

rédaction d'un roman d'aventures "dont tu es le héros"

classe unique
de Wildenstein
(Haut-Rhin)

I. Premier trimestre 1989-1990

Les enfants font la connaissance des "romans dont tu es le héros".

J'avais déjà, l'année précédente, introduit quelques romans de ce type, en classe, achetés dans le commerce. Mais ils n'ont été empruntés que par quelques enfants.

Septembre 1989, j'enrichis la précédente collection de la série de livrets, achetée au Congrès ICEM à Strasbourg, éditée par le GLEM (°).

Les CE2 et CM sont les premiers à se précipiter dessus. Mais très vite ils attirent également les CE1 et les CP.

Les plus grands se chargent de la lecture à voix haute, les plus petits choisissent les directions à prendre. Bientôt toute la classe s'y intéresse.

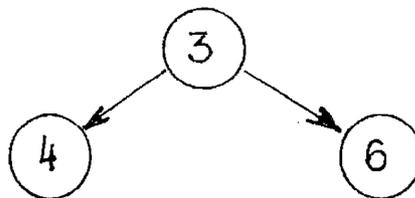
Les livres sont empruntés et emportés à la maison, lus en classe seuls ou par groupes. Ou parfois, toute la classe regroupée, je lis une ou deux aventures, les enfants faisant leur choix.

II. "Est-ce qu'on ne pourrait pas, nous aussi, écrire un tel roman?"

Pour cela, il est nécessaire de voir de plus près comment sont fabriqués ces romans. Chaque enfant choisit un roman.

Nous remarquons qu'au départ il y a un texte. Puis pour en connaître la suite, nous avons le choix entre deux ou trois directions.

Nous représentons cela ainsi (le numéro étant le numéro de la page):



Cela nous donne un organigramme.

Chaque enfant dessine ainsi l'organigramme du roman qu'il a choisi.

Très vite nous remarquons que la flèche est indispensable parce que dans certains romans, les retours en arrière sont fréquents.

Autres remarques:

- "On dirait un arbre généalogique."

- "Le mien, il y a presque tout du même côté."

- "Les deux côtés du départ se rejoignent parfois."

- "Moi, j'ai 42 fins différentes."

- "Moi, j'en ai seulement 12."
Certains organigrammes sont très clairs, d'autres très embrouillés."

III. Début du deuxième trimestre.

Début du deuxième trimestre, après avoir décidé d'écrire un roman qui se passerait à Wildenstein, nous en traçons l'organigramme sur une grande affiche.

Toute la classe y participe.

Afin que chacun puisse en posséder un exemplaire, je le réduis sur un format A4. Au fur et à mesure qu'elles seront rédigées, les cases seront coloriées.

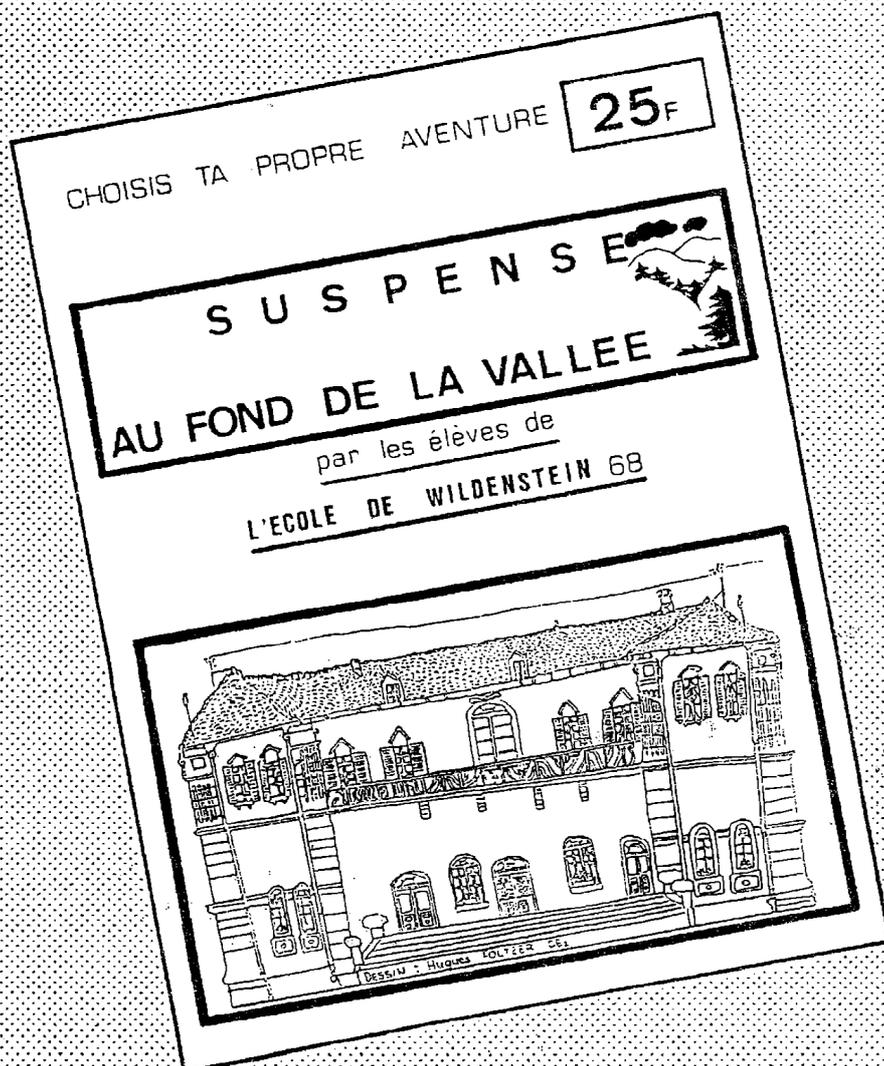
L'organigramme reproduit ci-contre, est l'organigramme de départ. Mais après avoir rédigé puis relu plusieurs étapes, quelques enfants font remarquer qu'il y a trop de fins horribles et proposent certaines modifications. L'organigramme final est donc quelque peu différent.

IV. La rédaction.

Pour les trois premières pages, les enfants ont donné leurs idées. Certains passages ont été rédigés collectivement puis je me suis chargée de la mise au propre. Ceci afin de pouvoir démarrer tout de suite: il y avait déjà cinq directions différentes.

Pour ce départ, j'avais réservé un moment bien précis. Les plus inspirés ont tout de suite commencé tout seuls à rédiger une partie. Pour les plus hésitants, j'ai proposé qu'ils se mettent à deux ou trois pour rédiger une partie. Cela a permis de n'éliminer aucun texte du début. De ce fait, certains CE dont les productions écrites ont toujours été rares, ont trouvé là une réelle motivation pour écrire.

---/---



Vendu au profit de la
Coopérative Scolaire,
le roman "SUSPENSE AU
FOND DE LA VALLEE" est
encore disponible au
prix de 25,00 (+ 5,00
si envoi)
Ecole Publique 68820
Wildenstein
(chèque à l'ordre de
Coopérative Scolaire
de Wildenstein)

Ensuite, la rédaction s'est poursuivie durant tout le deuxième trimestre, soit individuellement (lors d'un moment libre, certains rédigeaient une partie) ou alors lors de moments collectifs.

V. La "correction".

Les enfants rédigeaient sur des feuilles qu'ils me remettaient ensuite. Certains textes étaient corrigés individuellement (je corrigeais avec l'auteur). Quelque fois le texte était transcrit au tableau et enrichi collectivement (cela permettait de faire participer les CP). Lorsque le texte ne demandait que peu de modifications, et afin de respecter l'échéance pour la rédaction que nous avons fixée aux vacances de Pâques, je corrigeais seule.

VI. Début du troisième trimestre, le roman est terminé.

Le roman est terminé. Il ne reste plus qu'à l'illustrer (les CP y participent) puis à l'imprimer (en fait, photocopier) après l'avoir recopié à l'ordinateur, travail dont je me suis chargée afin de pouvoir distribuer aux enfants un exemplaire du roman terminé avant la fin de l'année scolaire.

Parallèlement à cela, nous sommes allés, au troisième trimestre, visiter et enquêter au barrage du Lac de Kruth-Wildenstein et au Château du Schlossberg afin de comparer notre roman à la réalité.

Pour terminer, nous avons réalisé un montage audio-visuel mettant en parallèle notre roman et notre enquête.

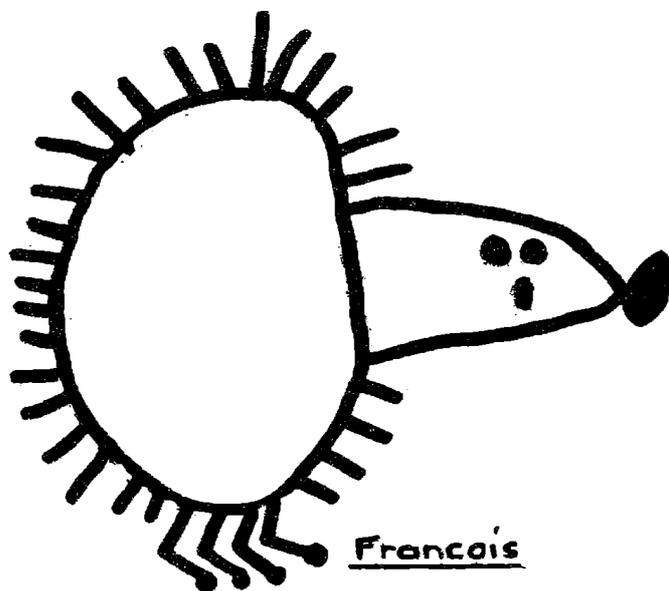
Marie-Christine MORY
Wildenstein (Haut-Rhin)

(°) Le GLEM, Groupe Lyonnais de l'Ecole Moderne, a édité, à ce jour, sept romans d'aventure, disponibles auprès de Martine SAUTEREAU, Ecole Anatole France, 69120 Vaulx en Velin:

"à la recherche de ton ballon perdu" (CP,CE1), "le gardien de l'île" (CE,CM), "la rivière sacrée" (CE,CM), "drôle de samedi!" (à partir de 4 ans), "voyage au coeur du volcan" (CE,CM), "le Lyon de la Révolution", "le mystère des lunettes" (CE,CM).

prix du roman: 15francs, ajouter pour frais d'expédition 8,00F pour une brochure, 13,00 pour deux brochures, 18,00F pour trois brochures et plus. Chèque à l'ordre de GLEM.

Egalement disponible, à la même adresse, un dossier: "apprendre à fabriquer un roman d'aventures avec les enfants" (dossier n°2, prix 10,00F



on est allé à Saint-Aubin,
mon papa a vu
un hérisson
passer sur la route.

il l'a laissé passer!

Paul

(histoire racontée après
avoir vu un film vidéo
sur le hérisson)