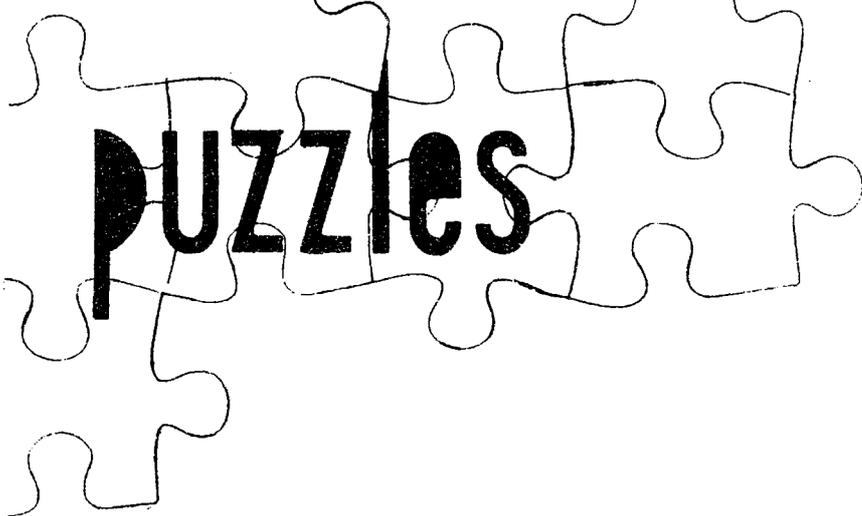


PUZZLES



puzzles

PUZZLE

mot anglais de même sens, proprement "embarras", déverbal de "to puzzle", "embarrasser"

jeu de patience composé d'un grand nombre de fragments découpés qu'il faut assembler pour reconstituer un dessin
(Larousse)

jeu composé d'éléments irrégulièrement découpés qu'il faut assembler et ajuster pour reconstituer un sujet (dessin, carte de géographie, etc...)
(Robert)

En observant, dans les hypermarchés, les linéaires réservés aux jouets et plus particulièrement aux jeux, on peut constater que les puzzles en occupent plusieurs mètres. C'est dire que cette activité de loisir traditionnelle s'est maintenue et même développée puisqu'elle est ainsi présente dans les magasins grand public.

Si maintenant nous nous tournons vers les catalogues proposant du matériel didactique pour l'école maternelle ou pour les premières années de l'école élémentaire nous constatons que nombreux sont les éditeurs qui proposent des puzzles. Ces puzzles ont quelques variantes de réalisation ou de présentation afin de s'adapter aux possibilités des jeunes enfants.

Mais si résoudre des puzzles est une activité appréciée par les petits comme par les grands, en créer soi-même pour les soumettre ensuite à la patience et à l'adresse de ses pairs est riche d'autres plaisirs parce qu'elle sollicite d'autres compétences et d'autres qualités encore.

Et cette fabrication de puzzle est parfaitement possible par de jeunes enfants comme en témoigne l'article ci-après... (qui rend compte d'une pratique en cours préparatoire).

UNE GRANDE VARIETE

- les dominos-puzzles, jeux d'association, en bois ou en carton
- les puzzles-encastremets, en bois ou en carton, fond neutre ou fond représentant une scène de vie, 4,5,8,12...pièces
- les puzzles à cadre, en carton, cadre neutre ou continuant l'image à reconstituer, 8 à 50 pièces
- puzzles-cubes, 9, 16 ou 20 cubes de 4 ou 5 cm d'arête, avec 6 planches modèles à reconstituer sur un socle ou non
- puzzles encastremets superposés à 2,3,4 ou 5 niveaux. (puzzles-découvertes)
- puzzles pour enfants, en carton, sans cadre, de 6 à 200 pièces
- puzzles en volume, en bois ou en matière plastique rigide ou souple
- puzzles pour adultes, en carton, jusqu'à 5 ou 6000 pièces

enfant poseur de puzzles....
(école d'Eschentzwiller, 68)



voir également

in C.P.E. n°208/209 (août/sept.1991) Marie-Christine CHAPUT: "Créer des puzzles à l'école maternelle" (pp.16/17/18)

des puzzles fabriqués par les enfants

des puzzles en carton ...

Des puzzles, nous en avons une grande quantité en classe; des puzzles du commerce ainsi que des puzzles fabriqués par nous, c'est à dire des dessins d'enfants sur du carton et découpés en morceaux, sans recherche aucune.

Lorsque le carton était trop épais le découpage posait des problèmes, et lorsqu'il était trop mince les puzzles s'abîmaient rapidement et le manque d'épaisseur rendait leur manipulation difficile.

Certains de ces puzzles n'étaient jamais utilisés, pour des raisons évidentes, et nous avons cessé d'en réaliser nous-mêmes.

une scie magique ...

Un jour l'école fit l'acquisition de la scie "magique" qui "coupe le bois mais pas le doigt". Immédiatement sa manipulation plait et c'est pour nous l'occasion d'ajouter un atelier "bois" aux ateliers existants. Le plaisir de scier était immense et l'atelier faisait régulièrement le plein.

Je pensais déjà, moi, à la réalisation de puzzles et j'étais persuadée que les enfants y viendraient tout de suite!

Mais il n'en fut pas ainsi...

Il y eut une incroyable consommation de chutes de bois, chutes apportées par les enfants et moi. Je laissais faire et ce fut un régal de les regarder se faire ainsi plaisir. J'y arrivais peut-être d'autant plus facilement que les chutes de bois étaient inutilisables par ailleurs.

Mais au bout d'un certain temps, à mesure que le stock de chutes diminuait, je commençais à trouver cette activité "*insuffisante*".

Je m'étonnais aussi que, contrairement au fonctionnement des autres ateliers, il n'y eut jamais de bilan à la fin des séances.

Je me disais: attendons que la caisse de chutes soit vide et je provoquerai un bilan de cet atelier.

Mais le stock étant régulièrement réapprovisionné par les uns ou les autres, la caisse ne se vida pas, et cela sans que je ne sois intervenue pour cela.

Je me décide alors tout de même à mettre à l'ordre du jour d'un Conseil: "le point sur l'atelier bois".

Voilà ce qui fut dit à ce sujet:

-il n'y avait pas de disputes à la scie.

-l'atelier était toujours bien rangé, la sciure balayée.

-on n'a cassé que cinq scies (lames)

-on apportait toujours du bois.

Moi: -Je constate que vous aimez bien scier, mais, où sont vos réalisations?

Un silence consterné répond à ma question. Je poursuis:

-N'avez-vous aucune idée de ce que vous pourriez faire avec du bois? Nous pourrions mettre nos idées en commun. J'aimerais bien qu'à partir de ce jour vous sachiez ce que vous voulez réaliser en allant à l'atelier "bois".

La pompe fut longue à amorcer...

-on peut faire un avion

-ou un pistolet

-une épée

-un château

-oui, mais pour ça il faudra des clous, de la colle.

-on pourrait faire un pantin. On n'a pas besoin de clouer pour ça.

-justement, mon petit frère a eu un pantin en bois; on pourrait le prendre comme modèle.

-et même on peut faire des jeux.

Moi: -Quels jeux?

-comme ceux qu'on a déjà, et des jeux qu'on peut inventer.

avoir un projet ...

En conclusion je demande que si l'on s'inscrit à l'atelier bois l'on doit avoir un projet, un projet de préférence écrit ou dessiné.

Virgile suggère que les jeux fabriqués en carton pourrait être refaits en bois, notamment la "machine à calculer" (°).

Ce sera la première réalisation d'après un projet. (Facile, puisqu'il existait déjà!)

Ce travail est immédiatement programmé pour la séance d'ateliers suivante.

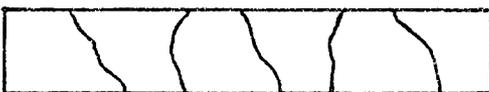
Il consiste à découper des morceaux de la même grandeur, dans une "bande" de bois.

-C'est pas difficile, ajoute Virgile, et si on l'aide pour le préparer, Philippe pourrait le faire.

Philippe n'a pour l'instant pas encore touché à la scie; malgré les nombreuses démonstrations auxquelles il a eu droit: il continuait d'avoir peur, ne pouvant pas croire qu'une scie puisse couper le bois sans couper le doigt!

Cependant il accepte de s'y mettre. Le moment venu il tremble, transpire... mais n'abandonne pas. Pris dans son effort il ne remarque pas qu'il ne scie pas sur les traits qu'on lui avait préparés.

Cela donne:



au lieu de:



Célia l'observait sans intervenir.

Lorsque la dernière découpe est sciée elle vient me trouver:

-Venez voir, Philippe a réussi un puzzle!

S'adressant à lui:

-Comment tu savais comment faire?

Il est très étonné.

-Ben oui, dirent les autres, c'est comme un puzzle, sauf qu'y a pas de dessin, et que c'est trop long et pas assez large!

-On pourrait colorier les morceaux avec les feutres.

-Oui, mais c'est quand même pas un puzzle !

Moi: -C'est quoi un puzzle, exactement?

c'est quoi un puzzle ?

-C'est une image qui est découpée en morceaux.

-Et il faut mettre les morceaux ensemble pour refaire le dessin comme avant.

-Des fois c'est difficile de trouver les bons morceaux.

- Il faut toujours regarder si les couleurs vont ensemble.
- Et même des fois il y a des traits qui se continuent.
- La forme des pièces peut nous aider, si c'est un peu rond ou beaucoup rond.
- Ca existe des puzzles de 1000 pièces! 5000 même!
- Moi, un jour, j'ai réussi un grand puzzle sans même voir le modèle, et il était dur...

Il est vrai que souvent les enfants ne se préoccupent pas du modèle pour reconstituer un puzzle. Ils doivent prendre leurs repères ailleurs.

- Un puzzle c'est aussi un jeu. On peut le faire tout seul ou à plusieurs.
- Quand je commence un puzzle avec mon frère je ne peux plus m'arrêter, tellement ça me passionne!

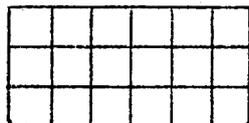
Moi: -Virgile a suggéré que nous pourrions refaire, en bois, les jeux que nous avons fabriqués en carton.

Que pensez-vous des puzzles en carton?

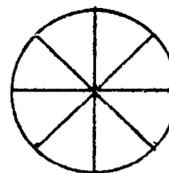
- i' n'sont pas tellement beaux.
- Les pièces ne tiennent jamais ensemble.
- Ce serait bien d'en faire, mais on va pas refaire les mêmes puisqu'on les connaît déjà.
- Mais si on prend le même dessin et si on le découpe autrement ça sera un autre puzzle.
- Le puzzle c'est quand les morceaux sont mélangés ou quand le dessin est refait?

Moi: -Je crois que le mot "puzzle" vient du mot anglais qui veut dire "embrouiller".

- Alors celui d'Hélène c'était pas un puzzle, elle l'avait coupé que en quatre morceaux, en carré. C'est trop facile et en plus on sait qu'elle met toujours le soleil au même endroit! Alors...
- Adem avait découpé le sien comme les puzzles en cubes



Raphaël: -J'ai une idée d'un puzzle qu'on n'a jamais fait. Je ferai un dessin en forme de rond et je le découperai comme une galette



Régis: -Je ferai plus comme avant; j'avais dessiné sur l'envers les traits de mon découpage alors la figure de mon bonhomme était même pas coupée puisque je la voyais pas. Je ferai les traits sur le côté du dessin et je couperai par exemple le bras du bonhomme, ou la tête, ou le bonhomme, au milieu; enfin je pourrai le couper où je veux pour le faire difficile.

Moi: -Couper le visage en deux, est-ce une difficulté ou au contraire une aide?
- ???

-On pourrait regarder comment "ils" ont fait sur les puzzles achetés.

Ce que nous faisons sur le champ.

-Un papier est collé sur le bois. On peut faire pareil alors on n'a pas besoin de dessiner sur le bois.

- "Ils" ont découpé avec une grosse machine; mon père m'a expliqué que ce n'est pas une scie.

-Nous, on n'a jamais découpé des formes pareilles et c'est pour ça que les morceaux ne s'accrochaient pas ensemble.



-Beaucoup de pièces se ressemblent; elles ont presque la même forme.

-J'ai une idée: on a plein d'images et de photos, même d'une peinture de Miro; On pourrait les coller sur le bois et faire des puzzles comme des vrais!

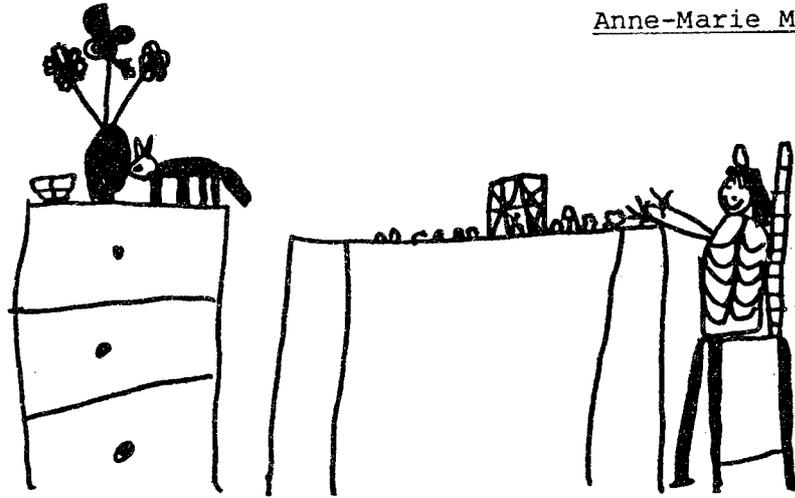
Moi: -C'est à dire?

-Avec la scie magique on pourra découper plus de creux et de bosses; comme des nez de sorcières!

-On pourra les faire si bien qu'on pourra faire des cadeaux aux autres.

Même si cet atelier connut des hauts et des bas, il ne cessa pas de fonctionner tout au long de l'année, procurant un réel plaisir aux participants mais leur permettant aussi, outre l'acquisition d'un savoir faire très concret, des réalisations dont les projets ont permis d'intéressantes réflexions et démarches.

Anne-Marie MISLIN



avec mes puzzles...

Note concernant la "scie magique":

La fameuse scie magique dont Anne-Marie parle dans son compte-rendu utilise des lames (semblables à celles utilisées pour la découpe du contre-plaqué) actionnées par un vibreur électrique. Le mouvement de la lame est donc un va et vient de faible amplitude: il en résulte que la scie n'entame que les corps parfaitement rigide donc le bois par exemple mais absolument pas les doigts! Son utilisation par les enfants en classe maternelle est tout à fait possible.

(°) Cette MACHINE A ADDITIONNER fonctionne de la manière suivante: on dispose les pièces numérotées en deux lignes, comme on veut, par exemple ainsi:

1	2	3
4	5	6

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Le premier nombre de la ligne du bas représente la quantité ajoutée aux nombres de la ligne du haut.

On trouve la réponse ainsi:

		3		5	
8	9	10	11	12	13

exemples:

3 et 8 = 11
5 et 8 = 13

		7	8		11	12		22	23
14		20	21		24	25		35	36

$7 + 14 = 21$

$11 + 14 = 25$

$22 + 14 = 36$

puzzles

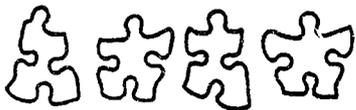
ce qu'en dit Georges PEREC

(Georges PEREC dans le préambule à son roman "LA VIE MODE D'EMPLOI"
Coll."Le Livre de Poche", n°5341, 1978, 700 pages)

puzzles en carton découpés à la presse ...

Dans la plupart des cas -pour tous les puzzles en carton en particulier- les puzzles sont fabriqués à la machine et leur découpage n'obéit à aucune nécessité: une presse coupante réglée selon un dessin immuable tranche les plaques de carton d'une façon toujours identique; le véritable amateur rejette ces puzzles, pas seulement parce qu'ils sont en carton au lieu d'être en bois, ni parce qu'un modèle est reproduit sur la boîte d'emballage, mais parce que ce mode de découpage supprime la spécificité même du puzzle; il importe peu en l'occurrence, contrairement à une idée fortement ancrée dans l'esprit du public, que l'image de départ soit réputée facile (une scène de genre à la manière de Vermeer par exemple, ou une photographie en couleurs d'un château autrichien) ou difficile (un Jackson Pollock, un Pissaro ou -paradoxe misérable- un puzzle blanc): ce n'est pas le sujet du tableau ni la technique du peintre qui fait la difficulté du puzzle, mais la subtilité de la découpe, et une découpe aléatoire produira nécessairement une difficulté aléatoire, oscillant entre une facilité extrême pour les bords, les détails, les taches de lumière, les objets bien cernés, les traits, les transitions, et une difficulté fastidieuse pour le reste: le ciel sans nuages, le sable, la prairie, les labours, les zones d'ombre, etc.

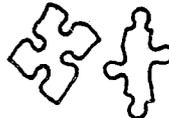
Dans de tels puzzles les pièces se divisent en quelques grandes classes dont les plus connues sont:
les bonshommes



les croix de Lorraine



et les croix



et une fois les bords reconstitués, les détails mis en place -la table avec son tapis rouge à franges jaunes très claires, presque blanches, supportant un pupitre avec un livre ouvert, la riche bordure de la glace, le luth, la robe rouge de la femme- et les grandes masses des arrière-plans séparées en paquets selon leur tonalité de gris, de brun, de blanc ou bleu ciel- la résolution du puzzle consistera simplement à essayer à tour de rôle toutes les combinaisons plausibles.

puzzles de bois découpés à la main ...

L'art du puzzle commence avec les puzzles de bois découpés à la main lorsque celui qui les fabrique entreprend de se poser toutes les questions que le joueur devra résoudre, lorsque, au lieu de laisser le hasard brouiller les pistes, il entend lui substituer la ruse, le piège, l'illusion: d'une façon préméditée, tous les éléments figurant sur l'image à reconstruire -tel fauteuil de brocart d'or, tel chapeau noir à

trois cornes garni d'une plume noire un peu délabrée, telle livrée jonquille toute couverte de galons d'argent- serviront de départ à une information trompeuse: l'espace organisé, cohérent, structuré, signifiant, du tableau sera découpé non seulement en éléments inertes, amorphes, pauvres de signification et d'information, mais en éléments falsifiés, porteurs d'informations fausses: deux fragments de corniches s'emboîtant exactement alors qu'ils appartiennent en fait à deux portions très éloignées du plafond, la boucle de la ceinture d'un uniforme qui se révèle in extremis être une pièce de métal retenant une torchère, plusieurs pièces découpées de façon presque identique appartenant, les unes à un oranger nain posé sur une cheminée, les autres à son reflet à peine terni dans un miroir, sont des exemples classiques des embûches rencontrées par les amateurs.

On en déduira quelque chose qui est sans doute l'ultime vérité du puzzle: en dépit des apparences, ce n'est pas un jeu solitaire: chaque geste que fait le poseur de puzzle, le faiseur de puzzles l'a fait avant lui; chaque pièce qu'il prend et reprend, qu'il examine, qu'il caresse, chaque combinaison qu'il essaye et essaye encore, chaque tâtonnement, chaque intuition, chaque espoir, chaque découragement, ont été décidés, calculés, étudiés par l'autre.

extrait du préambule
de LA VIE MODE D'EMPLOI
roman de Georges PEREC
Coll. "Le livre de poche", n° 5341, 1978
700 pages

un autre passage de ce même préambule:

.....considérée isolément une pièce d'un puzzle ne veut rien dire; elle est seulement question impossible, défi opaque; mais à peine a-t-on réussi, au terme de plusieurs minutes d'essais et d'erreurs, ou en une demi-seconde prodigieusement inspirée, à la connecter à l'une de ses voisines, que la pièce disparaît, cesse d'exister en tant que pièce: l'intense difficulté qui a précédé ce rapprochement, et que le mot puzzle -énigme- désigne si bien en anglais, non seulement n'a plus de raison d'être, mais semble n'en avoir jamais eu, tant elle est devenue évidence: les deux pièces miraculeusement réunies n'en font plus qu'une, à son tour source d'erreur, hésitation, de désarroi et d'attente.



L'atelier "imprimerie" était équipé d'un miroir pour la correction de la composition. Nadia passait de longs moments à s'y regarder, et un jour... elle le laissa tomber.

Virgile, qui avait assisté à la scène lui dit:

"Tu t'es cassé la figure du miroir!"

Interloquée elle répond:

"Ben non ... c'est seulement la glace qui est tombée, elle est cassée comme un puzzle. Ouf que c'est pas moi sinon j'aurais un oeil ici, l'autre ici, et la bouche loin et le nez plus au milieu de la figure!"

"On le referait, ton puzzle!"

A.-M. M.

à travers les publications scolaires ...

extrait du numéro 23 (mars 1992)

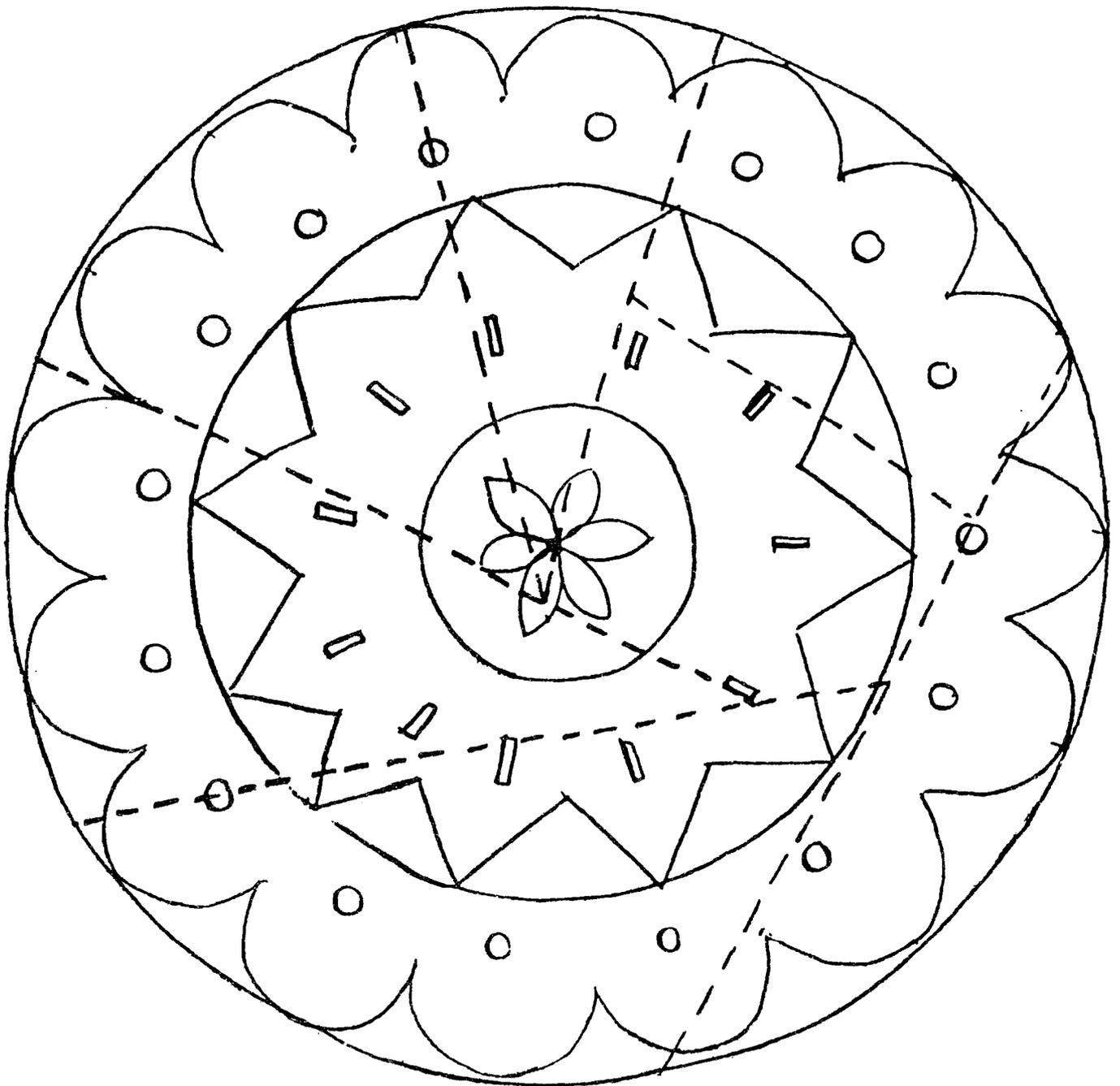
de LE PETIT REPORTER

journal scolaire édité par

l'Ecole maternelle et primaire du R.P.I. d'ABONCOURT-GESINCOURT (Haute-Saône)

vous pouvez enlever cette page
le long des pointillés pour ...

découper cette galette-puzzle comme nous l'avons fait à l'école mais avant ...
... tourne la page et décore à ta façon la galette toute blanche; cela t'aidera.

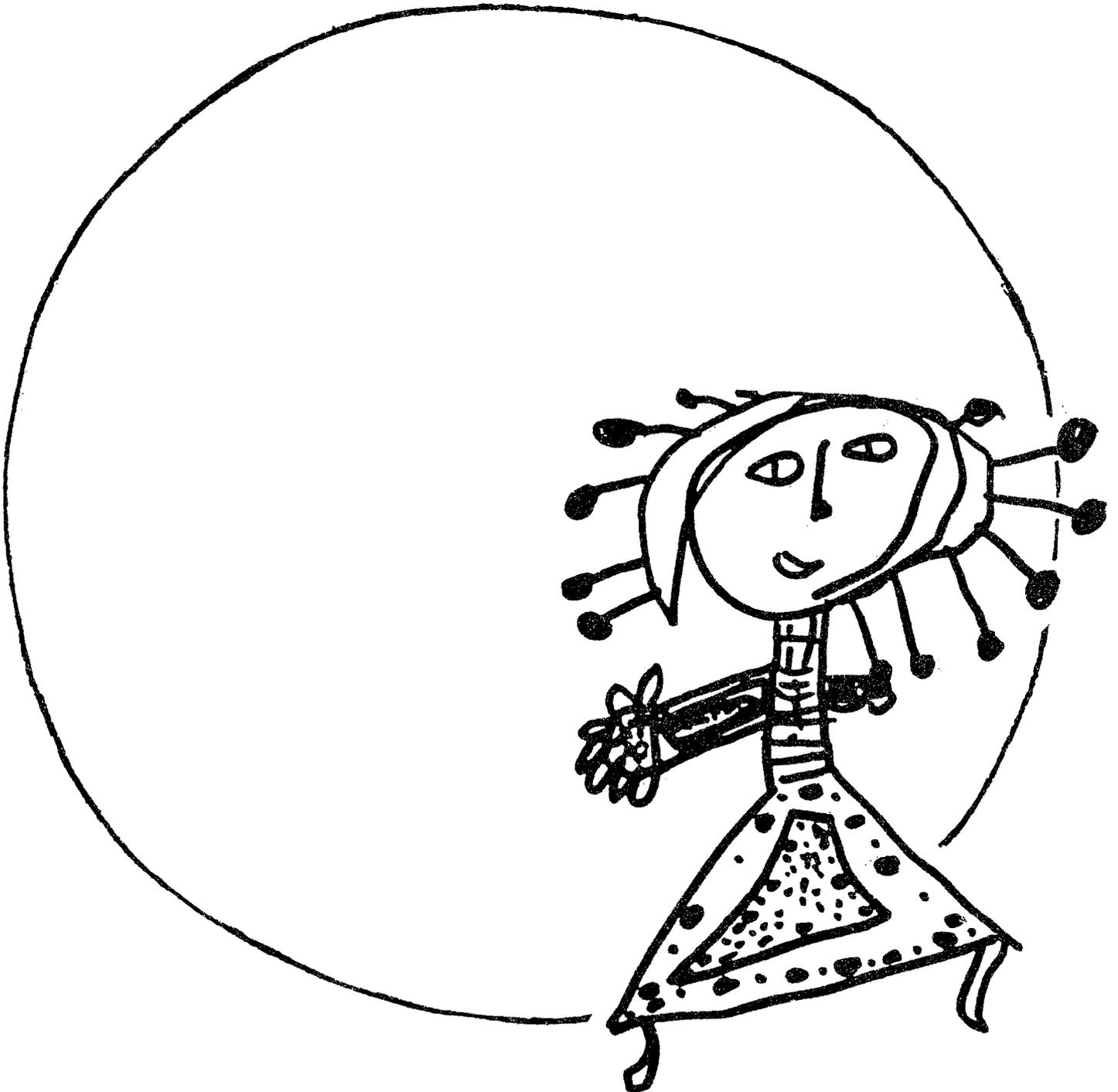


galette-puzzle

galette à décorer à ta façon
(elle deviendra un puzzle en découpant sur les pointillés
de l'autre côté)

Remarque à l'adresse des lecteurs de C.P.E.: la reconstitution du cercle est plus difficile; le nombre de morceaux variera selon l'âge des enfants et pour les petits de la classe maternelle il peut être nécessaire de tracer un cercle à la dimension de la galette sur la feuille où ils devront reconstituer le puzzle ainsi formé.

Marie-Christine CHAPUT



Pour démarrer la réalisation de leur journal d'école, les collègues de l'école G.Stoskopf de Strasbourg (rue Colette, 67200) ont imaginé un RALLYE-JOURNAL proposant 25 ateliers aux deux cents enfants de l'école. Par groupe de six, les enfants passaient dans six à huit ateliers afin de découvrir les multiples aspects de la forme et du contenu d'un journal. Voici l'un des jeux de ce RALLYE-JOURNAL utilisant le principe des puzzles pour attirer l'attention des enfants sur la structure d'une page de journal.

PUZZLE - JOURNAL

POUR LES PETITS

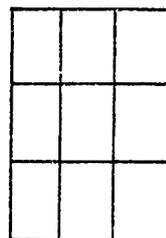
(maternelle grande section et C.P.)

Préparation du matériel:

Coller la première page d'un magazine sur un support cartonné.

Découper en 9 morceaux. (voir schéma)

Les enfants doivent reconstituer la page.



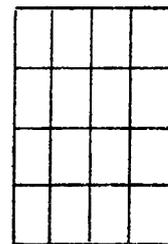
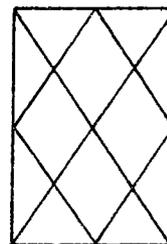
POUR LES MOYENS

(cours élémentaire)

Préparation du matériel:

Préparer une page comme ci-dessus mais couper les textes de manière telle à obliger les enfants à observer la typographie.

(environ 12 à 20 pièces)



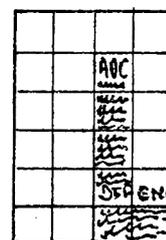
POUR LES GRANDS

(cours moyen)

Préparation du matériel:

Même jeu que pour les moyens mais prévoir les coupes de manière telle à nécessiter la lecture pour la mise en place correcte des pièces.

(environ 24 pièces)



Pour les "moyens" et les "grands" prévoir les consignes du jeu par écrit.

SANCTION-EVALUATION

Le jeu est réussi ou non dans le temps imparti (ce temps est à déterminer après quelques essais chronométrés).

Si vous connaissez une ou plusieurs autres applications/utilisations du principe des puzzles, merci de bien vouloir nous en faire part en écrivant à C.P.E.