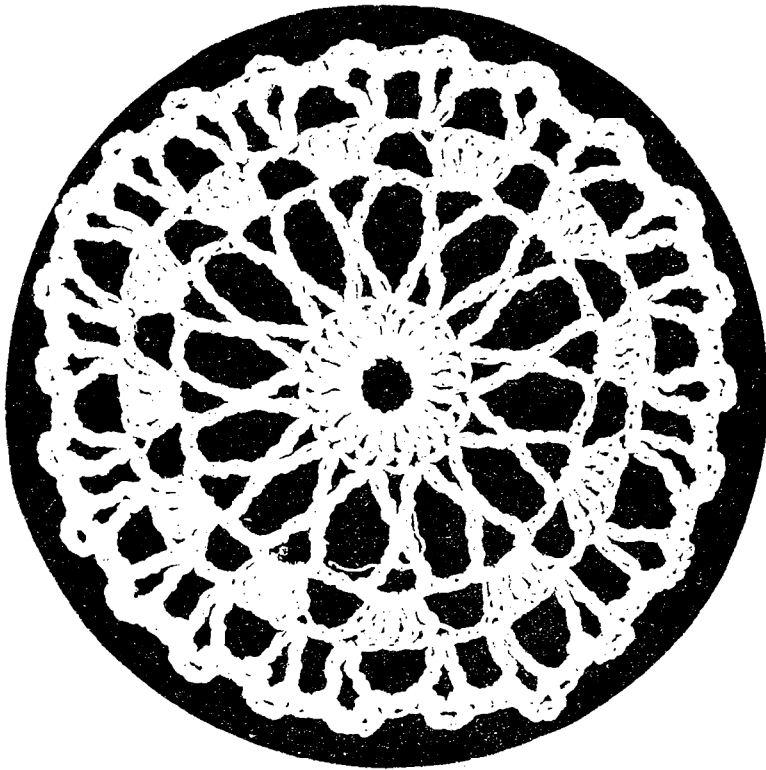


Ma tante l'aurait dit...

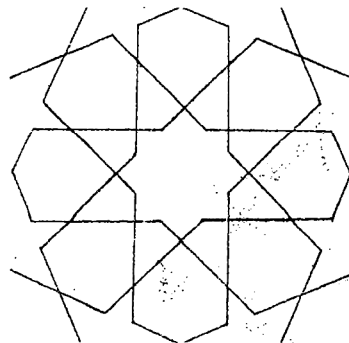


Experte dans l'art de la broderie et du crochet, faisant naître de ses mains mille napperons circulaires aux formes et contours diversement variés, ma tante pourrait dire que:

"TOUT DESSIN GEOMETRIQUE COMPLIQUE N'EST EN REALITE QU'UN ASSEMBLAGE DE DESSINS FACILES."

En voici une preuve:

ces arabesques que je livre à votre sagacité et que je vous invite à tracer à l'aide des schémas et des explications qui suivent.



Placez devant vous:

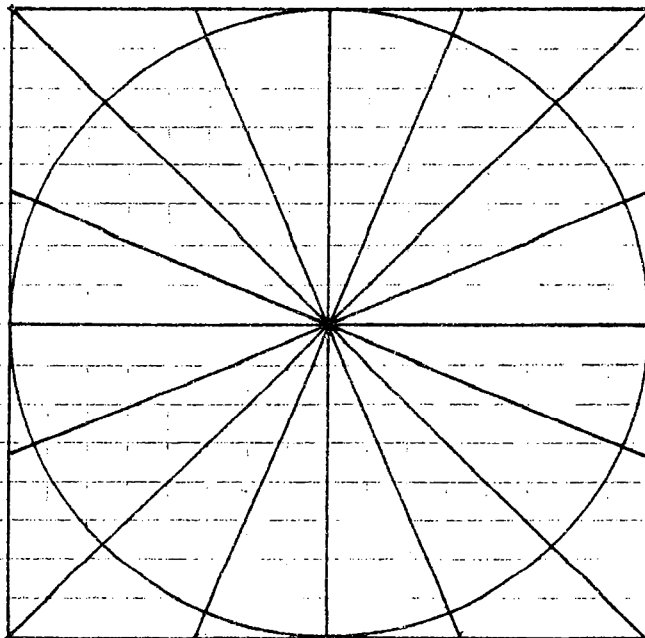
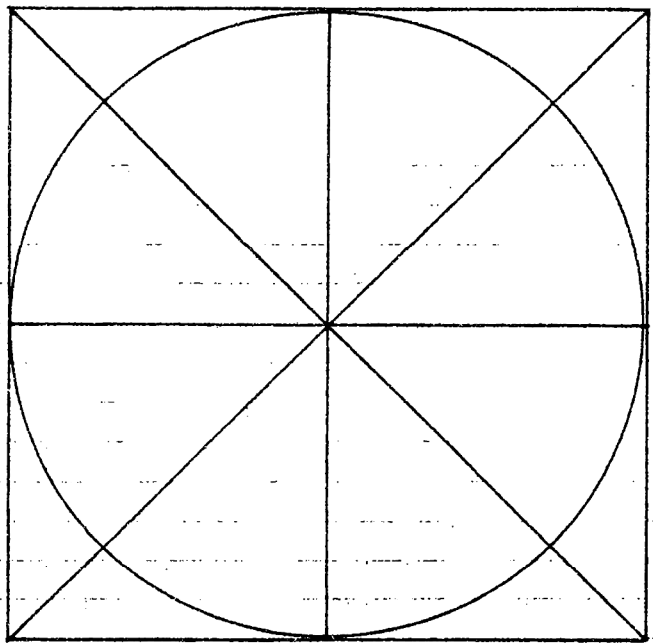
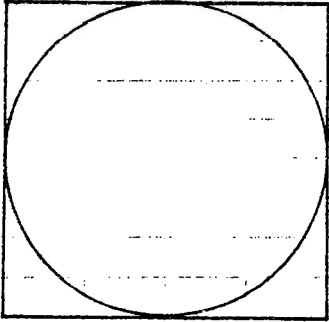
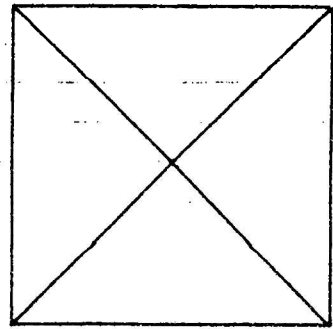
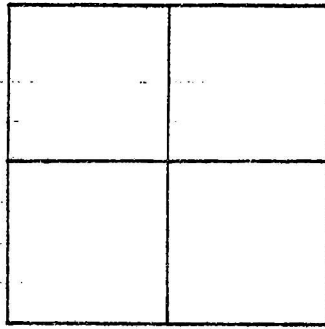
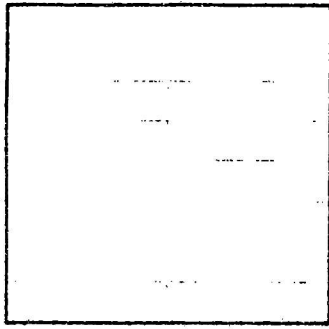
règle, compas, crayon (bien taillé). Utilisez des feuilles quadrillées à 5mm.

PHASE n°1

Etape facile. Le carré est partagé en 16 parties, angle au centre de $360/16=22,5^\circ$ (voir page suivante)

PHASE n°2

PHASE 1

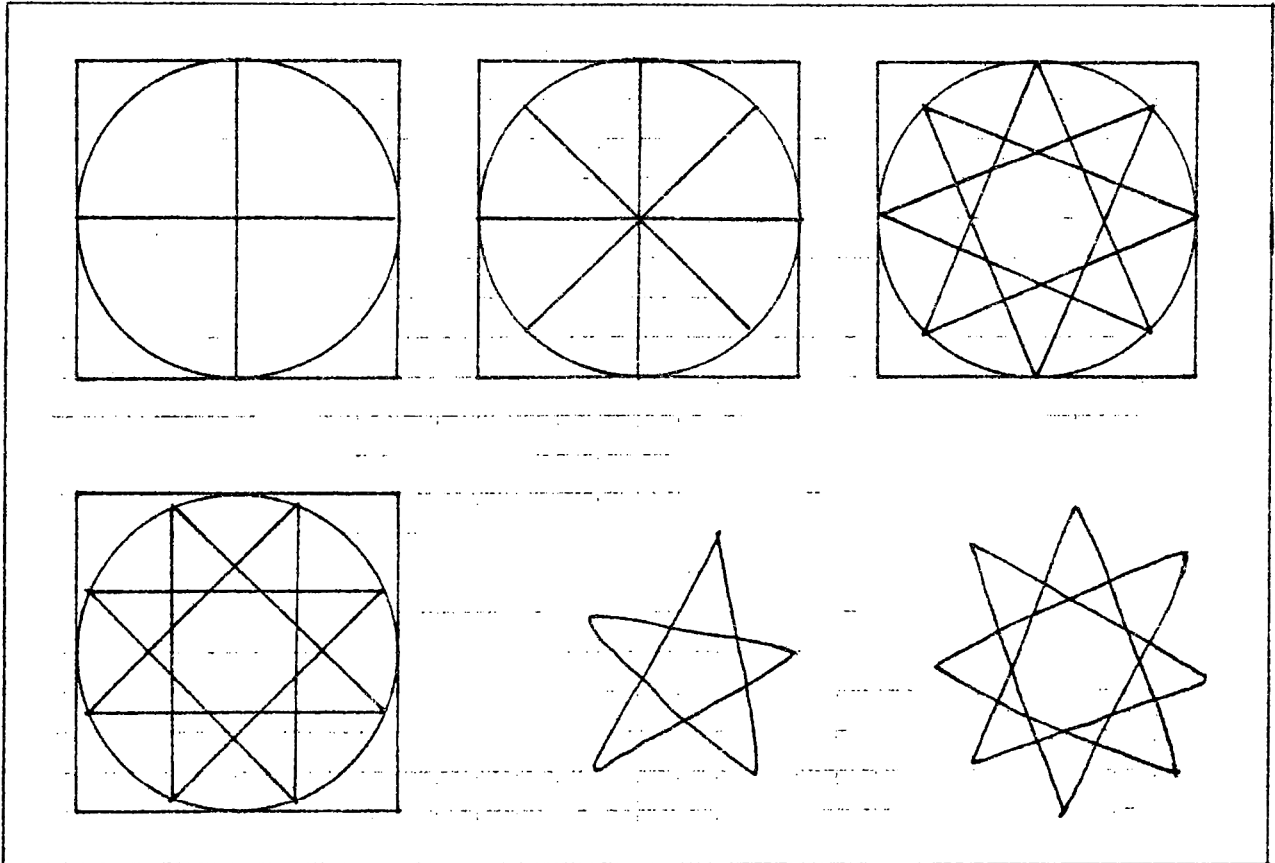


PHASE n°2

Cela devient plus délicat. Il s'agit de tracer les deux carrés afin de déterminer les points numérotés de 1 à 8. (voir les schémas page suivante) Ces points ne se trouvent ni sur l'horizontale, ni sur la verticale, ni sur les diagonales.

Ensuite on trace l'étoile à 8 branches, en suivant les nombres 8, 3, 6, 1, 4, 7, 2, 5, 8 ... ou en se rappelant les "histoires des araignées sauteuses présentées dans CPE" (livraison n° 187/188 datée de nov./décembre 1989 pages 13 à 18)

C'est aussi le moment de se rappeler la construction facile de l'étoile de 8, avec une pointe sur la verticale; c'est aussi le moment de s'amuser à tracer à main levée l'étoile de 5 et l'étoile de 8!



Après cette récréation on passe à la phase suivante de notre construction:

PHASE n°3

Il s'agit de prolonger les pointes des étoiles jusqu'à leur intersection avec les côtés des carrés, puis de tracer la pointe finale en reliant ces points au cercle (sur la verticale, l'horizontale, les diagonales)

Pour finir, on met en évidence l'arabesque, au feutre fin, et on efface toutes les lignes de construction.

PHASE n°4

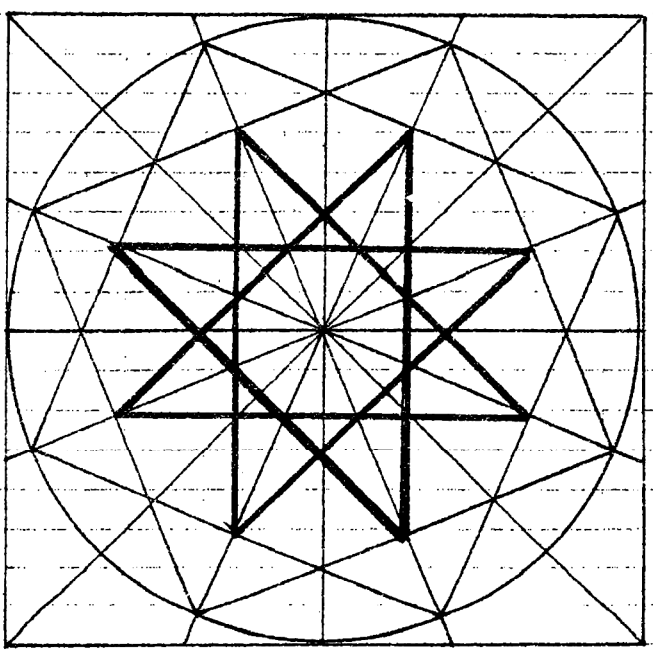
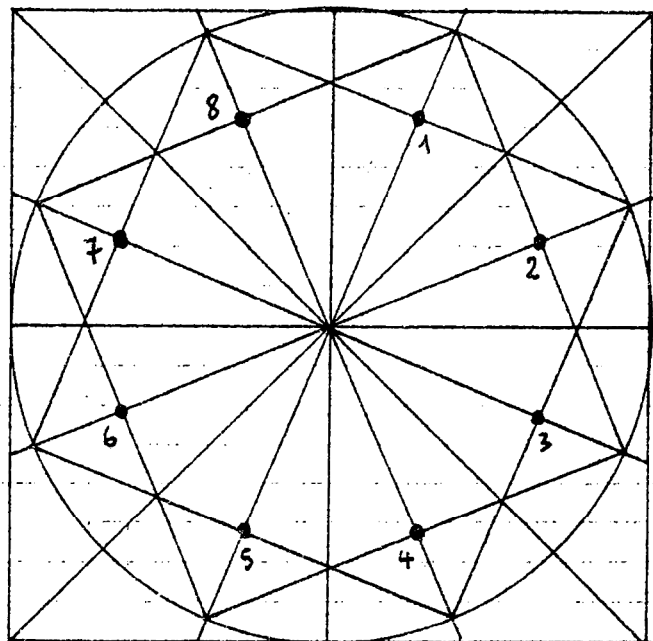
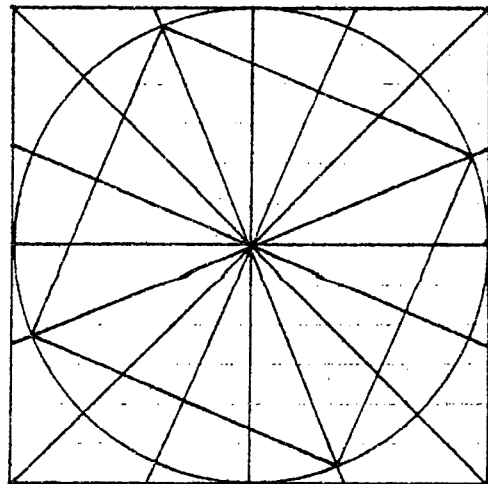
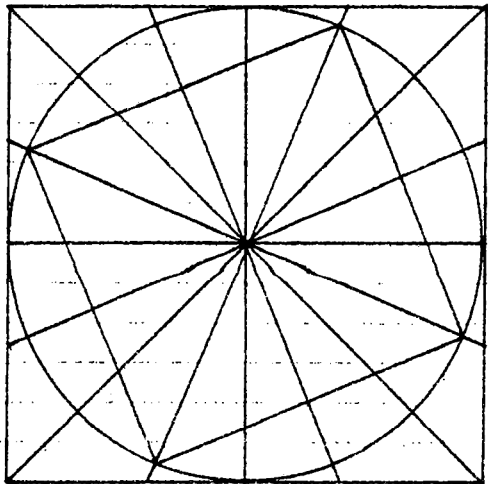
On trace une deuxième arabesque...puis, comme cela demande beaucoup de temps, de minutie, on peut, avec l'aide d'une photocopieuse déterminer des frises, des trames qui permettent d'effectuer de nombreuses recherches et décorations au moyen de couleurs.

J'ai trouvé le procédé de construction de cette arabesque dans le livre "ISLAMIC DESIGNS" d'Eva WILSON (British Museum Pattern Books)

Mon étonnement a été de découvrir la construction de l'étoile de 8, comme "base de dessin". L'étoile de 8 est très répandue: on la découvre dans les pavages romains,

.../...

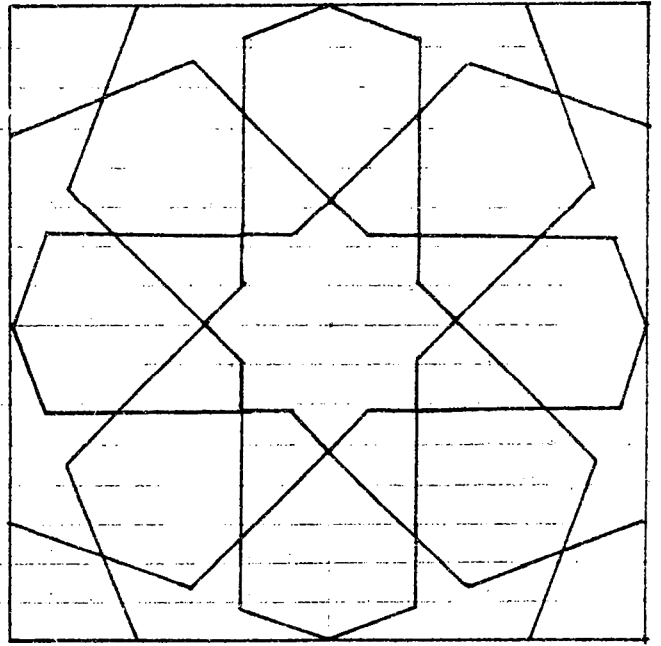
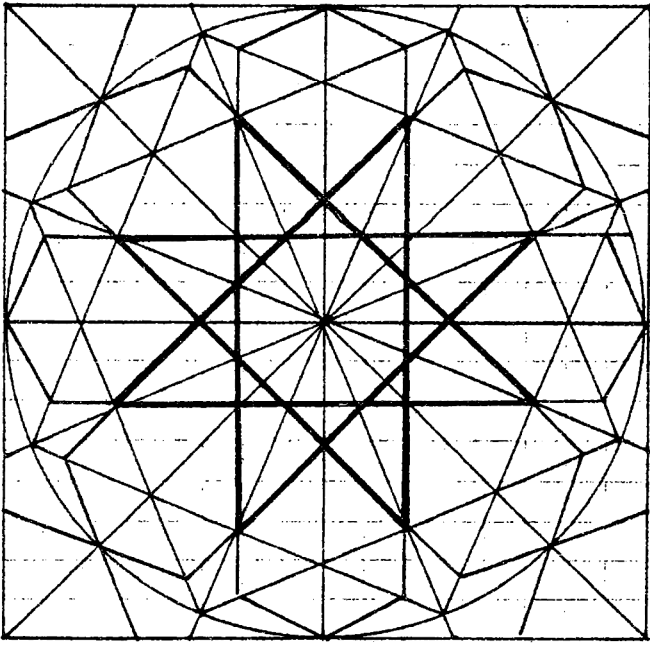
PHASE 2



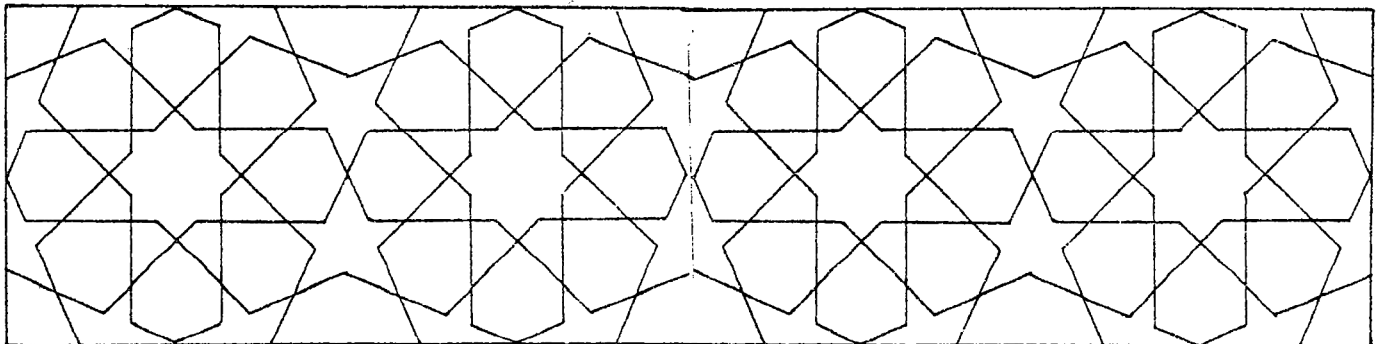
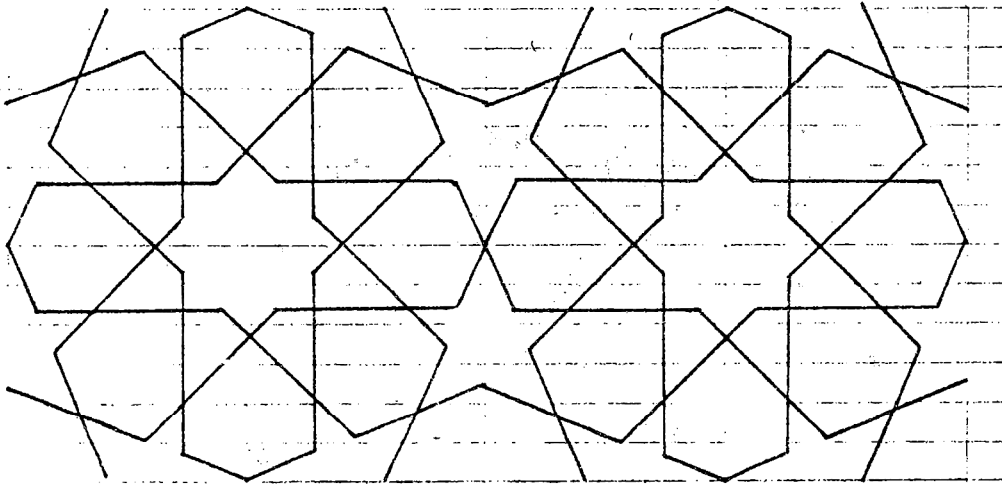
PHASE 3

on met en évidence l'arabesque,
au feutre fin,

et on efface toutes les lignes de
construction



PHASE 4



(suite de la page

dans les décorations indiennes... et aussi dans les livrets géométriques! (°)
"Normale, cette universalité! dirait ma tante, les inventions des brodeuses ne connaissent pas les frontières!..."

Maintenant que vous admirez votre travail, une conclusion:

"LE COMPLIQUE EST SOUVENT EMPILAGE DE FACILITES!"

"C'est pas seulement vrai dans les dessins géométriques", dirait ma tante.

Michel BONNETIER, sept.1992
école Karine, Strasbourg

(°) Michel fait allusion aux LIVRETS DESSINS GEOMETRIQUES édités par l'Institut Départemental Bas-rhinois de l'Ecole Moderne et dont deux séries sont disponibles:

série n°1 (10 livrets format 15x21, 24 pages chaque)

(carré - rectangle - triangle - cercle I - cercle II - cercle III - volumes I - volumes II - jeux - entrelacs.)

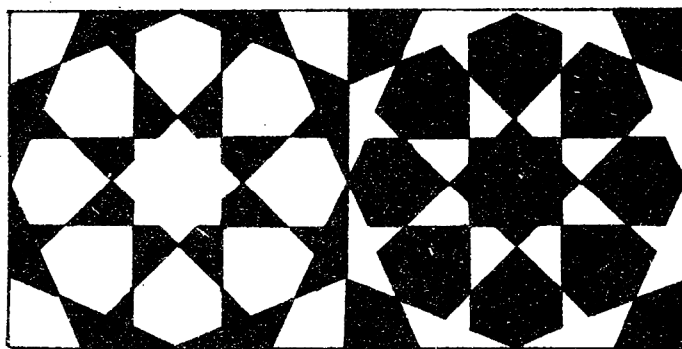
série n°2 (10 livrets)

(frises I - frises II - trames I - trames II - trames III - variations - lettres - gabarits - arabesques - cercle IV)

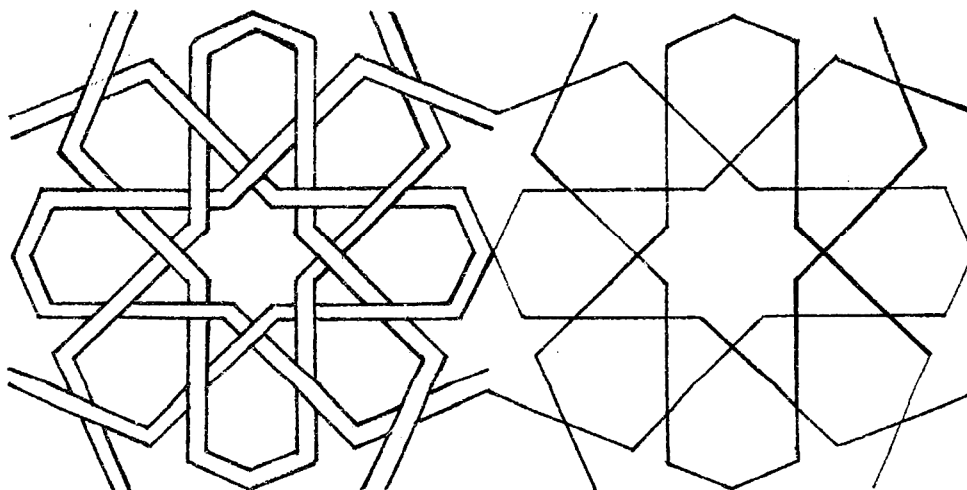
chaque série est au prix de 125 francs (franco de port)

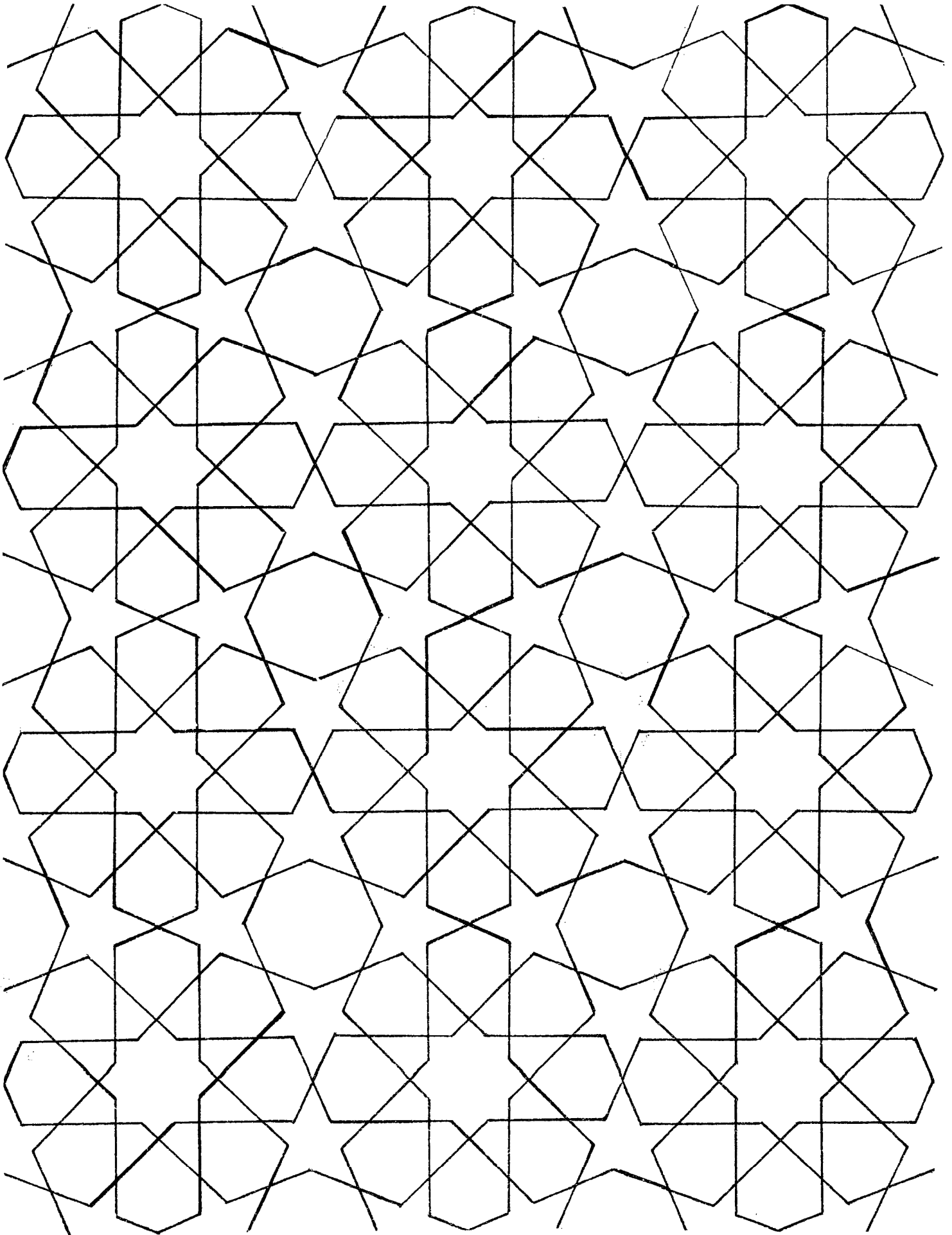
à commander auprès de I.B.R.E.M. 63,rue Engelbreit 672000 Strasbourg

chèque au nom de l' IBREM



par dessus, par dessous ...





Lorsqu'un motif avec une arabesque est prêt on peut le reproduire au photocopieur et obtenir ainsi en juxtaposant soigneusement plusieurs fois le même motif soit des frises soit des trames couvrant des surfaces plus ou moins importantes

De telles trames permettent d'innombrables recherches en combinant différemment les surfaces à mettre en couleur ou à laisser en blanc, en créant des rythmes etc...
En voici un exemple à partir de la trame de la page précédente:

