

SECOND DEGRÉ

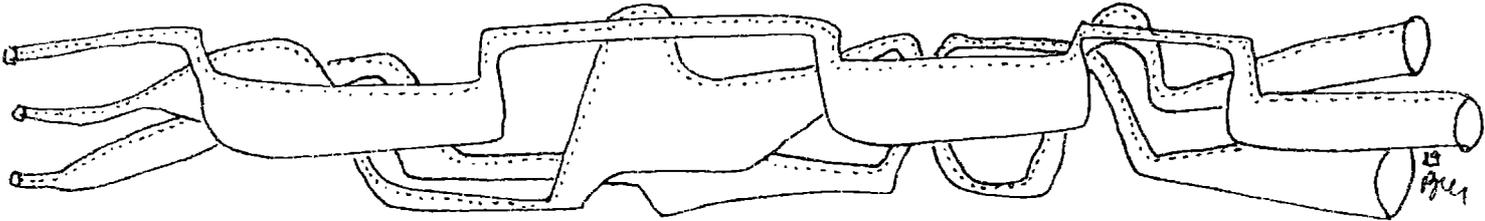
DEMARRAGE. de l'année scolaire

Le texte qui suit fait partie d'un ensemble de témoignages produits en 1989 par les participants d'un groupe de travail interdisciplinaire du Second Degré du Haut-Rhin. Chaque membre du groupe a rédigé une réponse aux questions suivantes:

- Qu'ai-je mis en place dans une (°) classe en début de cycle (°°) depuis le début de l'année (°)? Dans quel but?
 - Quelles sont les difficultés que j'ai rencontrées et que je rencontre aujourd'hui?
- (°) Une seule classe, cette année: ces restrictions permettront d'éviter les généralités et de rester concrets.
- (°°) En début de cycle, pour prendre les choses au début, en 6e ou à défaut en 4e, ou en première année de Lycée ou de L.E.P.

Dans cette livraison nous présentons le témoignage de Martine NUSSBI-CKER, professeur de sciences naturelles à Mulhouse.

(Les précédents témoignages ont été publiés dans les numéros 202/203 et 204/205 de C.P.E.; d'autres paraîtront dans les livraisons de cet automne.)



Nous attirons l'attention des lecteurs sur le fait que ces témoignages ont été produits à un moment précis (automne 1989). Laissons par conséquent à leurs auteurs la possibilité d'avoir évolué. (ndlr de cpe)

classe de 6e -17 élèves provenant de deux classes différentes
biologie

ce que j'ai mis en place depuis le début de l'année

12 et 19 septembre 1989

La première heure, après les présentations individuelles et l'énoncé du matériel demandé par ma matière, je donne oralement les "règles" et "invitations" pour le groupe, pour l'élève.

<u>REGLES</u>	<u>INVITATIONS</u>
1/ En rentrant en salle je reste debout jusqu'à ce que me sente calme et prêt pour 50mn de cours de biologie.	1/ Je participe au cours.
2/ Je demande la parole en levant le doigt.	2/ J'accepte des responsabilités. → distribution de tâches à des volontaires: -document et matériel à distribuer -matériel de projection à mettre en place -essuyer le tableau en fin d'heure -jeter un coup d'oeil à la salle avant de la quitter
3/ J'écoute celui qui parle.	(possibilité de rompre son engagement en proposant un remplaçant)
4/ Je ne me moque pas d'un camarade ou ne le dénonce pas car je le respecte.	3/ Si je ne comprends pas -je demande des éclaircissements au professeur, aux camarades -je fais des recherches ou demande de l'aide à mes proches.
5/ Je prends soin du matériel (le mien et celui de l'école).	
6/ Je suis responsable d'un camarade et lui communique documents et cours en cas d'absence.	

Comment favoriser la mise en place de ces règles et invitations ?

- a/ Les élèves auront une note de participation, de présence en cours
Ils partent tous de 10: +1 pour une participation faite dans les règles
-1 si le contrat n'est pas respecté
- b/ Mise en place d'un lexique à la fin du cahier où je trouve la définition des mots du cours ayant un astérisque et de ceux que je ne connais pas.
- c/ Quelques règles individuelles sont notées en début de cahier. (voir ci-après)

Texte inscrit par chaque élève dans son cahier (deuxième page).

<u>Pour le cours de Sciences Naturelles</u>	{ le lundi de 11h à 12h en semaine I le mardi de 14h à 15h en semaine I et II
<u>j'apporte</u> - mon cahier à jour - mon livre - ma trousse complète	

Les dessins sont faits entièrement au crayon ainsi que le titre et les annotations.

En cas d'absence je recopie le cours chez un camarade.

Ma leçon est apprise et mes exercices notés dans le cahier de texte sont faits.

J'aurai des notes de contrôle continu

de devoirs se rapportant à plusieurs leçons pour lesquels je suis prévenu(e).

La tenue de mon cahier est aussi notée ainsi que les travaux faits à la maison.

Je fais signer chacune de mes notes par mes parents et je les reporte dans mon carnet de correspondance.

Signature des parents:

Signature du professeur:

26 septembre

objectifs de savoir faire:

Je donne les premières consignes de présentation d'un cours dans le cahier et comment y intégrer les documents.

savoir:

Mise en place des notions que nous traiterons ensemble cette année avec le chapitre: "Qu'est-ce que la biologie?". Chapitre abordé à l'aide d'exercices réalisés par groupes de deux puis une mise en commun des résultats.

savoir être:

Lors d'un travail en équipe, je chuchote pour ne pas déranger les camarades.

difficultés: Des élèves restent debout en début de l'heure en disant qu'ils ne sont pas prêts. Les réponses fusent, pas de doigts levés, pas d'écoute mutuelle. Le fil conducteur du cours s'estompe, est haché par mes rappels à l'ordre.

2 et 3 octobre

savoir être:

Si j'ai oublié un exercice, mes affaires, je le dis en début de cours. Cela peut arriver mais doit rester exceptionnel.

savoir:

J'aborde le cours sur le déplacement et j'ai l'intention de partir des notions connues des élèves pour les corriger si nécessaire, les affiner, les étendre.

difficultés: Des questions ciblées auxquelles les élèves donnent des réponses souvent hors contexte.

Je m'interroge: -les questions sont-elles comprises?

-la problématique à résoudre est-elle saisie?

Je fais un cours plus directif en interrogeant sans attendre de volontaires. Cela me laisse insatisfaite sentant la pédagogie détrônée par le représentant qui veut "fourguer" coûte que coûte sa marchandise.

10 octobre

Je ramasse l'exercice qui était à faire à la maison. Quatre élèves ne l'ont pas fait; je leur laisse un délai de 3 jours en leur disant que la notation sera plus rigoureuse.

savoir:

Que faut-il pour construire un cerf-volant? Pour répondre je sais attribuer des adjectifs qui traduisent les propriétés des matériaux utilisés.

Je transpose les notions connues à un autre domaine en attribuant les mê-

mes propriétés trouvées pour le cerf-volant à différentes parties de l'aile d'un oiseau, d'une chauve-souris, d'un insecte.

savoir faire:

Des expériences sont réalisées pour vérifier certaines propriétés énoncées (impermeabilité à l'air, à l'eau...) Je sais schématiser ces expériences.

difficultés: Je passe énormément de temps à aller chez chaque élève pour lui dire ce qui va, ne va pas car ils ont du mal à proportionner un dessin, à différencier l'essentiel de l'accessoire, à soigner, à annoter.

16 et 17 octobre

Des mauvaises notes données au devoir.

Je rajoute un point aux "invitations": -"Je demande à me faire interroger sur l'ensemble d'un chapitre par oral pour rattrapper une mauvaise note." (une demande depuis.)

savoir:

Je sais lire un schéma de proportions donné sous forme d'un cercle avec des parts plus ou moins grandes.

24 octobre

Je récupère aujourd'hui des élèves très dispersés.

Je leur propose un exercice de relaxation en début d'heure dans l'objectif de les recentrer. La tension tombe d'un cran et j'ai le plaisir de les sentir plus acteurs, plus présents dans ce qu'ils entreprennent.

savoir être:

Durant le cours je les invite plusieurs fois à se tenir droit.

savoir:

Le cours est axé sur l'importance du mot.

Il s'agit de savoir différencier les signaux qui viennent de l'environnement, les organes de sens qui les reçoivent, et les sens qui leurs correspondent.

Les élèves semblent avoir compris.

6 et 7 novembre

savoir:

Initiation à la rigueur du raisonnement scientifique:

- expériences
- observation
- déduction

Faire la distinction entre ce que je peux affirmer avec certitude et ce que je ne peux dire que sous forme d'hypothèse.

Je préviens les élèves qu'il est normal qu'ils éprouvent des difficultés d'où:

- l'invitation à m'arrêter s'il y a problème.
- l'invitation à une plus grande concentration.

14 novembre

Un devoir rendu avec des notes catastrophiques.

Une quantité de hors sujet qui me lassent les bras ballants et des interrogations plein la tête, relatives à la valeur de l'évaluation.

Les questions étaient-elles

-non comprises?

Et ceci à cause d'un niveau de classe faible ou parce que les questions étaient mal posées ou trop complexes?

-mal lues par les élèves?

Le cours, l'avaient-ils appris oui ou non, et si oui l'avaient-ils alors assimilé?

La correction dure l'heure.

savoir faire:

Je leur propose, pour la séance suivante, de faire une autocritique de leur devoir en leur dictant en guise de support, une liste de savoir faire demandés lors d'un devoir:

- je lis bien les questions avant de répondre.
- je comprends les questions posées.
- je réponds en faisant des phrases complètes et bien formulées.
- je soigne ma copie et la présente selon les consignes données.
- je ponctue mes réponses.
- je ne réponds jamais par des "hors sujets".

Une nouvelle règle est instaurée pour refuser l'état de "Sauveur" dans lequel certains élèves veulent me mettre. Je "vends" les réponses aux questions posées pour lesquelles ils ont tous les éléments de réponse (cette réponse vaut tant de points...)

20 et 21 novembre

Peu d'élèves ont compris le but de l'autocritique du devoir. J'y trouve cependant quelques réponses à mes interrogations:

- "Je n'avais pas compris la 2e et la 3e question."
- "On n'avait pas assez de temps."
- "Je n'avais pas appris mon cours."
-

les difficultés rencontrées

1. Des règles à leur application:

Le trop plein de consignes, de règles de conduite, coupe l'envie, la spontanéité de certains élèves. Jusqu'où admettre? Jusqu'où exiger? Doute qui rend l'application de ces règles flottante.

exemples:

- lever le doigt pour prendre la parole.
Si une réponse juste ou fausse fuse, je la prends, la corrige ou la fait corriger, prise dans le feu de l'action. Les vanes sont ouvertes, les doigts se font plus rares. Devant les décibels qui s'amplifient je reprends les rênes, avec colère parfois.
- promesse d'une sanction à un élève agité avec le secret espoir qu'il ne récidive pas. Perdu! Je suis coincée... alors parfois je fais celle qui n'a pas vu...(de moins en moins avec les années...!)

2. Outils et méthodes données:

Réduits vu les 1h30 hebdomadaires.

- Vous vous asseyez quand vous vous sentez prêts.
C'est quoi être prêt? Comment l'être?
- Il faut apprendre vos cours.
Comment apprendre? Comment savoir si je sais avant la note qui sanctionne?
- Où faire des recherches pour personnaliser mon cours?
Comment les présenter?....

Remarque: Un cours de méthodologie est donné aux élèves de l'établissement mais je n'ai pas contacté le professeur donnant ce cours pour chacune de mes classes. (Je sais seulement que pour les 6e et 5e ils suivent le livre "Energie 6" Editions Magnard.)

3. Cohérence du cours:

J'ai des difficultés à garder un fil directeur sur une heure:

- facilement entraînée par les élèves qui posent des questions n'ayant pas de rapport direct avec le cours, goûtant l'échange, comme ça, pour le plaisir.
- des coupures fréquentes pour rappeler les règles et invitations données.

4. Conditions de travail:

Les élèves de 6e semblent minuscules derrière les grandes paillasses des salles de sciences (cours du lundi). Malgré l'effectif réduit ceux du fond de salle se désolidarisent facilement. Un effort supplémentaire et pas toujours réalisé d'augmenter ma sphère d'emprise et de regard sur le groupe pour intégrer ceux qui ont tellement envie de passer incognito. Imposer les places? Rotation?

5. Suivi de la classe:

Je ne connais tous mes élèves qu'après un trimestre de cours vu le peu d'heures où je les retrouve et le nombre de mes classes (douze!). A ceci font suite les difficultés d'effectuer un suivi individuel (le contrôle du travail, des absences, des retards d'un élève, des problèmes personnels, des points forts et faibles de l'enfant,...)

6. Dosage des difficultés:

Prise entre le marteau et l'enclume avec

- la progression demandée en biologie en 6e, la complexité du langage dans les livres de biologie des élèves (valable pour tous les livres, tous les niveaux) et le niveau effectif des élèves.
- des élèves forts qui ont droit à leur "dose" pour utiliser le potentiel présent et des élèves faibles qui sont, pour certains, encore au stade du déchiffrage et de l'orthographe phonétique et pour qui la dose des premiers est overdose. Elèves qui doivent aussi être intégrés pourtant.

Déjà donner des responsabilités aux faibles (accompagner un élève à l'infirmerie, faire un dessin au tableau, chercher du matériel, ...) mais comment résoudre leurs problèmes scolaires qui s'accumulent?

Martine NUSSBICKER

26 novembre 1989

LES TSIKANES

n'apparaissent plus que très rarement avec une roulotte tirée par un cheval. Ils ont maintenant une caravane tirée par une voiture, ou ils habitent des maisons et des appartements... Et pourtant ils dérangent, ils étonnent. Car ils constituent un peuple avec son histoire et sa culture. Peuple et culture en France.

CREATIONS consacre les 48 pages de son numéro 52 (daté de juin, juillet, août 1991) au peuple et à la culture tsiganes.

"Avec les artistes tsiganes, avec les familles qui nous ont aidés à réaliser ce numéro, nous avons voulu donner à voir leurs oeuvres. Artistes contemporains, enfants qui saisissent leur présent nous disent avec passion que leur art est une langue vivante. En continuel surgissement. Il ne faut pas oublier que, dans des conditions souvent difficiles, marquées de rejets et de refus de leur différence, ils ont créé en se créant. "L'art venge la vie" (Pirandello).

Un très beau numéro de CREATIONS. (Editions PEMF)