J'ai entre les mains une carte émanant des Musées de la Ville de Strasbourg.
Au recto je lis, outre lieu de présentation, la période et les heures d'ouverture

VALES NOBLES ET SENTIMENTALES
un choix de Jean Brolly

Richard Baquie, Marie Bourget, Information Fiction Publicité
Steven Parrino, Adrian Schiess, Félice Varini, Michel Verjux

Au verso on trouve, outre le lieu, la date et l'heure:

Catherine Trautmann
Maire de la Ville de Strasbourg
vous prie de bien vouloir honorer de votre présence
l'inauguration de l'exposition
Vales Nobles et Sentimentales
Renseignements: Direction des Musées (+ adresse)

Si j'y vais que vais-je y trouver? des Peintures? contemporaines? du 19e? du 18e? des sculptures? des aquarelles? des lithographies? des photographies?

Pour moi, c'est de la langue de bois...

et à vous
qui vous parle ?

Au nom de notre Groupe départemental, I.D.E.M.68, et C.P.E., je reçois régulièrement des "cartons" annonçant une exposition et "invitant", "prient" ou "conviant" d'assister au vernissage ou à l'inauguration.

Ces "cartons", d'une manière générale, ne me parlent guère. Certainement que je manque de suffisamment de culture pour les entendre comme il conviendrait. Tant elles sont laconiques et énigmatiques. Et on sent bien qu'ils ne le sont pas par négligence ou desinvolture mais par recherche et par volonté.

J'en déduis donc que ces invitations ne s'adressent en fait qu'à des initiés pour lesquels il suffit alors d'un signe pour les faire accourir. J'en conclus également qu'il y a là, en restant si avares de paroles vraies, une volonté sous-jacente, même si elle est inconsciente, de ne point provoquer l'inflation dans le cercle des élus et surtout d'éviter la foule si détestable lorsqu'il est question d'art...

Car si ces invitations étaient autre chose que des signes de connivence... par exemple si on mettait à profit ce courrier, ce support, donc ce travail et cet argent... pour apporter des informations, des éléments de réflexion, des repères sur l'artiste et son oeuvre, quelques mots pour dire ce qu'il se propose, ce qu'il propose aux autres, pour annoncer l'aventure qu'il aimerait partager avec nous... peut-être que d'autres, et moi avec eux, nous nous sentirions concernés et aurions envie d'y participer...

L. Buessler

Post-scriptum 1

Cette semaine nous avons reçu une invitation de l'A.C.T.A. (Agence Culturelle Technique d'Alsace) pour une exposition qui se tiendra au C.D.I. du Lycée Lavoisier à Mulhouse. A l'habitude, laconique et énigmatique carton, (...on peut y apprendre qu'il s'agit d'une exposition du Fonds Régional d'Art Contemporain, qu'elle s'intitule "A la li-

sière de la savane", mais un point c'est tout...) on a joint un feuillet qui, d'une manière rapide et humoristique, suggère quelques réflexions. C'est peu mais, du coup, l'envoi est un peu moins "vide" que d'habitude...

- C'est trop géométrique !
- Vos yeux ne supportent-ils pas les angles droits ?
- Il n'y a pas de sentiments là-dedans.
- Mais cette toile est votre miroir.
- Mon petit frère de cinq ans fait la même chose et c'est moins cher.
- Dans ce cas, j'attends votre carton d'invitation.
- Dans quel sens ça se regarde ?
- Les esprits tordus essaient souvent sur les mains.
- Chacun ses goûts, moi je n'aime pas.
- Etes-vous sûr d'avoir du goût ?
- C'est quoi cette chose ?
- Et si on commençait par parler de votre cas ?
- Dommage pour la toile !
- Il vaut mieux une tache sur la toile qu'une tache sur le monde.

Post-scriptum 2

On aura compris que ma critique ne vise en particulier ni les Musées de la Ville de Strasbourg ni l'A.C.T.A. car il y aurait bien d'autres exemples: le mal est général. On peut toutefois regretter que ces organismes publics qui disposent de la collaboration de personnes compétentes et qui ont pour mission de faire se rencontrer l'art et le public, restent dans l'ornière de pratiques élitistes en contradiction avec des efforts faits par ailleurs (par exemple les documents établis par les services pédagogiques de ces organismes).

Si vous croyez ne pas aimer l'HISTOIRE ...

...Voici le livre d'un historien dont le héros est "l'homme qui découvre" dans sa lutte contre les idées reçues, les "faits admis par tous", les dogmes des lettrés.

Un livre passionnant !

LES DECOUVREURS

d'Hérodote à Copernic, de Christophe Colomb à Einstein
l'aventure de ces hommes
qui inventèrent le monde

auteur: Daniel BOORSTIN, 1983

Collection "Bouquins" aux Editions Robert Laffont

760 pages (pour environ 120 francs)