélection se fera sans doute en octobre.

Cette démarche et tous ces travaux ont été guidés par différents individus de la classe mais aussi par d'autres personnes qui nous entourent et qui deviennent ainsi des partenaires occasionnels de la classe. "C'est pour de vrai!".

Claudine Braun
Ecole Jean Rasser, Ensisheim, Haut-Rhin

Le monde féerique

*Dans le plus profond de mes rêves,
Je vois les pages de l'amour
Et les images de la joie
Qui se rassemblent pour partir
Dans le monde féerique de la Paix.
Qui a inventé ce monde?
Les poètes qui ont un coeur
Un coeur rempli de bonheur, de joie et d'espérance.
Ils espèrent qu'un jour
Cette poésie pénétrera dans le coeur de tous.*

Elodie, Gisèle, Cindy

*Que les enfants aient des lunettes
Quoi de plus naturel?
Que les lunettes aient des verres
Quoi de plus évident?
Mais que les verres de lunettes deviennent des vers de terre
Voilà qui pour le moins est surprenant.
Prenez garde vers de terre, si vous étouffez sous la terre
Les enfants ne verront plus rien.*

*Que les livres aient des pages
Quoi de plus naturel?
Que les pages aient des images
Quoi de plus évident?
Mais que les images deviennent réalité
Voilà qui pour le moins est surprenant.
Attention, lecteur, si vous lisez des romans policiers
vous risquez d'aller en prison pour cause de meurtre!*

Julien F.
(à partir de "l'arbre volant" d'Edmond Jabès)

Après avoir évoqué l'attitude positive de l'adulte qui donne au tout jeune enfant à découvrir le livre et ses plaisirs, "au point, souvenez-vous, au point qu'il avait hâte d'apprendre à lire!", Daniel PENNAC écrit:

"Quels pédagogues nous étions quand nous n'avions pas le souci de la pédagogie."

in "Comme un roman" (p.20, Éditions Gallimard)
(que chacun a sûrement lu ou voudra lire un de ces jours...)

communiqué par Michelle G.