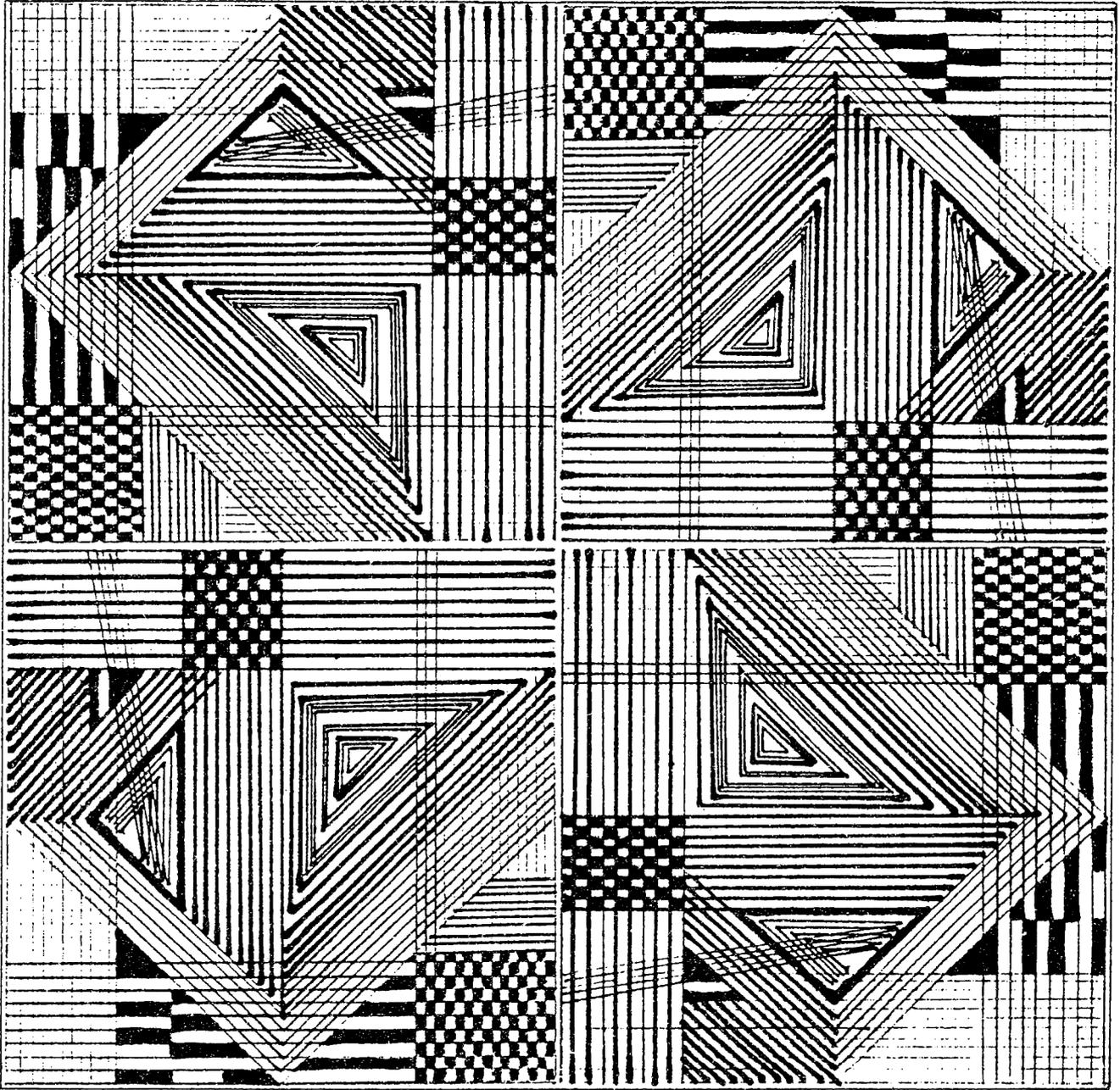


qu'est-ce que c'est ????



Corinne K.

- du "COPY-ART"

Le progrès technologique aidant, les photocopieurs sont devenues des machines merveilleuses (voir CPE, n°202/203, fév./mars 91, pages 9, 10 et 11). Les nombreuses classes qui s'en servent maintenant pour imprimer leurs publications apportent la preuve que ces machines peuvent servir à autre chose qu'à multiplier les pages des manuels (ce

qui n'est pas forcément sans intérêt, bien entendu). Mais on peut aller plus loin dans le sens de la créativité et nous souhaitons pouvoir faire paraître ici une série de comptes-rendus pour en témoigner et surtout pour donner envie de s'y essayer.

(CPE)

CONNAISSEZ-VOUS LE COPY-ART ?

C'est très simple
et surtout

très gratifiant pour des élèves qui sont persuadés

.qu'ils ne savent pas dessiner

.que le dessin est fait pour les "petits"

.et qu'en fin de compte "ça ne sert à rien"!!

(paroles de mes élèves de 4e/3e S.E.S.)

Mais quand on aime, on n'écoute pas ce genre de discours

et on partage (et on ne compte surtout pas...les feuilles...!!!)

Voilà le déroulement de ce nouvel art que tout le monde peut mettre en place dans sa classe quel que soit le niveau:

matériel:

-une règle

-du papier à grands carreaux (style cahier réglure seyès)

-un stylo noir (c'est très important)

-pour plus expert: un stylo feutre noir permettant un trait plus épais que le stylo

Au départ

on définit une limite de dessin (on géométrie en appellerait cela:le plan)

L'élève va donc faire un carré, dont la taille n'a pas vraiment beaucoup d'importance.

Moi je propose un carré de 10 carreaux sur 10.

Puis

on trace des lignes horizontales en prenant pour repère les lignes et les interlignes de la réglure seyès des feuilles

Pour les premiers essais, j'impose un algorithme; par exemple les 3 interlignes au stylo et les lignes plus épaisses au feutre.

On remplit le cadre défini au départ.

Ensuite

on découpe. On photocopie, -c'est là qu'intervient la machine-, trois fois l'original.

Enfin

l'élève découpe les photocopies et en fait un montage sur un support blanc ou noir.

Il aura à choisir le sens dans lequel il veut les coller. Plusieurs possibilités lui sont offertes, à lui de les explorer, d'inventer ...

On peut jouer

-sur le sens des traits

-sur l'épaisseur des traits (stylos, feutres de différentes épaisseurs)

-alterner horizontales/verticales

-sur les noirs et blancs

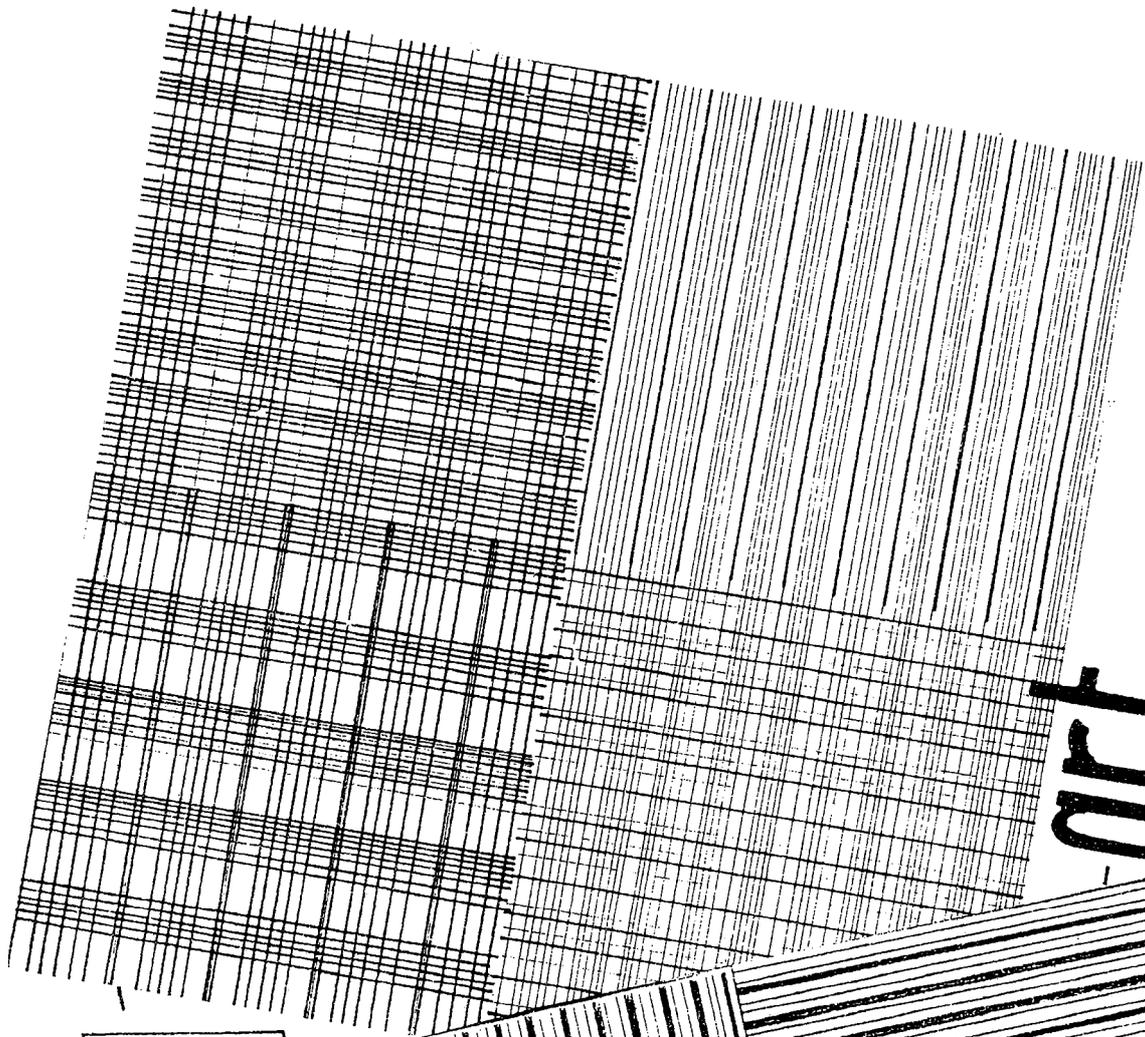
-sur le croisement des lignes

-au moment du collage

Et en plus on fait de la géométrie, ou des maths!

Mais il ne faut surtout pas bluffer....! Moi, avec mes élèves, je préfère rester dans l'Art!

Corinne KLEINHANS
déc.91



art

COPY

